

■荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普榜,为读者推荐近期精品新书。各榜单与“优秀畅销书排行榜”互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读科普书榜(7—8月)

国之重器：如何突破关键技术

中国人民大学出版社
欧阳桃花 曾德麟

科学与文化：院士谈创新源头

人民日报出版社
汪品先

万物生辉：未来时空的科技前沿

上海交通大学出版社
樊春海 主编

数智时代：打造智慧城市

湖南人民出版社
陈晓红 等

腾飞的中国大飞机

西南交通大学出版社
沈海军

进阶的量子世界：人人都能看懂的量子科学漫画

人民邮电出版社
墨子沙龙

寓医于食：中国人的饮食智慧

人民卫生出版社
赵霖 鲍善芬 编著

人工智能安全

电子工业出版社
陈左宁 主编

教育新语：人工智能时代教什么，怎么学

中信出版集团
〔美〕萨尔曼·可汗

重塑世界的新技术

中国科学技术出版社
〔英〕杰拉尔德·林奇

阐释现代美好生活之道



北京师范大学教授沈湘平的新著《中国式现代化的传统文化根基》,一经出版即受到读者欢迎,入选众多好书榜。这本著作之所以能脱颖而出,就在于作者以很“小”的篇幅深入浅出、大道至简地阐明了普通大众谓之“深”却一直想弄明白的重大问题。作者以融贯中国、西方与世界的宏阔视野与贯通过去、现在与未来的历史哲思,晓畅而不失生动地阐明了中国式现代化的传统文化根基。

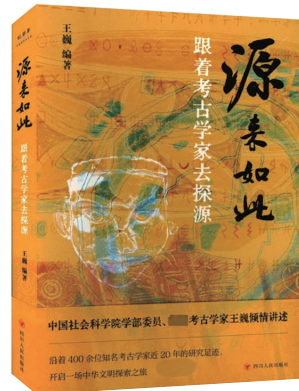
融通中国、西方与世界是作者致思的空间坐标。沈教授基于中国式现代化探索、拓展的实践,以融通中西的世界视角,汲取国内外大家名硕的思想,阐发了中国式现代化独特的精神动力系统,并指出这一动力系统有着中华优秀传统文化的底蕴作用,传承着中华优秀传统文化尤其是作为其精髓的中华传统美德。

贯通过去、现在与未来是著作展开的历史轴线。现代化追求必然涉及古今之辩。沈教授有着深刻的历史意识,始终以大历史观看问题,通古今之变。著作在探源五千年文明的基础上系统梳理了新文化运动以来现代化与传统文化在中国的百年“碰撞”,最终确认了对待传统文化的正确态度;著作还充分挖掘了自17、18世纪以来海内外有识之士有关中国传统文

化对于现代化根基性作用的思想观点。

《中国式现代化的传统文化根基》
沈湘平 著
江苏人民出版社
2024年7月出版
推荐人:北京师范大学哲学学院博士 周春兰

■序与跋



作为世界四大古老文明之一的中华文明究竟有多么久远的历史?她是怎样起源、形成的?又是怎样一步一步走到今天的?这不仅是一个重大的学术问题,也是每一个华人都希望了解而且应该知道的。于是,探究我们祖先创造的文明发展历程这一重大任务就摆在了学者面前。

正是基于这样的原因,从21世纪初开始,在国家的支持下,启动了“中华文明探源工程”。探源工程秉持“多学科,多角度,多层次,全方位”的理念,集中20个学科的400多位学者,围绕中华文明的起源、形成和发展的过程



有人问我:“如何保持原创活力?”我于是想到了这四个字:保持好奇。

一个人如果对世界、对人类、对社会、对他人、对自己始终抱有好奇,而不是成见,始终愿意为好奇去寻找答案,然后,还总有望望去表达自己的发现,他大概有可能成为一个写作者。

这是我从自己的创作经验中发现的。我一直是好奇的写作者。写第一部长篇连续剧《北京夏天》的时候,是即将告别青春的我突然好奇什么是青春。写话剧《中华士兵》的时候,我好奇究竟是什么样的精神力量,可以令中

探寻中华文明之源

□王巍

及原因,围绕以中原地区为引领的历史格局的形成过程这两个相互联系的重大问题,开展了联合攻关,取得了一系列重要的研究成果。

探源工程通过对浙江余杭良渚、山西襄汾陶寺、陕西神木石峁和河南偃师二里头等4个都邑遗址和二十几个区域性中心遗址的考古调查、发掘和多学科研究,对各个地区的文明起源、形成的过程、各区域间的文化交融而形成中华文化圈的过程,以及随着夏商周王朝在中原的建立,中华文明由各区域文明的起源、形成到以中原地区为引领的历史格局的形成,都取得了比较系统的认识和成果。

本书就是想把这些认识和成果以及支撑这些认识和成果的各地比较重要的考古发现,用尽可能轻松的形式介绍给广大读者朋友。全书按照时间顺序分为六章,以文明发展的进程为线索,以长江、黄河、辽河三大流域中典型遗址为代表,讲述了中华文明是如何一步步走

到今天的。

第一章是10000多年前,制陶术的发明、稻作和粟作农业以及定居村落的出现;第二章讲述了约8000年前,农业初步发展、人们精神逐渐丰富、社会出现分化端倪,开始了文明起源的进程;第三章展现了6000—5500年前时,由于农业的发展,各地人口增加,社会出现了分化的现象;第四章描绘了5500—5300年前,信仰和祭祀盛行,社会分化加剧,接近或开始迈进文明社会门槛的情形;第五章则是5000年前后,各地阶级分化加剧,多元化区域性文明形成;第六章从4300年前开始,夏王朝建立,从众多文明中脱颖而出,中华文明从各区域文明多元起源转向中原引领的一体化的初期王国文明。再经过商王朝将政治理念和青铜冶铸技术传给各地方国,形成以商王朝为核心、各地方国构成的商代王国文明。最后到了西周时期,周王朝通过分封制和宗法

始终保持好奇

□冯俐

条山下的中国士兵们放弃生命、选择投河,继而好奇那个年代数以千万计的个体生命,为什么会选择抵死抗争。写《木又寸》的缘由,则是我走在森林公园里,看着从天南海北移栽来的不同的树木,好奇它们是从哪里来的,好奇它们在人类世界辗转的过程中都遭遇过什么……

我们对世界好奇,于是产生了自然科学;我们对身体的好奇,产生了医学;我们对精神的好奇,产生了哲学、艺术、心理学等人文学科。

艺术包括戏剧的出发点,或许都源自我们对自身精神的好奇和探究。

每一个人终其一生,都会自觉或不自觉地从不同的方式,不断地追问:我是谁?从哪里来?到哪里去?如何到我要去的地方?如何成为我自己?于是,古往今来的写作者们,以文学、戏剧的方式,描画出各种人和人生。而古往今

来的读者和观众便借着阅读(通过文字、舞台形象),看到别人,从中寻找关照、寻找认同、寻找慰藉。

作为戏剧人,我们常常会思考我们的原创作品与世界经典作品、与当代世界戏剧的差距。也许,我们是在创作出发点上,少了些好奇,多了些成见和定论。也许,我们并不缺少“大处着眼”——大事件、大题材俯拾皆是,但往往忘记了“小处着手”——独特的人在独特情境下的独特心灵体验。也许我们过度习惯强调共性而忘记了“理合个性”,描写个别是艺术的真正生命”(歌德)。

“文学即人学”,戏剧亦然。从古希腊戏剧到现代戏剧,剧作家们不断好奇着、发现着、表达着人与神、人与社会、人与人、人与自己的关系,并在这些关系中,以深刻的洞察力和非凡的想象力,刻画着人性,塑造着拥有不同心

制,在继承夏商王朝的基础上创造了一整套礼乐制度,实现了对王畿地区之外广大地区的统治,为秦代以后统一多民族国家的形成奠定了基础。

希望广大读者通过这本书,不但知晓中华文明五千年历史的缘由,也能够了解中国现代考古学诞生100多年来,特别是进入新世纪后启动探源工程20年来,中国学者围绕中华文明的起源、形成所取得的一系列重要考古发现和多学科研究的成果,了解中华文明取得的这些成果和对人类文明的贡献,从而加深我们对中华文明的认识和民族认同,增强做中国人的志气、骨气和底气。

请大家跟随着图文,沿着中国学者近20年的研究线索,开始一场文明探源之旅吧!

《源来如此：跟着考古学家去探源》

王巍 编著
四川人民出版社
2024年6月出版

灵的人。卡西尔在谈到人的丰富性时说:“有些事物由于它们的微妙性和无限多样性,使得对之进行逻辑分析的一切尝试都会落空……这种东西就是人的心灵。”

个性、心灵……这恰恰是属于艺术(包括戏剧在内)探索的无限空间。这种探索,一定是一次次从好奇开始的独特发现和表达。

好奇,是灵感之泉的入口,虽然最终结果会因人而异:洞察、思辨、想象等能力不同,收获不同。但好奇之下的灵感之泉,也许亦是创造活力之泉,无限广阔,取之不尽,用之不竭。

特以此文,作为自序,可以表达我每一次写作的理由和冲动。

《冯俐剧作选》

冯俐 著
作家出版社
2024年7月出版

■书事

此生守护敦煌石窟

□李浩强

集《敦煌石窟守护杂记》由甘肃文化出版社出版。该书精选了作为亲历者、参与者和见证者的樊先生1963年至2023年撰写的关于敦煌石窟保护、管理和研究工作的文章20余篇,在书中樊先生深入阐述了敦煌文化贯通中西、兼容并蓄的精神内涵,莫高窟科学保护的必要性及可行性路径,并深情回忆了向达、季羨林、饶宗颐、常书鸿、段文杰、平山郁夫等心系敦煌学发展的先生在敦煌历史文化研究领域的成就及其与莫高窟的不解情缘,同时收录了部分序跋文章等,再现了作者毕生致力于石窟考古与保护研究工作的思路历程,融学术性、知识性、可读性于一体。

樊先生不仅在学术研究上成就斐然,更在石窟保护和管理实践中作出了巨大贡献。樊先生考古学科班出身,她深知石窟保护的重要性,认为保护石窟不仅是对历史的尊重,更是对未来的负责。在她的领导下,敦煌研究院开展了一系列石窟保护项目,包括但不限于:石窟环境监测,通过建立环境监测系统,实时监控石窟内的温湿度、二氧化

碳浓度等,以确保石窟环境的稳定。石窟病害治理:针对敦煌石窟面临的风沙侵蚀和病害问题,带领团队研发了综合防治技术,显著改善了石窟的保护状况。石窟数字化:利用现代科技手段,对石窟进行数字化记录和复原,既为研究提供了便利,也为石窟的长远保护奠定了基础。

在石窟管理方面,樊先生同样展现出了卓越的领导力和创新精神。管理制度创新上,推动了敦煌研究院管理制度的改革,建立了更为科学和规范的管理流程,提高了石窟保护的效率和效果。人才培养上,樊先生一如既往地重视人才培养,通过设立奖学金、举办培训班、选送优秀员工出国深造等方式,培养了一批专业的石窟保护和管理人才。国际合作上,樊先生积极推动国际合作,与日本、美国、澳大利亚等多个国家的研究机构和专家建立了合作关系,共同推进石窟保护的国际交流与合作。

樊先生的贡献不仅体现在石窟保护和管理的具体实践中,更在于她对整个文化遗产保护事业的深远影响。学术贡

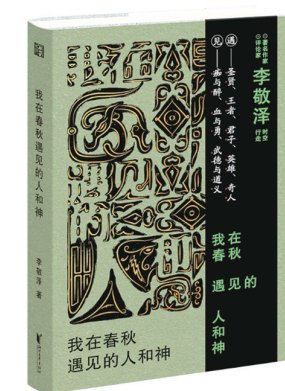
献上,樊先生的研究成果丰富了敦煌学的研究领域,为后来者提供了宝贵的学术资源。社会影响上,樊先生的工作提高了公众对文化遗产保护的重视,促进了社会对文化遗产保护的支持和参与。

樊先生在本书“后记”中说:“此生命定,我就是个莫高窟的守护人,故此我把这本书称为《敦煌石窟守护杂记》。希望本书能为后续文化遗产保护、研究、弘扬和管理事业起到一点参考的作用。”话语平实而充满深情!樊先生这几十年来对敦煌石窟保护和管理事业的不懈追求和卓越贡献。她的工作不仅保护了敦煌石窟这一人类文明的瑰宝,更为全球文化遗产保护事业树立了典范。樊先生等莫高窟人的工作精神和成就,将激励着一代又一代的文化遗产保护者,继续在这条充满挑战与希望的道路上前行。

《敦煌石窟守护杂记》

樊锦诗 著
甘肃文化出版社
2024年6月出版

■众评



《我在春秋遇见的人和神》是作家、评论家李敬泽的历史随笔集。53篇随笔,53次遇见,走进《左传》《史

一场穿越时空的春秋之旅

记》《诗经》《论语》,结识古时那些伟大的灵魂。他们是人,和我们一样。他们是神,是我们心中的星辰,照出我们的幽暗和明亮。

阿来(作家、茅盾文学奖得主):本书做了一个很好的工作,就是用我们今天的当代语体,隔着两千年的时空,带着我们今天精神上的一些困惑来跟春秋之人对话。

孙甘露(作家、茅盾文学奖得主):《我在春秋遇见的人和神》一书将古人与今人对照,本书的写作虽然缘起“闲

来无事,抄一抄读一读”,但它本质上并非消遣的书,而是有着复杂、深度的寓意。书中探讨的问题,事关人的精神世界,与现实生活有紧密的联系。从中国古代的典籍中找到处理当今中国人精神上所面临问题的路径,这是本书的价值所在。

谢有顺(评论家):李敬泽提供了一种个人回归传统的方式,在传统文化的转折、细碎之处,以一种非常开放、放松、有趣的方式去和古人对话,看古典风景,去理解、感悟古人生命中的激

荡、飞扬和自由。

黄德海(评论家):春秋经典正如夫子之墙,不会轻易敞开大门。这些经典需要有人用现代的语言进行转化,稍稍降低“墙”的高度。《我在春秋遇见的人和神》所下的功夫正是如此,其中的文章如同一道道缝隙,引出“墙”内的光芒,让读者得以窥见经典的璀璨光辉。

《我在春秋遇见的人和神》

李敬泽 著
浙江文艺出版社
2024年6月出版