

一部隐秘史诗的时代镜像

□卢圣锋

了地理的界限，成为一群特殊人物的共同标识——他们是在国家安全的隐秘战线上，以智慧和汗水铸就国家核工业基石的科研工作者及其家人。他们远离繁华，隐姓埋名，在崇山峻岭间默默耕耘，用青春和热血书写了一部不为人知的史诗。

1958年，随着第一铲土的开挖，中国自主勘探、开发大型铀矿的壮丽篇章正式开启。数以千计的热血青年响应国家号召，抛家舍业，从四面八方汇聚于此，准备为我国的核工业建设贡献青春与热血。他们一起构成了711矿这个大家庭，共同忍受着恶劣的工作环境，用汗水甚至生命，为中国的第一颗原子弹、第一颗氢弹和第一艘核潜艇提供了合格的铀原料。

《籍贯711》不仅记录了711矿人艰苦卓绝的奋斗历程，更深入地挖掘了他们内心的世界与情感。书中收录了22篇文章，作者把采访挖掘到的几十个故事，浓缩凝练一部分放进这本19万余字的书本里。它的每一个章

节、每一个故事，都如同一部部微缩的历史电影，既独立成篇又紧密相连，共同构建了一个完整而丰富的历史世界。从偶然的飞机偏航到铀矿的惊人发现；从“七人先遣队”的勇敢探索到“千米大会战”的壮观场景……每一个细节都让人动容，让人深思。

在“711”的世界里，最令人动容的莫过于那些平凡人在不平凡时刻所展现出的非凡勇气与坚定信念。作者在《籍贯711》这本书的扉页部分，摘取了10位普通工人的日记片段。他们的话语朴素而纯粹，我们从这些人身上看到了人性的光辉与伟大。

作者从800多张历史图片中挑选出37张珍贵的历史照片，真实呈现和还原了711矿建设者热火朝天的工作和生活场景。书的封面就是一幅《张桂芝下井敲管道》木刻画，反映了“七人先遣队”之一的张桂芝女士那种巾帼不让须眉的大无畏精神。《309队十分队队肺病队员部分遗孀》《原子弹成功当日陈孝瑜家的全家福》《“6·16”抢险救灾现场》等照片又让多少读者为之泪目。这些图片的主人公，他们来自五湖四海，带着各自的梦想与追求汇聚在这片荒芜之地。他们用生命诠释了什么是真正的责任与担当。

走近“籍贯711”，我们仿佛与那些历史中的英雄进行了一场跨越时空的对话，提醒我们要铭记那些为梦想和信念默默付出的人们。王琼华在后记中感慨万千：“作为一座矿山，它已经完成了自己的历史使命，但是作为一个精神高地，它永远闪耀着时代的光芒。”“走进711矿的每一步，都踏着历史的深度。”

如今，711矿已经完成了它的历史使命，但那段隐秘而伟大的历史却永远铭刻在人们心中。矿区的旧址被列为全国重点文物保护单位，成为人们缅怀历史、传承精神的重要场所。它让我们有机会追忆那些“于惊天动地事，做隐姓埋名人”的无名英雄，向他们致以最崇高的敬意。

■新书快评

阐述新质生产力

《新质生产力赋能中国式现代化》(人民出版社)是一本理论与实践相结合，系统研究新质生产力的学术著作。

本书从生产力要素的跃升和发展新动能两个方面，把握新科技和产业革命背景下产生的新质生产力。根据中国式现代化的目标和要求，阐述新质生产力对中国式现代化的新动能作用，研究新科技产生的科技生产力、新能源产生的绿色生产力、数字经济产生的数字生产力、未来产业和战略性新兴产业引领的现代化产业体系。本书根据整合科技创新资源和科技创新与产业创新深度融合的要求，分别阐述了适应和促进发展新质生产力的新型生产关系，涉及创新机制、金融支持、人才支撑等方面，对高质量推进中国式现代化进程有一定的理论和实践价值。



普及上山文化考古成果

21世纪初，浙江省文物考古研究所考古调查队扎根于浙江金华的浦江上游，在这里开展新石器时代遗址的考古调查，由此开启了上山遗址的发现之旅，也将以跨湖桥、河姆渡、良渚为代表的史前考古学文化的时间上限，拉长到了万年之前，奠定了其在中华文明起源版图中的突出地位。

20多年来，经过考古工作者的持续努力，上山文化体现在稻作、定居、彩陶等方面的证据链已经日臻完整、完善，成为万年中国的重要符号。在中华文明奠基阶段，人们在这片热土上劳动、创造的清晰图景，已历历在目。《上山：中华文明的万年奠基》(东方出版中心)一书以简洁明快、富有文学性的笔触，书写了上山遗址的全貌，勾勒出中华文明万年奠基阶段的清晰图景。



海上丝绸之路大历史

有学术观点认为，山东蓬莱是古代海上丝绸之路的一个起点，也是陆上丝绸之路的东部起点；而罗马作为西欧文明的中心，通过丝绸之路与东方紧密相连，是丝绸之路作为贸易之路、文化之路的西方象征。在《海上丝绸之路：从青岛到红海》(人民文学出版社)一书中，作家高洪雷在大量史料考证和吸取相关学术研究成果的基础上，兼顾可读性，选取欧亚非三大洲15个重要节点，细数丝绸之路在城市兴衰、贸易沟通、思想沟通、文明交往和文化融合等方面的历史作用。

历经3年多的时间，作者进行了大量的史料收集考证、实地采风、人物访谈等工作，将打捞出生动历史细节讲述给这条人类文明、进步、繁荣之路上那些满怀好奇、敬意和希望的万千读者，奉献了一部中国人自己的海上丝绸之路大历史。作品书写季风潮汐中的贸易往来和文化交流，以贯穿古今的视野打量海上丝绸之路的形成过程和辐射形态，为“一带一路”提供扎实的历史书写和多彩的文明图景。



更好地了解传统节日

文化普及读物《诗歌里的传统节日》(河海大学出版社)，按照节日时间分为春花渐欲迷人眼、楼台倒影入池塘、菊花须插满头归、竹炉汤沸火初红四个部分。

每一个传统节日从定义、起源、形成、发展脉络、节日活动和习俗等方面进行科普，科普之后增加与该传统节日相关的诗词，对诗词中的典故和难以理解的字词进行注释和解读，并增加与诗词中的意象或作者相关的有趣故事，读者能更好地了解传统节日的意义和价值。



再现园林之美

虽由人作，宛自天开。颐和园是明清皇家园林的典型代表，也是保存至今的少数范例，其独特之处在于较为罕见的环山抱水的自然风光与金碧辉煌的皇家建筑完美结合。1998年12月，颐和园被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，与故宫一样成为我国的世界文化遗产。颐和园的前身为清漪园，既有祥和荣光的盛况，也经历了屈辱惨痛的历史。

通过绘本《颐和园》(清华大学出版社)，小读者可以跟随作者连叔的脚步，一起穿越时空，去看一看颐和园的营建过程，想一想哪些地方在模仿江南园林，找一找画中游的“大屋顶”有哪些不同……等去颐和园实地游玩的时候，一定会有更多的体会和收获。



览阅千年寺观 探寻艺术瑰宝

□徐盛悦

虽然《中国最美·第四辑》未能集齐山西现存的全部壁画和彩塑，但精华部分已被提炼于其中。除此之外，寺观壁画和彩塑的艺术本身也有幸保留至今。唐代的壁画样式作为历代壁画创作的祖本，其绘画特点一直影响着其后历代寺观壁画的创作。山西五台山佛光寺，保留着除敦煌石窟壁画外全国仅有的唐代寺观壁画。佛光寺东大殿的《诸菩萨众图》《阿弥陀佛说法图》等图像存续千年，通过相机和纸页得以再次被世人瞻仰。

山西寺观壁画的题材以佛、道教和民间信仰为主，同时涉及市井生活百态，尤其到了清代，祈雨、治水、求子、戏曲等与生产、生活相关的现实题材已然成为主流。山西

寺观中既描绘着如永乐宫《朝元图》众神朝拜、百官威仪的恢宏场面，也有如水神寺《百工图》那般将刻石、制铁、酿酒等生产工艺细细道来的生活场景。

较之敦煌，山西寺观壁画及彩塑更具有中原的特点。这些壁画本身也是中国绘画史演变的珍贵实证。书中收录的岩山寺壁画被誉为“画在墙上的《清明上河图》”，其所绘山峦就与《千里江山图》的青绿颇为相似。宋代壁画设色采用青绿等冷色调，既受道教文化的影响，也与文人画的兴起密不可分。虽然宋代以来精英阶层更推崇文人画，但壁画保留着民间的审美偏好，二者共同构成了中国传统美术的一体两面。

民间画师的巧思，在与时代潮流

的碰撞中，形成了鲜明且独特的中国寺观装饰特色。寺观彩塑亦是如此。唐代彩塑模仿“周家样”形式，丰腴柔美、雍容大气；宋代彩塑人物仙气盈身，呈现出更多的喜怒哀乐；辽代和金代的彩塑融入了草原游牧民族的风格；明代悬塑技艺臻于完善，“料不灰浆，工不厌精”。可惜随着时代演变，明清彩塑繁复华丽的同时，也逐渐流于匠气和程式化。这些风格各异的彩塑屹立千百年光阴，令今日的观者惊叹。

2024年，山西调整了古迹文物开放政策，许多沉寂多年的古建筑再次向世间芸芸众生敞开大门，不妨携上一套《中国最美·第四辑》去实地游历一番，用自己的双眼去补全那些书中未能详述的寺观遗产碎片。

体现文化含金量的书法美评

□刘蓓

辑、传统与现代有机统一的语言说理言情，对于弘扬崇尚高、尚清雅的美学传统，无疑具有重要意义。

作为一位德艺双馨的学者型书法家，言恭达先生的作品多次入选国家级、国际性的展览并数次荣获大奖，获得海内外名家言中肯綮的评价，为促进中外文化交流作出了较大贡献。

言恭达先生以古雅英迈、清逸空灵的独特书风蜚声海内外，取法传统而彰显个性，技法精湛而诗意充盈，其艺术语言博雅丰富，篆隶楷行草五体皆精，尤以浑厚雄秀、清逸高华之大草著称天下。先生学养深厚，对儒释道、中外哲学、美学均有深入研究，于史学、文学造诣颇深，在书法创作过程中把中国传统的美学思想渗透于艺术之中。他精于书，耽于诗，

擅于画，妙于印，是文化底蕴深厚的艺术家。沈鹏、林凡、陈方既、熊召政、姜寿田等著名艺术家、美评家对言恭达的艺术创作均予以高度肯定，日本著名书法家高木圣雨称言恭达为继林散之之后的第二位中国当代“草圣”。在艺术创作的同时，言恭达先生以弘扬中华优秀传统文化为己任，不仅学术成果丰硕，而且是杰出的书法教育家，培植桃李，香飘天下。

此书的撰写，是评论家蒋力余十年磨剑的汗血结晶。全书以鸟瞰式透视，全景式描述，对书法家言恭达先生进行了深入细腻地论述，尤其对其大草的书法意境作了深入描述与评价。美评紧扣书法本体，梳理其心迹历程，书学理念，创新意识，个性特征，从宏观到微观，从思想载体到书境，钩深致远。特别强调书家的综合修养对艺术

创作的潜在影响，强调崇尚高、尚清雅的优秀传统对当代艺术创作的指导意义。全书有宏观综述，也有中观、微观审视。核心论文对言恭达书法意境之美作了深刻论述，指出书境具有雄浑、恢宏、清雅、瑰奇、空灵、静寂等美感特征。从哲学、美学、史学、诗学与书学相结合的角度对审美客体深入解读，形成一个审美的立体空间，唤起审美者丰美的想象和联想。

此书深耕传统文化，对当代书法名家做个案研究，从作品入手，以论据说话，体现求实精神，彰显审美高度，根植优秀传统，体现鲜明个性。全书内容充实，视角独特，语言清雅，逻辑严密，以评论读之亦可，以美文读之亦可，为弘扬优秀传统文化传递正能量，是一部体现文化含金量的书法美评力作。

铭记抗战艰辛岁月

□姚苏平

将要入秋的天空比夏天敞亮，散落在整片天地间的一块块玉米田，在阳光下格外醒目。多鱼站在泡桐树上，眺望大地。这几天，玉米已完全成熟，每一株玉米顶端的玉米花都在变黄。

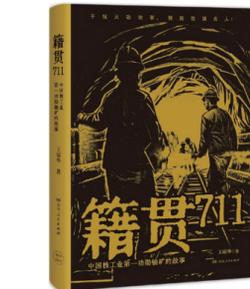
——摘自《芦哨声声》

庭、家乡(何家园)以及周边的村镇为叙事场景，三天时间内多鱼和来金就经历了来金上学堂、学堂教日本话、鬼子进村、割玉米地、罢学、多鱼和来金被抓等一系列事件，两天时间聚焦于孩子们机智逃亡。十二章的小说用八章的篇幅写了五天发生的事情，浓墨重彩、高潮迭起。同时，小说中人物的取名看似随意，其实颇有深意。名字是辨识自我与他人的标志，既是个人符号的代表，也是个体被社会认知的开始。多鱼、来金、有善、有银……这些响亮而吉顺的名字，都带着对未来生活的美好期许。

王棵用质朴、恬淡的文字诉说了江南水乡原本宁静的生活，既有写实的细腻，又具有诗化小说的神

韵。作品充分展现了江南水乡农家生活的“原生态”，玉米地、河鲜、芦苇、菱角等景物既是江南的“风物志”，又浸润在多鱼等孩子们的日常生活中，并进一步催发了他们灵机智慧、团结协作的能力。叙事语言既带有儿童思维和情感，单纯、活泼、直率，如一些童谣和游戏口诀，充满童趣；又点染着江南特有的方言俚语，既拉近了与读者的距离，又彰显出浓厚的地域特色。与此同时，原生环境与生活的滋润恬静、乡风民俗的可亲可爱，更反衬出日本侵略者涂炭生灵的残暴。

《芦哨声声》中还运用了大量的象征和隐喻手法，着重营造意境，富有诗意。“芦哨”既是少年参与抗战具体战斗的接头暗号，又是民族希望

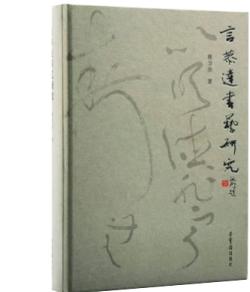


在历史的褶皱里，总有一些故事被时光轻轻掩盖，却又在不经意间透露出光芒。值此新中国第一颗原子弹成功爆炸60周年之际，作家、郴州市作协主席王琼华，历经5年深耕，倾力创作了长篇报告文学《籍贯711——中国核工业第一功勋铀矿的故事》(湖南人民出版社)。这部作品犹如一把穿越时空的钥匙，缓缓开启了那段尘封而辉煌的历史之门。

《籍贯711》不仅是一部基于真实历史事件的纪实文学，更是一次个人命运与国家命运交织的宏大叙事，是对无名英雄的深情颂歌。书中，“籍贯711”这一独特的符号，超越



“华夏古文明，山西好风光。”被誉为“地上文物博物馆”的山西，保留着全中国约百分之七十的寺观壁画，亦是国内寺观彩塑遗存最多的省份之一。《图说中国物质文化遗产·中国最美·第四辑》(以下简称《中国最美·第四辑》)(湖北美术出版社)系统收录了山西省较有代表性的寺观壁画和彩塑作品，呈现古代寺观壁画、彩塑的演变。



由沈鹏先生题笺，研究当代书法家言恭达先生的美评专著《言恭达书法研究》(荣宝斋出版社)已经面世，此书作者是湘潭大学特聘教授、诗书画美评家蒋力余。《言恭达书法研究》以草书为突破口，将文史哲与诗书画打通而论，对当代书法家言恭达先生作了全景式描绘，其审美视角之独特、论艺层面之深入，堪为书法美评的重要力作。此书熔思想性、学术性、艺术性于一炉，以朴素与清雅、诗意与逻辑、传统与现代有机统一的语言说理言情，对于弘扬崇尚高、尚清雅的美学传统，无疑具有重要意义。



鲁迅坚持“立人”的文学创作立场，关注人的成长，尤其关注人的精神发育和成长。在瞬息万变的当下，如何用小说滋养青少年一代，仍是一个正在进行中的问题。军旅作家王棵在《芦哨声声》(长江文艺出版社)中给出了他自己的答案。

《芦哨声声》兼有“成长”和“爱国”两个维度，以女孩多鱼和弟弟来金为叙事主体的个人成长与抗日战争下的家国命运互动共生、相辅相成，王棵在“时空”的建构中完成了孩子们的长和成，实现了多鱼和何家园孩子们的动态成长，强调了文化坚守的重要性。

小说以螺旋式发展的叙事结构，空间、时间和情节高度集中，以家