



## ■本期关注:2024国际版权论坛

编者按 2024国际版权论坛日前在江西省景德镇市举办。论坛以“版权与创意产业推动可持续发展”为主题,国内外版权领域专家、学者围绕版权保护促进传统文化传承创新、人工智能在内容创作中的应用、版权制度保障文化获得感与参与度、知识经济时代的版权集体管理、版权在创意产业可持续发展中的作用等议题建言献策。本期《版权监管》周刊05版梳理了论坛上嘉宾的发言内容,以资借鉴。

## 面对AI:重视版权保护与使用双重平衡

□本报记者 赖名芳 文/摄

“目前人工智能技术给创意产业的各个环节带来了机遇和挑战,这促使我们高度关注它对于整个版权生态系统的影响。”世界知识产权组织发展合作部高级协调员谢琳·格雷说。

“在人工智能技术面前,既不能无动于衷,也不能贸然行动。我认为,不应动摇现有的著作权法制度框架,而是要在法律的解释和适用方面寻求一定的空间。”中南财经政法大学文澜资深教授、知识产权研究中心名誉主任吴汉东分析道。

9月9日至10日,由中国国家版权局、世界知识产权组织(WIPO)主办的2024国际版权论坛上,来自40余个国家和地区的版权领域的专家学者代表就“人工智能在内容创作中的应用:机遇与挑战”主题进行了热烈讨论,他们不仅表达了自己的观点,还提出了各自的应对策略。

## 需要平衡包容的法律制度

“人工智能技术对于音乐行业来说并不是新生事物,作曲家其实就开始使用它来帮助自己创作音乐作品。”国际作者和作曲家协会联合会(CISAC)亚太区总裁吴铭枢在论坛上介绍。随着AI越来越广泛地应用,它对于版权产业繁荣发展的促进作用也越来越显著。

面对AI给版权产业带来的新机遇,传统的著作权制度该如何应对呢?黎巴嫩拉萨赫大学副校长、教授皮埃尔·埃尔·库里表示,传统的著作权制度迄今为止还是难以跟上技术进步的,目前全球法律界还没有得出较为一致的答案。在应对挑战的同时,也希望去构造与之适应的法律框架,从而应对AI技术带来的一系列版权问题,以满足社会公众对于获取更多文化产品的需求。“我们期待设



想出更加平衡包容的著作权法律制度,既能支持对于权利方的保护,也能兼顾公共领域获取的需求,即重视保护与使用的双重平衡作用。一个平衡的著作权制度不仅让创作者们受益,也会极大地促进创意创新的前进步伐。”皮埃尔·埃尔·库里说。

“我想借用英国著名文学家狄更斯的名言:‘这是一个最好的时代。’我们看到AI在很多方面、很多领域已经替代了人类,它可以模仿人类的思维能力来进行内容生产。今年年初由中国中央广播电视总台推出的大型微短剧《中国神话》就是由AI全过程制作的,包括剧本编写、视频拍摄、舞美设计,乃至配乐和配音,可以说是古老神话元素与现代AI技术的完美结合。在新华社记者群体中出现的‘快笔小新’,这个智能机器人在东京夏季奥运会和北京冬季奥运会期间创作的新闻作品最多,达到1000多件。据我所知,杭州部分互联网公司过去人工设计的图样每年只有几十件,如今通过AI设计一年可达

几万件……AI为版权及相关产业带来了可观的生产质量、规模和效益。当然,‘这也是一个最坏的时代’。我们看到AI的飞跃式发展是革命性的。如果对其不可控,它不仅会带来技术风险,也会带来社会风险,因为它涉及人类社会所关注的安全、秩序、隐私与自由。对于著作权领域来说,生成式人工智能技术对《著作权法》的挑战和冲击会更加深刻。”吴汉东分析道。

对此,英国驻华大使馆知识产权专员石桑陌表示,AI对于创意产业的影响巨大。目前,英国希望综合采用人工智能技术来改善民生,同时为经济文化的发展造福。

## 多方提出应对难题方案

面对人工智能给版权领域带来的一系列法律问题,各国是如何应对的呢?

英国是知识产权制度创立的发源地。石桑陌在论坛上介绍了英国近年

来推出的一些措施。2020年9月英国知识产权局首次就人工智能涉及的知识产权问题公开征求意见,其中特别就署名权和发明人权利征求了权利人意见。此后于2021年又启动了第二轮征求意见,包括计算机生成作品是否应当继续受到保护,是否允许技术公司进行文本和数据挖掘等。虽然在2021年征求意见时还没有出现生成式人工智能技术取得突破性进展的情况,但所涉及文本和数据挖掘是否存在例外规定的调查结果,完全适用到人工智能大模型训练过程当中。英国政府明确表示,除非获得许可,否则复制受保护的数据材料将侵犯版权。目前英国政府发起了一项倡议,期待制定相关利益方都能够认可的法律措施,以促进人工智能生态系统更好地构建。“今年4月意大利出台了《人工智能法》草案。2025年我们会更加关注AI技术与著作权制度之间的关系。”意大利驻华大使馆法律专员姚书说。

作为代表来自120多个国家和地区的228个创作者协会、超过400万文学及艺术创作者的国际组织,“CISAC建议各国在制定相关法律措施时应强调以下原则:如果是用作品来进行人工智能大模型训练时,应通过许可付酬机制来实现,还要遵守当地法律规定。如果使用了而不付酬,对于文化产业发展会是一个威胁。另外,需要人工智能训练的数据更加透明。这是我们致各国政府的公开信部分内容。”吴铭枢说。

国际复制权组织联合会区域政策和公共事务主管萨拉·泉·陈表示,在AI语境下,采取著作权集体管理许可和权利人直接许可的措施都是非常重要的做法,同时也是立竿见影的解决方案,更容易规制版权生态环境。

## 集体管理应在数字时代发挥更大作用

□本报记者 隋明照

数字时代产生了海量的作品,也产生了海量的作品使用需求,当前发展迅猛的人工智能技术,也是在学习海量作品的基础上,才得以输出其生成物的。在2024国际版权论坛上,多国嘉宾提到了飞速发展的AI对版权管理带来的挑战。通过一系列交流研讨,多位嘉宾认为,在平衡新技术发展与维护海量作品权利人利益的问题上,可更多发挥集体管理组织的作用。

## 人工智能版权问题已成国际性话题

皮埃尔·埃尔·库里是黎巴嫩拉萨赫大学副院长、教授,同时也是一名专业的知识产权律师,他在演讲中分享道,在数字化快速发展、技术快速变革的背景之下,如何平衡文化资源获取和版权保护之间的关系,对全世界来说都是非常巨大的挑战。

国际作者和作曲家协会联合会亚太区总裁吴铭枢介绍,联合会发布的《2023全球版权收入报告》显示,数字版权收入已经成为创作者最大的版权收入来源。尽管音乐作品大量在网络上传播,但创作者从中获益并不容易,其中一大挑战便在于获得准确的使用数据十分困难。中国音乐著作权协会主席雷蕾对这一挑战给出了具体的注解。她提到,文学与艺术作品的数字化传播,使得版权监测变得更加困难,数字音乐平台产生的使用数据均由其独家掌控,权利人无法了解其实际使用情况,平台向权利人提供的数据缺乏公信力。文化产品的视听化、多类型作品的集成化、文化传播方式的多样化,使得版权管理的内容更趋复杂。数字计算,尤其是生成式人工智能的突破式发展,也给《著作权法》法定权利的实现带来了冲击。

在华国际出版商联盟创始主席张玉国从出版行业的角度分享了对于人工智能的看法。一方面,他认为人工智能给出版业带来了机遇,因为众多出版机构已经推出生成式人工智能产品,一些产品已经应用到市场上。另一方面,他认为,“必须正视生成式人工智能给社会,尤其是出版界带来的挑战。”张玉国提到,当机器“一本正经地胡说八道”时,可以称为“机器幻觉”,近两年大热的ChatGPT也出现了许多“机器幻觉”。更惨痛的例子是,美国律师在提交法院的诉讼文件中引用了由ChatGPT生成的6个虚构案例,受到了严厉处罚,这反映出人工智能仍存在数据不完整、不准确以及算法不够精准等问题,需要引起重视。

## 集体管理组织可发挥沟通桥梁作用

无论是从生成物的准确性来说,还是从法律合规角度来说,目前的人工智能技术都难言成熟。人工智能发展中涉及的悬而未决的法律问题,涉及多方利益,也需要多方合力解决。

中国文字著作权协会常务副会长兼总干事张洪波说,相当数量的人工智能开发者在利用已有的国内外出版机构生产的内容,包括文著协会会员的作品来建设生成式人工智能的语料库,这里面不可避免会涉及版权授权问题。

张洪波提到,近年来他发现国内外很多专家认为集体管理组织应该在解决人工智能版权问题过程中发挥优势,因为集体管理组织拥有众多会员,可以规模化解决人工智能在数据投喂、语料库建设、数据模型训练过程中授权的问题,同时也能够协调版权费转付问题。文著协正在积极研究相关事宜,呼吁在有关部门的支持下,著作集体管理组织以及权利人组织能与人工智能产业界形成对话会商机制,推动形成权利人和产业界的利益平衡。

对于张洪波提到的著作权集体管理组织在人工智能时代的作用话题,中国音像著作权集体管理协会副理事长兼总干事周亚平表示,用海量大数据来训练大模型,这是人工智能发展的必经之路。周亚平认为,在技术发展的同时如何建立版权规则问题应该受到重视,因为人工智能学习过作品内容之后,人们就不去购买作者的书了,那么人工智能快速发展就会给权利人带来直接的利益上的损害。同时,人工智能又无法创造新知识,长此以往,必定会造成原创知识越来越匮乏的情况。因此,建立适应技术发展的版权机制是迫切需要的,但这一过程注定是漫长而且艰难的。“这个事情一定要做,而且集体管理组织一定会在这其中发挥更大的作用。”周亚平说。

新加坡版权许可与管理协会首席执行官安德鲁·方同样肯定了集体管理组织的作用,他认为通过著作权集体管理,可以简化获取作品的过程,能够让使用者快速且合法地使用作品内容。对于权利人尤其是知名的、年轻的创作者来说,由于他们缺少获取法律支持的途径和资源,难以独立签署复杂授权的协议,因而集体管理带来的法律和经济上的支持对他们来说尤为重要。

## 版权助推创意产业可持续发展

□本报记者 赵新乐

“世界知识产权组织一直致力于对知识产权的支持,希望创意产业能够可持续发展。”世界知识产权组织发展合作部高级协调员谢琳·格雷在2024国际版权论坛主题发言时提到,联合国可持续发展目标第8条,旨在进一步推动以活动为中心的政策,支持卓有成效的活动,创造更好的就业环境,激发企业家的创造力,同时鼓励中小企业发展,帮助它们更好地获得金融服务。

那么,创意产业在可持续发展中有什么样的作用?版权在促进创意产业可持续发展方面扮演怎样的角色?各国又该采取哪些版权保护措施来促进创意产业的可持续发展……围绕这些问题,与会嘉宾从不同国家的实际情况出发,提出了自己的思考。

## 创意产业呈现出前所未有的重要性

谢琳·格雷提到,根据世界知识产权组织近年来对知识产权相关行业经济贡献的调查,版权行业对于整体经济贡献有非常大的影响,甚至超越了传统的农业、社会服务业等。

“我们可以看到,创意行业开始变得日益重要,对就业、经济发展等方面的贡献也越来越显著。”尼泊尔文化、旅游和民航部国务秘书加内什·普拉萨德·潘德亚说,创意行业能够带来更多的创造力,在社会发展中展现出前所未有的重要性。

据了解,尼泊尔政府也了解并且意识到了创意行业的重要性,制定了

一系列政策、监管规章、法律法规支持创意产业的可持续发展。比如,修改完善版权法,保护内容的创作。事实上,发展中的经济体也想进一步弥合发展中的差距,在这个过程中应当注重相应的创意。比如,促进创新搭建能力,以及如何在关键的领域进行相应的调整和提升。

对于如何才能具备更加完备、健康的生态系统,加内什·普拉萨德·潘德亚提出了几点思路:设立相应的法律体系去支持版权,促进经济和权利对于文化的获取;政府需要进一步监管,尤其是数字服务,数字服务和线上支付与创意行业息息相关;制定相应的激励机制,让新的行业去创造更好的体系,更好地发展;发展中国家要积极推动国际合作、知识分享,通过相关的指南来促进能力建设,帮助创意行业发展。

## 版权制度推动创意产业快速发展

“您认为,版权体系在促进中国创意行业可持续发展方面扮演怎样的角色?”这是谢琳·格雷对中国国家版权局国际版权研究基地副主任胡开忠的提问。

胡开忠从4个方面对这个问题进行了详细阐述和回答。他认为,首先,版权制度促进了中国创意成果的产生,版权制度可以确认作品的归属,并且赋予作者精神权利和财产权利,为作者提供一定的经济补偿,可以激励新作品的产生。比如,最近爆

火的游戏《黑神话:悟空》之所以在全球范围内能够引起强烈的反响,主要是由于我国对于游戏进行版权保护。游戏中的美术作品、视听作品,计算机软件都进行了作品登记,并且得到了法律的保护。其次,版权制度可以促进创新成果的转化。在中国,权利人可以通过版权转让、许可使用、版权质押等方式对作品进行利用,实现版权的经济价值。中国近些年产生了元宇宙、游戏产业、动漫、数字出版等新兴产业,它们的高速发展都得益于版权制度的重要推动。再次,通过法律的实施维护创意产业的合法权益。中国在版权保护方面实行司法保护和行政保护两种保护模式,通过这样的保护模式,保护了权利人利益。依法追究侵权人的法律责任,有利促进版权产业的发展。最后,推进了创新成果的海外交易。中国政府积极参与国际版权条约的制定工作,同时在国际版权执法过程中也积极与世界知识产权组织、外国政府进行合作,在这几年中国很多版权产品在海外销售得非常好,促进了中华优秀传统文化的转化,获得了非常好的经济效益和文化效益。

值得一提的是,中国近几年积极推动版权立法工作,不断完善版权社会服务体系,采取措施大力推动版权交易,促进版权转化,严格版权执法,保护权利人的利益,同时积极推进企业的海外维权工作,帮助企业在海外贸易中维护合法权益……这一系列措施让中国的版权环境明显好转,创意产业的发展也得到飞速提升。