

“新时代出版学科建设与人才培养”主题论坛举办

本报讯（记者韩萌萌）9月20日至22日，中国新闻史学会编辑出版史专业委员会2024年年会暨编辑出版学专业创办40周年论坛在南开大学召开。原新闻出版总署署长柳斌杰出席并致辞。

此次论坛以“新时代出版学科建设与人才培养”为主题，由中国新闻史学会编辑出版史专业委员会、南开大学新闻与传播学院共同主办，南开大学出版研究院承办。

论坛汇聚了南开大学、中国人民大学、华东师范大学、南京大学、浙江大学等高等院校，以及多家学术期刊的专家学者150余人参会，共同探讨出版行业发展、出版学科建设与出版人才培养。

柳斌杰指出，随着人工智能的迅猛发展，出版业已经进入一个全新的阶段，智能出版、融合出版逐渐成为主流。人工智能不仅可以参与内容创作，还能在编辑加工、出版流程等各个环节深度介入，随之带来的挑战和机遇，迫使出版行业重新审视自身的发展方向。面对这一变局，柳斌杰强调，出版行业必须坚守出版的本质规律、基本功能以及价值追求。在坚守的同时，出版行业还应重视高质量的内容生产、高素质的人才培养、新技术的发展、出版环境的优化四个方面的创新。

南开大学党委副书记、南开大学出版研究院院长牛文利介绍，40年来，南开大学编辑学专业为业界、学界培养了一大批人才，并取得了诸多里程碑式的成就。未来，南开大学将在理论创新、人才培养、课程体系改革与教材建设、产学研结合等方面深耕发力，为社会主义文化强国建设作出南开贡献。

中国新闻史学会编辑出版史专业委员会会长吴平认为，编辑出版专业40年的发展见证了中国出版业的巨大变迁。众多高校的相关学科在不断发展之中，作出了巨大贡献。她呼吁所有从事编辑出版事业的同仁，共同为推动出版强国建设作出应有贡献。

2023年度上海版权十大典型案件发布

本报讯（记者赵新乐）上海市版权局日前发布2023年度上海版权十大典型案件。其中，刑事案件3件、行政案件4件、民事案件3件，涵盖了图书、计算机软件、文字、美术、视听作品、游戏、舞蹈、音像制品等多个领域。

此次十大案件的评选由上海市版权局组织，上海市公安局、上海市人民检察院、上海市高级人民法院、上海市文化和旅游局执法总队、上海海关、浦东新区知识产权局等单位推荐，经专家评审产生。十大典型案例分别是：“剧本杀”盒装剧本著作权刑事案件、网络“聚合”传播美术作品侵犯著作权行政处罚案、免费分发模式下的“奥多比”软件著作权侵权纠纷案、《魔力宝贝》游戏私服侵犯著作权刑事案件、依据地方立法有效查处KTV侵犯著作权行政处罚案、擅自使用《名侦探柯南》剧集伴音侵害作品信息网络传播权纠纷案、网络科技公司侵犯美术作品著作权行政处罚案、文化传媒公司涉舞蹈作品著作权侵权纠纷案、制售《新概念英语》著作权刑事案件、出口商品侵犯“小黄人”著作权行政处罚案。

据了解，上海此次发布的典型案例具有3个特征：第一，关注新型案件，选出了一批新类型典型案例，通过司法裁判，为同类案件审理提供了借鉴思路。第二，聚焦重点前沿领域，强化主体责任，推动行业健康发展。十大案件关注重点前沿领域，重点打击新兴行业侵权盗版乱象，强化企业主体责任，以案释法，规范行业发展秩序，促进行业健康发展。第三，加大打击力度，扩大社会影响力，突出版权严格保护和平等保护。本次十大典型案例评选出一批社会影响力大、关注度高的典型案件，通过案件审理，加大对侵权盗版行为的打击力度，达到社会效果和法律效果的有机统一。

第四届百花文艺周系列活动启幕

本报讯（记者韩萌萌）由百花文艺出版社主办的第四届百花文艺周于9月25日至30日在天津举行。

据了解，作为天津知名的文化活动品牌，百花文艺周每年举办一届，立足天津，放眼全国，通过文艺创作、文艺评价、成果展示、互动交流，充分展现中国文艺的力量与魅力，为文艺精品创作生产、传播推广和跨界融合搭建聚合平台。

第四届百花文艺周坚持守正创新，赓续城市文脉，聚合各方优势资源，通过阅、演、展、讲、诵等多种形式，举办主题沙龙、作品研讨会、新书分享会、唱谈会、主题图书市集、舞台剧展演等16场线上线下活动。

本届百花文艺周有来自京津冀的作家和学者，引领读者完成探索文脉之旅，长篇小说《信使》《筹算》《清沿当前道路行走》研讨会，“京津冀优秀科普图书发布暨获奖图书分享会”，“津派文学”代表林希小说集首发式，以及“天津建卫620周年主题图书市集”等活动，不仅是向京津冀地区悠久文化传统的致敬，更是对当代文艺精品创作的集中展示与有力推动。

第二十五次全国皮书年会(2024)召开

本报讯（记者孙海悦）9月24日—25日，由社会科学文献出版社主办的进一步全面深化改革与中国式现代化研讨会暨第二十五次全国皮书年会（2024）在吉林省延吉市召开。会议旨在深入学习贯彻习近平总书记关于进一步全面深化改革与中国式现代化的重要论述，凝聚共识、协同创新，推动对中国式现代化理论及实践的深入研究及阐释。中国社会科学院秘书长、党组成员赵志敏出席会议并讲话，吉林省委常委、延边州委书记胡家福出席开幕式。

赵志敏指出，在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期，皮书研创要全面贯彻党的二十届三中全会精神，以高度的责任感使命

感，为聚力新征程积极贡献智慧和力量；深入研究阐释党的创新理论，及时推出一批具有时代高度、学理深度、学术厚度的高质量研究成果；构建中国哲学社会科学自主知识体系，不断强化选题策划，加强中国之路、中国之治、中国之理研究，切实增强服务党和国家工作大局的能力，推动中国特色哲学社会科学繁荣发展；提高皮书国际传播能力，构建新时代国际传播体系，扎实推进全方位创新，大力推进供给侧结构性改革，推出更多高品质抓人心、具有穿透力共情力磁吸力的精品力作；建立健全跨国皮书出版合作机制，逐步形成优势互补、独具特色的国际传播矩阵；深化科研体制改革，激发皮书工作者的积

极性、主动性、创造性，打通束缚新质学术生产力发展的堵点卡点难点，构建开放、协同、高效的学术共同体和科研平台。

全国哲学社会科学工作办公室副主任赵川东指出，本次皮书年会聚焦进一步全面深化改革与中国式现代化主题，具有很高的政治站位和很强的现实意义。要深刻把握把握哲学社会科学领域进一步全面深化改革的目标要求，推出更多体现中国改革认识论、方法论和实际操作方案的研究成果，为学习宣传贯彻全会精神、扎实推进改革开放实践提供有力学理支撑。要以改革创新精神推动构建中国哲学社会科学自主知识体系，加快培育壮大哲学社会科学人才队伍。

吉林省委宣传部常务副部长王颖表示，吉林是社科理论大省，希望吉林社科界以本次皮书年会为契机，努力推出更多发展所需、改革所急、决策所用的高质量研究成果，为吉林全面振兴取得新突破作出新贡献。

中国社会科学院科研局副局长唐晓峰宣布第十五届优秀皮书奖获奖名单。多位专家学者作主旨报告，7个平行论坛同步举行。

社会科学文献出版社党委书记、社长冀祥德主持开幕式。来自中国社科院、全国哲学社会科学工作办公室、地方社会科学院、高校、智库机构等的专家、皮书主编和全国各皮书课题组代表近500人参会。

浙江省启动“剑网2024”专项行动

本报讯（记者黄琳）记者近日从浙江省版权局获悉，结合浙江民营经济和数字经济发达的实际情况，聚焦人民群众、企业和著作权人反映强烈的网络侵权盗版问题，特制定了《浙江省打击网络侵权盗版“剑网2024”专项行动实施方案》。

《方案》要求，重点开展视听作品版权保护行动和网络文学版权保护行动。

重点保护院线电影、体育赛事、微短剧等视听作品。大力开展院线电影版权保

护专项工作，严厉打击未经授权对影视、综艺、体育赛事等视听作品进行删减切条、改编剪辑制作、传播售卖短视频违法行为。坚决整治未经授权搬运制作微短剧合集、督促社交、电商、直播平台清理关闭盗版引流账号。

重点保护网络小说、有声书等网络文学。严厉打击通过爬虫等非法手段获取并传播网络文学资源，通过搜索引擎、浏览器、搜书软件转码提供网络文学作品等侵权行为。严厉整治未经授权提供侵权

盗版网络文学作品、通过电商平台非法售卖侵权盗版网络文学资源等行为。

《方案》还要求，严厉打击通过电商、直播、短视频平台店铺销售侵权盗版制品、盗版网络链接及存储盗版作品的网盘账号密码等行为，重点查处网络销售侵权盗版主题出版物、中小学教材教辅、儿童绘本、考试用书、车载音乐U盘、电子书、有声书合集案件。压实大型电商、直播、短视频平台主体责任，引导平台建立健全版权保护规则，建立版

权保护绿色通道，提升案件协查效率；重点打击浏览器、搜索引擎、网盘服务商未经授权传播他人作品的违法行为，等等。严厉打击故意为侵权盗版提供搜索链接转码、广告联盟合作、信息存储空间、服务器托管、互联网接入等违法网络服务行为。

此次专项行动由浙江省版权局、浙江省互联网信息办公室、浙江省公安厅、浙江省通信管理局联合开展，将持续至11月中下旬。

举办四十多年的地坛书市走出北京,走进保定——

以书为桥,推动京冀文化资源流动

本报讯（记者李婧璇 李美霖）浓郁书香与千年古城相遇，奏响京津冀文化协同发展华彩乐章。9月25日，“地坛书市进保定”活动在河北省保定市黄花沟综合公园（东园）启幕，开幕式现场举办了“中华魂”主题读书活动捐赠仪式。这是已举办40多年的地坛书市首次走出北京、走进保定。

“地坛书市进保定”活动由北京市新闻出版局、河北省新闻出版局指导，北京发行集团、保定市人民政府主办。活动深入学习贯彻习近平总书记思想和党的二十届三中全会精神，以书为桥，以文化共享为核心，推动文化资源区域联动，加快构建京津冀统一文化市场，让文化成果惠及更多民众，提升群众文化生活品质。

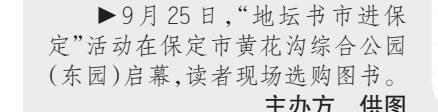
来自北京、河北两地的宣传、出版发行部门负责人，全国知名图书出版及发行单位负责同志，行业大咖、文化名人等齐聚保定，展开文化交流与分享，进一步激发保定出版发行市场的活力与繁荣，助力打造“书香保定”和全国书市之城。

本届书市将持续至10月2日结束，为期8天。活动现场设置主题出版、旧书新知、实体书店等10个图书专区、1个保定非遗与文旅专区和1个休闲服务专区。

据活动主办方相关负责人介绍，本届书市将文化惠民贯穿始终，开展精品图书优惠、购好书有好礼等活动。书市各参展单位将推出不同形式的促销活动。



▲来逛书市的小读者现场选购心仪的图书。 蔡永涛 供图



►9月25日,“地坛书市进保定”活动在保定市黄花沟综合公园(东园)启幕,读者现场选购图书。 主办方 供图



保定市政府推出100万元书市惠民优惠券，保定市文广旅局也推出了旅游惠民措施。书市期间推出“文化一脉 推动京津冀文化协同发展”“让旧书找到新知

己”“新科技改变新生活”“少年风华正茂 书香礼赞祖国”“我是非遗传承人”等8个活动主题日以及多场各具特色的文化活动，展现北京与保定丰富的历史

和文化内涵，将更多首都优质的文化服务和文化产品送到保定读者家门口，满足保定读者阅读文化需求，为京津冀协同发展贡献文化力量。

(上接01版)

海南出版社副社长、海南电子音像出版社社长文远怀认为，数字产品不是摆设，它需要人去触摸、去操作，只有体验后才能感受到数字产品带给生活的变化。就出版行业而言，数博会不仅是数字出版成就的集中展示地，也是广大读者了解数字出版产品、激发对数字产品兴趣，进而培育数字产品市场的孵化地。

的确如此，在河南展馆，中州古籍出版社展示的《山海经》VR互动体验、大象出版社提供的数字篆刻机器、河南科学技术出版社带来的AI剪纸许愿机，都是观众纷纷排队的打卡地。

此外，江苏展团的白居易当“向导”，湖北展团的“王昭君”为你答疑，安徽新华电子社的“元小鳌探月绘本”，陕西展团的VR类型红色文化互动体验平台，浙江展团的咪咕云书店、咪咕阅读、数智书房、咪咕短剧，江苏展团的《天天八段锦》沉浸式游戏，上海展团的AI智能识谱、AI自动翻谱、AI钢琴弹奏测评和语音解读等多种功能智能陪练产品，内蒙古展团展示的“马小闯”“雁小北”“疆芽芽”3个IP形象，江西展团展示的“江右文化大数据图谱”等产品，吸引众多观众沉浸其中。

不止于此，记者还注意到，不少地方展团将盖章打卡活动带到数博会。像延安特色剪纸、大雁塔简笔画等极具地域特色的印章，令海南观众兴趣盎然。大家纷纷带上纸和本子，在盖章体验中欣喜地领略各个地方的文化特色。

文化出海激发创新活力

当中华优秀传统文化成为网络文学、动漫、网络游戏等网络文化形态的重要主题元素，数字出版也由此成为弘扬中华优秀传统文化的重要途径。

《2023—2024年中国数字出版产业年度报告》显示，2023年，网络文学、网络游戏和影视是中国文化出海的“三驾马车”。其中，我国自主研发的网络游戏海外销售收入达163.66亿美元，保持连续4年超千亿元人民币的好势头。

在本届数博会上颇受欢迎的网络游戏《黑神话：悟空》中，星宙之形（海南）科技有限公司参与了重庆大足石刻、山西玉皇庙等多地国宝级文物古建的扫描工作，用高精度原生3D数字资产库平台，为全球玩家呈现中国文化美学。

“3D数字资产在赋能游戏发展、助力游戏出海上大有可为，未来3D行业‘来数加工’将迎来全球市场机遇。”星宙之形（海南）科技有限公司总经理廖庆华如是对记者说。

“中国以网络游戏、网络文学和网络剧‘文艺新三样’出海，能够弥补海外广泛的群众需求。”针对近年来在海外兴起的中国网络微短剧热，海南省网络作协秘书长梨花颜认为，“文艺新三样”是他们面向国际社会打造中华文化对外传播的“金钥匙”。

记者在数博会上还注意到，出版单位围绕游戏、微短剧，以及国际数字内容、

跨境电商等多个领域展开国际化布局。如海南省出版发行集团向“数”图强，通过加大文化创新力度，开展广泛交流合作，共谋本土文化数字领域的“破圈”与出海。广西科学技术出版社的拳头产品“中国—东盟版权贸易服务平台”为中国与东盟各国提供文化产品版权展示、咨询交流、版权代理、版权贸易、文化交流等专业综合服务。“中国—东盟传统医药全媒体出版平台”则以项目建设为抓手，策划出版中医药、广西民族医药方面的数字出版物，成为该社数字出版产品走出去的重要依托。

加强数字出版国际合作

“我们每一个大的发展事件都离不开中国的身影。在70年代，我们已经与中国建立了联系，我们其实也是最早参加广交会的外国公司。”施普林格·自然大中华区总裁安诺杰·雅各布斯如是说到施普林格·自然与中国的渊源。

“我也在使用微信。”在本届数博会举办的数字出版创新发展分论坛上，巴西行业媒体“出版新闻”创始人卡洛·卡雷诺在分享结束后留下了自己的联系方式，他期待与中国出版人加强交流与合作。

本届数博会首次将名称加了“国际”二字，吸引了世界出版人的目光。记者看到，来自日本书籍出版协会、韩国文化产业振兴院、法国国家出版商协会等国际出版行业组织，以及来自法国、巴西、日本、韩国、马来西亚等国的出版人

频频出现在主论坛及多种现场活动中。大家谈论最多的是如何顺应全球数字经济发展趋势，在数字出版领域产品研发、渠道拓展、模式探索、版权运营等方面加强合作。

“中国的数字出版定义比日本社会通常理解的电子出版要广泛得多。”日本书籍出版协会一般法人代表、专务理事樋口清一希望中日两国的出版界今后能够通力合作，为纸质出版业和电子出版业共同创造美好的未来。

“我们出版社从海外引进版权的数量比较多，版权输出尤其是数字版权的输出量比较少，想请教一下国外出版方面的专家有什么经验？”在中欧数字出版合作沙龙上，记者听到河南大学出版社社长谢清溪诚挚提问。“数字出版作为出版的不同载体，版权输出最重要的是选对内容，还要加上良好的语言翻译工作，并将数字生产融入到出版流程之中。”美国赛阅公司东北亚区域经理兼中国区总经理张丽平热情作答。记者还看到，在国际合作展区，韩国文化产业振兴院组建了“中韩文化产业交流群”，中国出版人纷纷扫码进群，以数博会为契机建立深厚友谊。

中国数字出版的新产品、新模式、新业态也让前来报道的外籍媒体人流连忘返。来自俄罗斯的海南国际传播中心记者、主持人芭莲娜说：“中国发展数字文化，将新技术与中国古典文化相结合，这对我来说非常有趣。因为这些做法使文化和知识生动结合，更容易为大众所接受。”