

《老一辈出版人口述实录》在京首发

口述作者平均年龄超过85岁,90岁以上超过半数,最大的100岁

本报讯 (记者章红雨)由中国国家版本馆、江西高校出版社有限责任公司、青岛城市传媒影视文化有限公司、北京书友之家文化交流有限公司共同主办的《老一辈出版人口述实录》新书发布暨专家座谈会近日在中国国家版本馆举行。同期,《老一辈出版人口述实录》入藏国家版本馆。

《老一辈出版人口述实录》是“出版人口述系列”的开篇之作,共收录了19位老一辈出版人的口述资料及视频,展现出老一辈出版人的文化情怀与责任担当,

为推动出版行业鉴往知来、守正创新提供了宝贵的史料,被列入2024年国家出版基金资助的融媒体项目。

《老一辈出版人口述实录》是针对国内目前出版史口述类读物缺少融媒体出版形式而策划出版。其内容通过访谈方式,邀请口述者回顾个人参与出版业重大事件和活动的经历,以反映我国政治、经济、文化,特别是改革开放40余年所取得的巨大成就。形式上运用融媒体技术将口述者的文章、图片与口述视频融合,生动展示老一辈出版人的风采。

《老一辈出版人口述实录》一书口述作者大多是为出版事业的繁荣发展作出重大贡献,获得过全国性出版奖项的优秀出版家。他们平均年龄超过85岁,90岁以上超过半数,年龄最大的是人民出版社原社长、总编辑张惠卿,今年100岁。

该书由中国新闻出版研究院院长、编委会主任魏玉山任主编,江西高校出版社出版,青岛城市传媒影视文化有限公司录制视频。录制团队从2023年3月起,先后到北京、上海、南京、济南、武汉、南宁、长沙的口述作者家中录制

采访。这期间,郑士德(享年95岁)、刘硕良(享年91岁)、邵益文(享年92岁)、王为珍(享年85岁)4位出版人不幸去世。

在发布会现场,原中国图书进出口总公司董事长陈为江、原新闻出版总署音像与电子出版管理司司长谢明清、中国少年儿童新闻出版总社原社长王海飞3位口述作者代表讲述了与出版的故事。郭义强、刘伯根、孙文科、刘建国、孙悦共同录制了“出版人口述系列”第二辑开机视频。

首届中国—东盟知识服务创新与国际交流发展大会在桂林召开

探讨AI时代出版业数字创新与国际服务

本报讯 (见习记者蒲潇)近日,首届中国—东盟知识服务创新与国际交流发展大会暨第五届中国出版业知识服务大会在广西桂林召开。大会以“AI时代出版业的数字创新与国际服务”为主题,围绕中国与东盟国家在出版业数字创新和知识服务等方向的现状与未来路径,聚焦中国—东盟数字内容产业的发展与交流,共同探讨数字内容出海、版权贸易和人工智能等前沿话题。

中国新闻出版研究院院长魏玉山在致辞中表示,出版业作为文化交流的载体,在国际传播体系建设中承担着重要角色。随着全球文化交流的深入,出版业知识服务的国际合作将更加频繁。面对挑战,出版企业需要结合资源特色与全球视野,创造有国际竞争力的产品和服务。

广西壮族自治区党委宣传部副部长、自治区新闻出版局局长王晓华就深化数字出版领域合作提出3点建议:一是携手共进,共同推动文化与科技在出版领域深度融合;二是传承创新,共同打造具有国际影响力的知识服务品牌和产品;三是深化合作,共同推动地区文明交流互鉴。

本次大会由主论坛和专题论坛组成。在主论坛主旨发言中,来自国内外出版行业的10余名专家学者进行了演讲。在专题论坛上,与会嘉宾围绕人工智能赋能知识服务展开交流。此外,大会期间还举行了中国—东盟大学出版联盟成立仪式、《近镜头》版权输出签约仪式、新闻出版业人工智能大模型创新应用优秀案例揭晓及证书颁发仪式等多个交流活动。

本次大会由中国新闻出版研究院与广西师范大学出版社集团有限公司联合主办,中国音像与数字出版协会和蜜度科技股份有限公司协办。

时讯

第35届银河奖在成都揭晓

本报讯 (记者赖名芳)第35届银河奖颁奖典礼日前在四川省成都市举行。最佳长篇小说奖由来自成都的作家严曦的《造神年代》斩获。

此次获得最佳中篇小说奖的是江波的《赛博桃源记》、廖舒波的《艺》以及王元的《他者》。《遥远的脉冲微光》《中元节》《且放白鹿》《游集向西飞行》《上帝的花棺》获最佳短篇小说奖。最佳科幻网络文学奖得主为阅文作家城城与蝉的作品《天才俱乐部》。最佳新人奖获得者为谭钢。

中国科幻领军人物刘慈欣为严曦的《造神年代》颁奖。《造神年代》是一部关于人工智能出现给人类社会带来一系列影响的科幻小说,已于2023年10月由四川人民出版社出版。

本届银河奖颁奖系列活动中还举办了科幻动漫研讨会、沙龙以及科幻作家签售会等。

吉林省四平市图书馆举办换书大集

本报讯 (记者张席贵)吉林省四平市图书馆近日开展了“以书会友、共沐书香”换书大集活动。

活动现场共设置了八大板块,12项文化活动,为市民提供了75个家庭个性化定制摊位,参与活动交换的闲置图书达5000余册。

活动当天,四平市图书馆正门广场热闹非凡。舞台上,古筝、琵琶、朗诵、舞蹈、歌曲等15个精彩节目共同书写传统文化华彩篇章;舞台两侧“蒲公英图书漂流服务站”与“新华书店图书展销服务站”错落有致,每个摊位前都围满了前来交换书籍的读者。

此外,现场还设置了图书馆文创产品兑换区、“四季童读”游戏互动区、“璀璨非遗珍品有约”非遗文化商品展等展区。

孙郁《鲁迅与国学》共读会在京举行

本报讯 (记者李婧璇)《鲁迅与国学》共读会日前在中国人民大学举行。共读会由中国人民大学文学院、商务印书馆联合主办。

中国人民大学文学院教授孙郁上世纪80年代末进入北京鲁迅博物馆后,受到林辰先生影响,开始关注鲁迅与传统文化这个话题。经过多年的思考、整理与写作,他完成了《鲁迅与国学》一书。该书由商务印书馆出版,上榜“中华好书”2024年第6期书单。

在孙郁看来,鲁迅是“取今复古、别立新宗”,把中国传统文化最好的部分和域外文化当中有意义的部分嫁接在一起,形成一个新的文明。与会专家学者分享了对于“鲁迅与国学”的认识。

75部经典连环画献礼新中国75华诞

本报讯 (记者章红雨)由北京市委宣传部、人民美术出版社共同主办的“绚丽的画卷”——庆祝中华人民共和国成立75周年经典连环画特展开幕式暨“胡同里的图书馆”项目发布仪式近日在北京钟鼓楼举行。

此次经典连环画特展精选75部连环画作品,分别为新中国建设时期、改革开放时期、新时代创作出版的优秀连环画。它们取材于中外文学名著、中华历史典故、民间传说、革命故事,或

浓墨重彩地表现新中国英雄模范人物的感人事迹,既是对新中国75年辉煌历程和连环画艺术巨大成就的深情回顾,也是庆祝中华人民共和国成立75周年的一份诚挚献礼。

在75部经典连环画作品的作者中,既有刘继卣、王叔晖、贺友直、王弘力等连环画巨匠的精品,也有沈尧伊、高云、李晨等当代美术名家的力作。其中,刘继卣创作的《闹天宫》《武松打虎》采用中国传统的工笔

重彩风格,将传统艺术魅力展现得淋漓尽致。《武松打虎》组画在1956年获第五届世界青年联欢节美术奖,1984年获瑞士第一届国际连环画节特别荣誉奖,是国内外读者心中的不朽经典。

汪玉山所绘连环画《岳飞传》出版于1958年至1960年间,虽年代久远,但“精忠报国”的精神激励了一代代中华儿女热爱祖国、忠于祖国、报效祖国。

展出的连环画还有连环画系列丛书《最美奋斗者》《功勋:共和国勋章获得者》等,画家以精湛的笔墨、新颖的装帧设计再现了袁隆平、钟南山、屠呦呦、于敏、黄旭华、李延年等科学家和英雄的感人故事和赤子情怀。

同时,主办方还举办了“胡同里的图书馆”项目发布仪式。该项目由中国出版集团所属8家出版社与北京市东城区8家文化空间结对,共同打造群众身边的高品质阅读空间。



中关村图书大厦邀读者国庆“阅”享畅游

为庆祝中华人民共和国成立75周年,北京中关村图书大厦于10月1日至7日开启“国庆‘阅’享畅游会”,以书香烘托热烈喜庆的节日氛围。其间,二层的非物质文化遗产互动体验活动、三层的“共绘美丽中国”美术体验活动,吸引了很多小读者参与,激发了小读者的爱国热情。

本报记者 张君成 摄

浙江传媒学院出版学院挂牌

本报讯 (记者黄琳)浙江传媒学院出版学院挂牌仪式暨第三届出版新业态发展研讨会日前在浙江传媒学院举行,标志着浙江省首家出版学院成立。

浙江传媒学院党委副书记、副院长韦路表示,学校将充分发挥传媒多学科交叉优势,全力支持出版学院特色发展、勇闯新路,推进产学研协同创新、深度融合,建设卓越出版人才培养体系,培养更多复合型、创

新型、实践型、融媒体高素质出版人才,为服务文化强国、出版强国建设贡献力量。

中国出版协会副理事长兼秘书长王利明说,希望浙出版学院在未来的发展中,加强与出版协会的合作,积极融入出版行业的大变革、大挑战,不断探索、勇于创新,培养出更多具有国际视野、创新能力和社会责任感的优秀出版人才,为中国出版事业高质量发展注入新的活力。

中国编辑学会副会长兼秘书长乔还田认为,浙成立出版学院是学科布局的一次重要拓展,是对新时代出版业发展趋势的敏锐洞察和积极回应。希望出版学院坚持守正创新,敢于突破传统束缚,积极探索出版教育的新模式、新路径,不断提升出版人才培养质量。

在随后举行的第三届出版新业态发展研讨会上,11位资深出版人、知名学者围

绕出版学科建设、出版人才培养、人工智能与出版新业态发展等主题,分享前沿思考与观点。

本次研讨会由浙江传媒学院出版学院、浙江传媒学院人文社科学部、浙江省新型重点培育智库浙江省社会治理与传播创新研究院、中国社会科学院大学—浙江传媒学院院长三角智能传播研究院、中国新闻史学会编辑出版史专业委员会共同主办。

(上接01版)

在伊春,有全媒体阅读品牌“森林读书会”,有“书香机关·滚烫阅读”品牌,有教育系统的“阅向未来”,有共青团的“阅读悦青春”,有全市选树的1000名“荐读者”,有遍布城乡的各式“悦读空间”……

在2024“阅读新时代”主题征文活动黑龙江站活动中,出版界将3700多册图书送到中小學生、社区居民、林业工人手中。

“感谢出版界对伊春的关心。我们可以把‘到伊春来读书’做成一个品牌。”伊春市委书记董文琴在与出版人的交流中,道出了这个创意。

“好啊!你们这个旅游城市完全可以打造成个游客想来这里读书的品牌。”中国出版协会理事长邬书林一边点赞一边说,还不忘加了一句“一个来了就不愿意走的城市”。

“我们一定呼吁出版界多把有用的书、卖得好的书送来。”中国新闻出版传媒集团董事长马国仓也非常支持这个创意。

“让城市因读书而受人尊重”

走进伊春,总有人会被这里的阅读氛围所感染。

在城市中心,伊春森工集团创建了集书店、图书馆与公共书吧功能于一体的城市书房——林城书屋,全天候向市民免费

开放。同时,森工集团还鼓励社会资本积极参与,建设“书语伴读”“拾光书店”等特色阅读阵地两处,拥有书籍3万余册,面向全社会公益开放。

伊春市现有80多万人口,市内只有12万多人,书屋能坚持24小时营业,需要伊春市委、市政府和森工集团的深谋与坚持。

“漫长的冬季,这里取暖就是一笔不小的开支。”一位来自黑龙江的出版人说。林城书屋6点到22点无门槛免费阅读,22点以后实施预约制,凭身份证进入。“只要有人预约,我们就开门。来一个人,点一盏灯;来10个人,围坐一桌;来20多人,就把一楼全开放。”林城书屋负责人张美慧的话透着东北人的“松弛感”,就像是来这里读书的人的态度。

墙上的木牌上写着:“文明、平等、信任”是林城书屋发展的基础,“用自律替代监管”是林城书屋运营的追求。

“让城市因读书而受人尊重”的倡言,也醒目地昭示在墙上。

据说,有些去早市买菜的人都会来书屋坐一坐,看会儿书。

在林城书屋,今年7岁的袁铭鹤小朋友因一张美术作品《时光守护者》领取了黑龙江省版权局颁发的“人生第一张作品登记证书”。正在书屋看《未来世界》的他告诉记者,看这些书带给了他很多创作灵感。陪伴在旁的父母也说,不管是在家里读书,还

是来书屋,已经成了一家三口的集体活动。

张美慧说,这个书屋里总有故事。令她难忘的是一位来自大连的游客,离开伊春后在网上发了一篇游记,名为《林海绿波中,点燃一盏灯》,文中写道:

在小兴安岭的崇山峻岭中,在绿波滚滚的林海中,城市人口并不多的伊春点燃了这么一盏睿智而温暖的书屋之灯,亮晶晶、光闪闪,惊艳了岁月,温柔了时光。

“读在青山绿水间”

很多游客和张美慧说的大连游客一样,“来伊春是想探秘原始森林,想看诱人的茫茫林海,想来大氧吧里洗洗心肺,并期待坐进书屋”,毕竟很多城市也有书屋。但未曾想,却收获了这份“意外”。

对于这份“意外”,伊春市委常委、宣传部部长肖爽说,游客也是这座旅游城市的重要一分子。我们在全社会持续掀起全民阅读热潮的目的,就是为推动伊春文旅融合、转型发展、可持续振兴提供强大思想保证、文化滋养和精神力量。

为扩展基层阅读设施,伊春市按照“以文促旅、以旅彰文”的理念,在桃源湖、九峰山养心谷等景区建立了7个省级“森林书房”示范点,并在其他景区、社区、乡村(林场)建设市级“森林书房”50个,让书香与自然美景相得益彰。同时,建设农家书屋

205个、城市书店75家、市直职工书屋57个,满足不同群体阅读需求。

去年7月,由黑龙江省委宣传部重点打造的全媒体阅读推广类节目《一起读书吧》在伊春拍摄录制。30余名获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖的作家以及文化学者走进“森林书房”沉浸式读书、畅谈式分享,黑龙江省级媒体主播及13个市(地)几十位融媒体主持人齐聚开播“森林读书会”。伊春紧紧抓住名家大咖做客林都的难得契机,将当地蓝莓、木耳、红松籽等森林食品融入节目之中,邀请嘉宾走进嘉荫茅兰沟森林公园、嘉荫恐龙国家地质公园、汤旺河林海奇石景区等大景区,推介好山好水好风光。

同时,伊春市委宣传部还邀请11位本土作家做客“森林读书会”,让家乡的人用东北的话,唠身边的嗑,说家乡的美。4期节目,不但展示了文旅融合成果,还推出了全民阅读主题歌曲《读在青山绿水间》。

“守护好我们的绿水青山,不但要有跋山涉水的脚力,还要有献身林业的定力;不但要有艰苦奋斗的耐力,还要有生动形象的笔力。”伊春市作家协会主席许养文表示。

伊春的绿色生态和秀美景色,是大自然赐予的一本得天独厚的好书,每个时代、每个季节读这本书都会有不同的感悟和收获。