

“2024地坛书市进保定”——

乐享京津冀协同发展文化成果

□本报记者 李婧璇

10月2日,为期8天的“2024地坛书市进保定”活动落幕,其间共有31.67万名读者来逛黄花沟公园(东园),奔赴这场秋日书香盛宴,与好书共赴约会。

“去年我还在北京工作时,逛了重启的地坛书市,当时火爆的场面让我印象深刻。这次地坛书市办到了家门口,趁着‘十一’假期,我带着孩子赶紧来转转。”今年年初刚从北京离职回家的保定市民张蕊直言,“趁着最后一天收尾,赶紧挑点好书回家囤着读。”

10个图书专区、1个保定非遗和文旅专区、8个主题活动,来自100余家出版社的30余万种图书汇聚一堂。首次走出京城的地坛书市,以书为媒,托书架桥,有内容、有温度,可参与、可体验,

通过文化资源的互通共享为推动京津冀文化交流打开一扇新的“窗口”。

漫步书市现场,所列图书从主题出版到优秀传统文化,从经典文学到现代小说,从科技创新到儿童绘本、青少年科普读物,可谓品类丰富、种类齐全。

“我在北京忙着出差没逛上地坛书市,这次总算在保定一偿逛地坛书市的心愿。”在北京工作的媒体人徐锦岁,平常过着“北京—保定”的双城生活,也趁着“十一”假期带着家人去逛了逛,“氛围不错,价格也优惠,期待能够有更多这样的文化惠民活动举办。”

北京发行集团副总经理徐威在接受记者采访时表示:“我们组织了名社、名家、名品,把北京的优质文化资源带到保定家门

口,给读者们带来一场盛大的文化盛宴,让大家共享京津冀协同发展的文化成果。”

亮相此次书市的旧书新知专区,也成为不少读者的必逛打卡地。其间,中国书店和首都图书馆共同举办“中华文明的五个突出特性——典籍篇”专题展览,筹备了42类60余件古旧文献展品,让现场读者大饱眼福。

“真是赶得早,不如赶得巧,我带着孩子来逛书市,现场工作人员给我们讲的这场专题展览,称得上是一堂‘公开课’,我让孩子喊着他们的同学一起来逛书市呢!”市民杜梅对记者说道。

“在我们旧书新知专区,我们中国书店准备了1万余种古旧书,这些古旧书都是我们精挑细选而来,为读者提供了充足

的挑选空间,希望保定读者能够从旧书找到新知己。”在书市现场不停忙碌的中国书店有限责任公司总经理助理刘易臣笑着说道。

“期待地坛书市进保定成为常态!”“期待北京更多文化品牌及活动进驻保定!”不少受访市民现场对记者感慨道。

保定市委宣传部副部长吴建虎表示:“通过‘地坛书市进保定’,我们展现北京与保定丰富的历史文化内涵,持续为保定市民带来精彩的文化体验,助力打造舒适阅读文化品牌。”

以一场书市感受文化魅力,以一次齐聚汇集京津冀协同发展力量。“地坛书市进保定”活动以书为桥,以文化共享为核心,推动文化资源区域联动。

■时讯

人音社创办70周年系列活动唱响英雄赞歌

本报讯 (记者雷萌)一曲气壮山河的英雄赞歌《同心结》近日在天津大剧院上演。这场人民音乐出版社创办70周年系列策划中的首场音乐演出活动,是赓续红色出版基因、传承专业出版文脉的又一次实践。

天津市委副书记、市委教育工委书记陈福宽,中国出版集团有限公司总经理常勃,天津市委常委、河西区委书记王旭,天津市委常委、宣传部部长沈蕾等出席活动。

经典民族歌剧《同心结》以抗美援朝战争为背景,讲述了战斗英雄黄继光及其战友与朝鲜人民用鲜血凝结的战斗友谊,歌颂革命英雄主义和国际主义精神。该作品于1981年由原中国人民解放军总政治部歌剧团创作首演。2023年,天津音乐学院对这部经典剧目进行了创作复排。

本次专场演出由人民音乐出版社与天津音乐学院联合主办,天津音乐学院院长王宏伟领衔演出。

方正星空出版行业大模型推出

本报讯 (记者李子木)AI赋能数字出版专题研讨会日前在海南海口召开,北京方正电子集团有限公司有关人士在会上作主题报告并分享最新技术成果。

北京方正电子有限公司副总裁刘长明说,人工智能技术已成为新质生产力的重要引擎,对出版融合发展起着关键作用。大模型应用还处于早期,在构建人机协同出版业务流程以及AIGC实践中找到平衡点,不要过度依赖,可从AI工具化和服务化应用切入。大模型要与出版业务场景紧密结合,重点在业务场景挖掘、开发,明确高价值场景。大模型落地不是接入大模型,也不是单点能力输出,而是提供与业务场景需求紧密集成的服务。

方正电子基于服务出版领域30多年的行业经验,以及内容生产、排版、印刷、字库等核心技术的沉淀,结合通用大模型,专注服务出版行业垂直应用场景,推出方正星空出版行业大模型。该模型融合多个专项能力模型,利用高质量行业数据进行行业训练,以模型融合、数据扩展、安全可控、智能算法、场景定制为着力点,将在智能编辑、辅助创作、内容风控、AIGC、多模态服务等多个应用场景发挥价值。

阿来推出新作《去有风的旷野》

本报讯 (记者商小舟)近日,茅盾文学奖得主阿来散文新作《去有风的旷野》由人民文学出版社出版。

漫步远山,阿来在书中讲述了10个把心交给旷野的故事。从四川到云南、贵州、甘肃……阿来在行走中发现了旷野中的诗意、诗性、诗心与诗情,也让读者看到,并非只有真正的出走才叫“抵达旷野”,只要心中有旷野,无论身处何地,自然处处青山。

该书还呈现阿来对于植物的痴迷,文章无一不聚焦花草树木,棘豆、风花菊、香青、蝇子草……他爬上海拔4000多米的高山,对每一株看似无名的花草如数家珍。这份对自然的珍视和热爱,主要源于阿来长期的田野调查与实地考察。正因为看到了人类活动对自然生态系统的影响,阿来才希望通过生态文学创作,表现和揭示社会面临的生态问题,探寻生态危机的根源,以作品表达作家的伦理观照、审美追求和社会担当,引导和助力生态文明建设。

呈现四大亮点,2024天府书展周末等你

本报讯 (记者张君成 李婧璇)10月8日,四川省政府新闻办举行2024天府书展新闻发布会。四川省委宣传部副部长孟华在会上介绍,2024天府书展将于10月11日至14日在成都世纪城新国际会展中心举行,以“书香润天府 改革谱新篇”为年度主题,采用“国内国际联合、线上线下融合、展示展销结合、多元业态集合”的方式举办。

据介绍,本届书展有四大亮点:

聚焦弘扬巴蜀文化,彰显四川文化自信。书展期间,将举办多场具有巴蜀文化特色的新书发布及作者分享会等活动,继续推动巴蜀文化的创造性转化、创新性发展,绘就中华民族现代文明的巴蜀画卷。

聚焦出版多元业态,推动行业高质量发展。本届书展新增了1万平方米的3号馆作为全国出版单位建交交易会会场,这是该交易会首次在北京以外的地区举办,将为全国各地的图书馆、出版单位、

馆配商搭建起沟通交流平台。预计约500家全国各地出版单位、600家全国馆配商及图书馆参展,参展品种10万种以上。

聚焦优质文化资源直达基层,深化全民阅读。本届书展推出2项常态活动:一是每年天府书展期间,全省广泛组织开展“爱阅读 正青春”——天府书展全民阅读嘉年华主题活动,包括面向社会发放总价值500万元面额不等的满减优惠券、云世界免费阅读等持续1个月的系列活动;

二是在全省广大农村地区,深化推广“点亮阅读微心愿”乡村阅读提升计划,丰富乡村中小学生学习精神文化生活。

聚焦扩大国际交流,促进文明互联互通。本届书展将邀请国际书店人驻天府书展,展示外文书刊和文创商品种类1500余种。同时,在希腊、意大利等国家的华文书店、文化机构,设立海外分展场,开展图书展示展销,加强境外宣传推广。

2024音博会打造国庆假期亮丽风景线

□本报记者 李雪昆 张君成

10月2日至6日,由国家大剧院与中国图书进出口(集团)有限公司联合主办的2024国际音像艺术博览会(以下简称音博会)在北京艺术中心举行。本次音博会以“专业+惠民”的理念,通过四大展区、两大市集的精心布局,汇集好听、好看、好玩、好逛的多元体验,每一处都充满了惊喜与探索。其间,活动现场更是人潮涌动,热闹非凡,为国庆假期增添了一道亮丽的文化风景线。

在红色主题方面,“文艺为人民”展览聚焦1942年延安文艺座谈会、2014年文艺工作座谈会,在“文艺灯塔”“百花齐放”和“复兴筑梦”3个板块中,展出了新中国成立75年来的红色音像产品及珍贵实物百余件,展示了从延安时期、新中国建立初期、社会主义建设时期、改革开放新时期到中国特色社会主义新时代的文艺作品。

走进图书文创市集,这里汇聚了国内外知名出版商的精品出版物,7000多种音像精品、艺术图书(含大量乐谱)、文创产品,吸引了许多游客前来;休闲市集更是设立露天摊位和露营风咖啡休闲区,让参观者在享用美食的同时欣赏美妙的音乐,享受大运河畔惬意的艺术生活。

“艺术+科技”互动体验展则集中展现了国家大剧院和中图公司及合作伙伴近年来“艺术+科技”领域的创新探索成果,设置虚拟现实、超高清视觉、舞台3D影像、指挥机器人、音乐互动装置



哥伦比亚驻华大使塞希尔·卡夫雷拉(左)和中国公司执行董事李红文(右)在开幕式后现场体验展商耳机音效。

等10余种互动体验项目,为参观者打开了艺术与科技融合的奇妙之旅。

音博会期间,多场内容丰富的艺术活动吸引了诸多参观者前往观看,感受艺术的魅力。比如,琵琶演奏家赵聪在黑胶唱片分享会中,与《人民音乐》副主编张萌、中国传媒大学教授李大康畅

聊其原创作品《福吉天长》,并进行了唱片签署;作曲家谭盾与大提琴演奏家王健、著名电视节目主持人白岩松在“艺术家面对面”活动中,就“互联网时代,我们如何听音乐”进行了深入对话;钢琴家张佳林、北京大学音乐史学家刘彦玲,带大家探索“国家大剧院艺

术通讯课丛书”最新推出的《不可不听的世界名曲》,现场邀请了第75届布拉格之春国际音乐比赛金奖获得者、青年圆号演奏家金智成与多位青年演奏家,用优美的乐曲、精湛的艺术,展开一幅幅动人的“音乐画卷”。

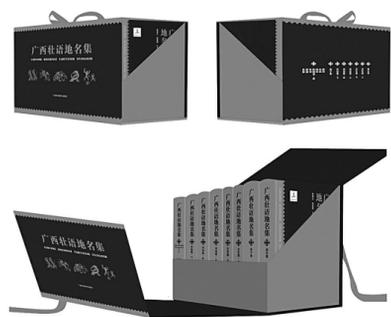
与此同时,在“艺术电影展映”板块中,记者还看到,全国引发“青绿潮”的舞剧电影《只此青绿》、以同名现象级舞剧为蓝本的舞剧电影《永不消逝的电波》、顶配阵容的国家大剧院原创舞剧电影《天路》、马修·伯恩编舞的《剪刀手爱德华》、XR数字戏剧《麦克白》等这些曾火爆“出圈”、一票难求的演出被制作成电影搬上银幕,让观众在这个假期重温了舞台艺术的精彩瞬间。其间,特别策划的艺术家见面会,也让舞剧电影《永不消逝的电波》总导演郑大圣和总制片人、导演崔轶,XR数字戏剧《麦克白》导演慕峰和主演毛云飞、侯莹珏及编剧赵妍,有了与观众进行舞台艺术电影拍摄与制作的深度交流机会。

中国图书进出口(集团)有限公司总经理林颖接受记者采访时表示:“音乐和书籍一样,能够跨越民族和国界,让不同肤色的人们沟通心灵、传递情感,实现精神的升华。以‘音像艺术作品’为切入点,集合众多世界领先的音像厂牌和图书出版物,汇聚各领域的中外艺术家,展现科技与艺术的创新成果,将音博会打造成为世界级的视听盛宴品牌。”

《广西壮语地名集》

一部承载壮族文化精髓的壮语地名集大成者

□何杏华



在中华大地的辽阔版图上,壮族以其独特的文化风貌和深厚的历史底蕴,成为中华民族多元一体格局中不可或缺的璀璨明珠。壮语地名,作为这一民族文化的鲜活载体,不仅镶嵌在广西的山川河流之间,而且是连接过去与未来的桥梁,承载着壮族人民世代相传的智慧与情感。广西科学技术出版社历经5年精心打造的“十三五”国家少数民族出版规划增补项目、国家出版基金资助项目《广西壮语地名集》的问世,无疑是对这一宝贵文化遗产的一次全面而深入的挖掘与传承,其意义深远而重大。

《广西壮语地名集》依托20世纪80年代以来广西地名机构组织的壮语地名普查所积累的72652份珍贵资料卡片,历经数十载的精心整理与考证,去粗取

精,去伪存真,最终汇聚成一部全面、准确、详尽的壮语地名大典,分为南宁卷、百色卷(上、下)、河池卷(上、中、下)、崇左卷和柳州、桂林、梧州、防城港、钦州、贵港、来宾卷等五卷八册。它不仅是对广西地名现状的忠实记录,更是对壮族文化、历史、信仰等深层次内涵的深刻揭示。书中,史籍文献的严谨缜密与田野调查的生动口述相得益彰,共同构建了一个丰富多元、生动鲜活的壮语地名文化体系。尤为值得一提的是,书中创新性地加入了壮文释义及国际音标,这一举措不仅为国内外学者研究壮族文化提供了巨大的便利,也极大地促进了壮族传统文化的传播与交流。

《广西壮语地名集》的出版,不仅填补了我国在少数民族地名研究领域的空白,还为少数民族地名学的发展注入了新的活力。它不仅为学界提供了丰富的研究素材与理论支持,而且为普通读者打开了一扇了解壮族文化、感受民族精神的大门。更为重要的是,通过对壮语地名的系统梳理与展示,本书有力地证明了中华民族文化的多样性与包容性,为维护民族团结、巩固国土安全、促进文化交流与互鉴提供了坚实的文化支撑。

《广西壮语地名集》是集学术性、资料性、实用性于一体的文化瑰宝,它以独特的视角和丰富的内涵,为我们展示了一个鲜活灵动、多姿多彩的壮族世界。它的出版,不仅是对壮族传统文化的致敬与传承,也是对中华优秀传统文化保护与发展的重要贡献。在未来的日子里,相信这部巨著将继续发挥其独特的作用,引领我们走向更加辉煌的文化复兴之路。

者打开了一扇了解壮族文化、感受民族精神的大门。更为重要的是,通过对壮语地名的系统梳理与展示,本书有力地证明了中华民族文化的多样性与包容性,为维护民族团结、巩固国土安全、促进文化交流与互鉴提供了坚实的文化支撑。

《广西壮语地名集》是集学术性、资料性、实用性于一体的文化瑰宝,它以独特的视角和丰富的内涵,为我们展示了一个鲜活灵动、多姿多彩的壮族世界。它的出版,不仅是对壮族传统文化的致敬与传承,也是对中华优秀传统文化保护与发展的重要贡献。在未来的日子里,相信这部巨著将继续发挥其独特的作用,引领我们走向更加辉煌的文化复兴之路。