

《中国式现代化100问》

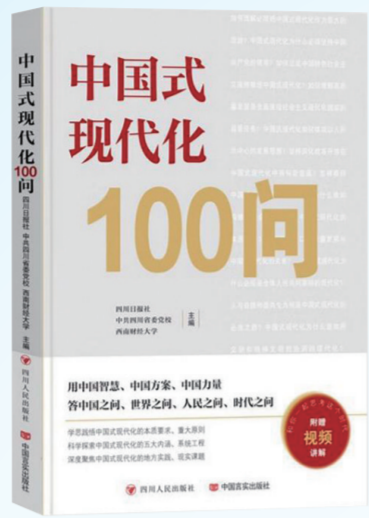
理论之光照亮基层之路

□岳奎

中国式现代化不仅是党带领全国各族人民推进中华民族伟大复兴的生动实践,更蕴含了在此过程中形成的强大理论力量。深刻认识和把握中国式现代化理论体系是正确理解和大力推进中国式现代化的题中应有之义。如何深入浅出、通俗易懂地阐释党的新理念新思想新战略,是宣传思想文化领域的一项重要课题。《中国式现代化100问》(四川人民出版社、中国言实出版社)的出版,就是一次非常好的探索、尝试。

问题导向,贴近群众心声。《中国式现代化100问》的精髓在于其“问”字。它并非空洞的理论堆砌,而是从广大党员、干部和群众最关心、最直接、最现实的问题出发,精心筛选了关于中国式现代化的100个热点问题。这些问题涵盖了经济、政治、文化、社会、生态文明等多个领域,既有宏观层面的战略思考,也有微观层面的具体实践,真正做到了想群众所想、急群众所急。这样设计,不仅让理论接地气,更让广大干部群众感受到了理论的力量和温度。

学术解答,理论声音引领方向。理论的生命力在于其科学性、真理性。《中国式现代化100问》邀请了全国著名高等院校、科研院所的百余名专家学者,他们以



其深厚的学术功底和敏锐的洞察力,对每一个问题都进行了深入浅出的解答。这些解答既体现了理论的严谨性,又兼顾了可读性和趣味性,使得原本可能晦涩难懂的理论知识变得生动鲜活起来。理论的声音不仅为基层干部群众提供了科学的指导,更激发了他们探索中国式现代化道路的热情和信心。

创新表达,让理论之光照亮每一个角落。《中国式现代化100问》在表达方式上进行了大胆尝试和创新。《中国式现代化100问》源自《四川日报》的“中国式现代化100问”理论融媒体报道。出书时,沿用了理论融媒体报道的模式,不仅有纸质图书,而且书中配有理论融媒体产品,每个问题都可通过扫码观看解读视频。视频的创作是在理论文章的基础上进行的二次转化,以更接地气、通俗易懂的语言,用短小精悍的形式,将中国式现代化的核心要义传递给读者。“理论文章+短视频”的方式,让深度的理论思考与创新表达相结合,让广大干部群众想听、愿意听,听得进去,读得明白。

《中国式现代化100问》正是一部集思想性、科学性、可读性于一体的理论著作。它以问题为导向、以权威解答为引领、以创新表达为手段、以面向基层为目标,成功地将党的新理念新思想新战略转化为基层干部群众易于接受、乐于传播的语言和形式,让党的新理念新思想新战略“飞入寻常百姓家”,并在基层生根发芽,绽放出璀璨光芒。

(作者系华中科技大学马克思主义学院院长)

《家园》

文学的境界与思想史的价值

□王玮

真挚动人的爱情故事、波澜壮阔的历史风云、瑰丽多姿的康巴风物、风采独具的人物群像、坚韧不拔的精神力量,这是达真长篇小说新作《家园》(天地出版社、西藏人民出版社)所呈现出来的艺术感召力。在这史诗般的文学传达之外,作品对于家国情怀的展示,关于文化开放、包容、交融的思考,更呈现出思想史的价值。也就是说,《家园》所取得的成就有两个方面,一个是文学意义上的,一个是思想史意义上的。

上海金融家的儿子王本昌大学毕业后选择去西藏康巴地区,想以此实现自己脱胎换骨的梦想。由此,他的人生浮沉在汉藏交汇的康巴地区徐徐展开。半个多世纪的历史烟云中,他在严酷贫寒的自然环境中挣扎求生,在改革开放的时代中涅槃重生。在身体与精神的双重磨砺中,他收获了与藏族少女达瓦志玛的爱情。他的爱情亦如人生,历尽坎坷,令人动容。当然,另一个爱情故事也是缠绵悱恻、令人感慨的。达瓦志玛的好友、差巴志玛的女儿斯郎措爱上了头人的公子曲扎。因为曲扎在出国的那个早晨的一句话,她付出了一生的等待。在漫长的苦守中,斯郎措与王本昌一家甘苦与共、相互扶持,最终,她成为王本昌儿子琪加达瓦的养母。正是这两个动人的爱情故事,构筑起了全书开阔宏大的格局,从康定到上海、从中国到西方,50多年岁月变迁被缜密细致地串联在一起,从而使作品拥有了史诗般的力量。

该书的主人公都经历了种种的苦难磨砺,在生死之际、在尊严遭受摧残之时,表现出了坚忍与顽强。这种坚忍与顽强体现在斯郎措哥哥土登为避他人的嫉恨迫害,带妻儿小怒闯康巴无人区,并度过12年漫长岁月。土登一家勇闯无人区的一段想象奇诡瑰丽,描写跌宕起伏,读来让人心神俱醉。这种坚忍与顽强更体现在厄难结束后,当事人对此所持有的那种宁静、淡然、宠辱不惊上。王本昌的母亲如此,王本昌如此,达瓦志玛、斯



郎措亦如此。这不是用风度可以解释的,它是一种融入生命中的精神底蕴,一种文化底蕴。它有康巴藏文化的熏陶,也有汉文化的濡养,这是中华民族共有的精神财富。达真的描写是有典型意义的,这种品格、气质是中国人共有的,也是中华民族能够经历各种劫难而文明不断、生机绵延的坚强支撑。

康巴江之源,上海江之尾。正如小说中反复咏叹的,“大海要成为水的宝库,必须汇集所有的江河”。达真以这样极具指归的构思,表达了他民族融合、文化交流、中华一家、和合共生的文化理念。身为藏族作家,达真对藏族风情的了解、对藏族文化的包容、对中华文明的开放有自己深刻的理解。他所强调的人与自然和谐共生、乐享家园的生态文明观,以及其思想资源都来自源远流长的中华优秀传统文化。达真在《家园》中所要表达的主旨是当今的时代主题,他以文学艺术的手法,参与了那个壮阔的行程,《家园》也因此具有了思想史的意义,这是尤其需要赞赏的。祝贺达真,也期待达真在这样一条创作之路上,还有辽阔广阔的前路。

(作者系《中华读书报》原总编辑)

《中国现代语文教育理论大系》

助力构建中国特色语文教育理论体系

□方有林

近日,“十四五”国家重点出版物出版规划项目《中国现代语文教育理论大系》(全五卷)(四川教育出版社)付印面世。这套书全面回顾和总结了自1902年以来的百廿年来中国现代语文教育的理论成果,精选、编研了400余位语文教育家、学术大家、语文名师的语文教育理论文章,皇皇五大卷、460多万字的巨制,是笔者目前所见规模最大的现代语文教育理论文献梳理和总结,必将对未来的中国语文教育建设和发展产生积极而深远的影响。

《中国现代语文教育理论大系》主编顾之川系中国教育学会中学语文教学专业委员会原理事长、人民教育出版社资深编审,沉潜四载寒暑,是这套书高质量出版的坚实保障。书中所精选和编研的400余篇语文教育理论文章,以历史眼光、学术视野、理论广角、全景式回顾总结,既对中国语文教育发展脉络的梳理,也有对语文教学历史经验与教训的深刻反思;既有对语文教学热点问题的深入剖析,又有对教育教学过程中关键性细节的精准把握。尤其书中注重挖掘这些文献资料的当代价值,为中国语文教育研究提供了翔实可信的史料。

作为一部编研结合的理论大系,这套



书的一个显著亮点在于用4篇“导论”串成一部简明的中国现代语文教育史。第一至四卷前均有一篇导论。导论的撰写,大体按照时代背景、主要成就、分析讨论、结论的顺序展开论述,努力勾勒出本卷所收文献的整体情况,尤其注重挖掘所处时期中国语文教育理论的进展和变化。这样,如果把一至四卷的导论贯通起来,就相当于在阅读一部简明的中国现代语文教育史。

这套书第二个亮点在于突出“致用为要”的编纂理念,体现为第五卷侧重编制丰富完备的附录系统。为了给使用者提供方便,这套书特别编制了第五卷

《附录》,包括:史料编、索引编、参考文献编。让人眼前一亮的还是史料编,其中的“大事记”的背后包含着丰富生动的语文教育发展史实乃至可歌可泣的事迹;“文件摘编”则收录不便编入正文却对中国语文教育产生过重要影响的文献。这些具有“家谱”性质的史料,在方便读者研究的同时,还会在翻阅谱系中触发语文同仁的更多思考。

这套书第三个亮点在于倡导理性审视民国语文经验,身体力行地补齐红色语文教育短板。作为新中国语文教育直接而重要来源之一的解放区语文教育,到新中国成立前夕,已经逐渐建立起解放区特有的语文教育体系。解放区语文教育中涌现了一大批深语语文教育之道的革命人士,如徐特立、吴玉章、董必武等,他们积极参与语文教育实践,进而形成具有中国特色的语文教育思想,成为新中国语文教育理论的重要源头。这套书第一、二卷增加了大量中华人民共和国成立前后的红色语文教育珍贵文献,彰显了老一辈革命家的理论探索对当今语文教育深化改革的启示性意义。

(作者系上海商学院教授、政法学院院长)

“甲骨文画经典”系列

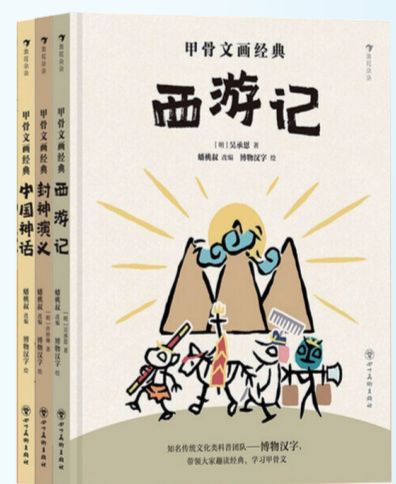
用古老文字讲中国经典故事

□田倩宇

在中华文明悠久的历史长河中,甲骨文作为迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统,不仅承载着汉字的源头,更是中华优秀传统文化的重要根脉。“甲骨文画经典”系列(四川美术出版社)以一种创新而生动的方式向世界展示了古老文字的独特魅力。

“甲骨文画经典”系列是一套深度挖掘甲骨文特质,创新性演绎中国名著经典,旨在加强文化遗产保护传承、弘扬中华优秀传统文化的原创图书。书中人物与背景元素均以甲骨文的形态为蓝本进行呈现,通过四格漫画生动讲述中国经典故事。每个故事里的人物和背景元素都是由甲骨文扮演的,可爱生动,它们能跑会跳、会打会闹,演绎出一段段有趣的故事,和孩子们互动对话。这种做法不仅降低了普通大众接触并理解甲骨文的门槛,同时也极大地激发了年轻一代对中华优秀传统文化的兴趣。

该系列图书之所以能够成功吸引读者的目光,在很大程度上得益于其独特的人物塑造方法。绘者“博物汉字”从已知的1000多个甲骨文中精选出约200个,根据每个角色的特点精心挑选或组合相应的甲骨文字符来代表。比如选用“婴”字扮演孙悟空,用“豕”字扮演猪八戒,用“兔”扮演玉兔精,是因为这几个甲骨文字本来就是象形字,可以直接拿来当人物形象用。但大多数情况下,单个字表现不出复杂的人物形象,就需要动用心思、发挥想象,将多个字组合在一起,大胆“造神”。因此我们在书中会看到人身蛇尾的女媧是“女”和“蛇(它)”的甲骨文的组合等。另外,为了让这些甲骨文角色更加贴合读者记忆中的形象,作者还为每个角色添加了各种道具、服饰和表现人物外貌特征的色彩。比如沙和尚角色,脸部选用甲骨文“星”字和蓝色,就是要突出他“两只圆睛亮似灯”“不黑不青蓝靛脸”的外貌特征。如果你仔细观察,



还能找出作者玩的一些“文化梗”,如《封神演义》选用甲骨文的“老”和“子”来扮演太上老君,暗示的就是老子是太上老君的化身。作者在选角时动用的巧思,让甲骨文变得生动又可爱,给阅读增添了不少惊喜,让即便是熟悉原著的读者也能从中获得新鲜感,仿佛重新认识了一群老朋友。

除了直观地展示甲骨文之美外,“甲骨文画经典”系列还致力于深入探讨每一个字符背后蕴含的文化意义。每本书后的附录部分均罗列了正文中出现的甲骨文字形,帮助读者更好地理解记忆这些古老的符号。

“博物汉字”一直在不遗余力地推广中华优秀传统文化,除了本系列图书外,他们在互联网上所发布的关于甲骨文的动画内容浏览量超1亿次,媒体转载曝光超3亿次。

总之,“甲骨文画经典”系列以创新形式让具有3000多年历史的甲骨文“火”起来、“用”起来,让甲骨文这一古老文化遗产在新时代焕发出新的生机,有助于增强中华文化传播力影响力,为新国风、新国潮的蓬勃发展注入了新的动力。

(作者系“甲骨文画经典”系列责任编辑)

《拉索:打开人类高能宇宙新视界》

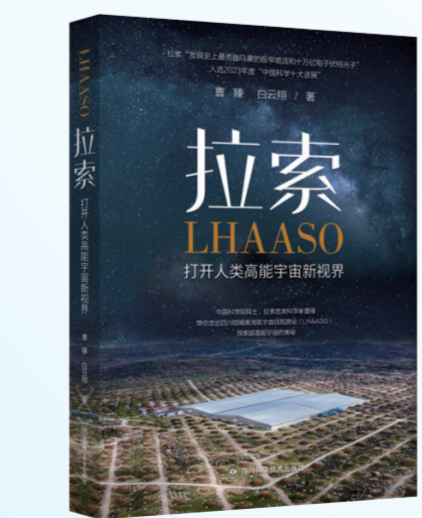
记录浩瀚星空下的逐梦人

□尹传红

“拉索”是我国在“十二五”时期规划建设以“探索宇宙线起源”为核心科学目标的国家重大科技基础设施,也是目前世界上灵敏度最高的伽马天文探测装置。作为近年来中国投入巨资建起的大科学装置,“拉索”肩负着科技创新的重任,却不为公众所熟知。为此,《拉索:打开人类高能宇宙新视界》(四川科学技术出版社)一书,其价值不言而喻。

伽马射线暴是“宇宙大爆炸”之后最剧烈的天体爆炸现象,万亿电子伏特(TeV)以上辐射观测对揭示其爆炸过程、辐射机制和探索新物理前沿都具有重要意义。2022年10月9日,史上最亮的伽马射线暴GRB 221009A爆发信号飞越24亿光年的时空抵达地球。由中国科学院院士、中国科学院高能物理研究所首席科学家曹臻领导的高海拔宇宙线观测站“拉索”国际合作组,凭借“拉索”前所未有的高灵敏度和大视场优势,在国际上首次完整记录了伽马射线暴万亿电子伏特以上高能光子爆发的全过程,包括高能光子亮度在早期的快速增强过程,以及后期亮度突然快速减弱,由此确定此伽马射线暴的极端相对论喷流具有迄今已知最小的张角,进而揭示了此伽马射线暴成为史上最亮的秘密。

“拉索”位于四川省稻城县海拔4410米的海子山。从2015年立项,到2021年完成建设,“拉索”一边建设一边观测,



为人类打开了一扇观测宇宙的全新窗口。前述“‘拉索’发现史上最亮伽马暴的极窄喷流和十亿电子伏特光子”,入选了2023年度“中国科学十大进展”。未来十几年,它还将助力中国粒子天体物理研究走向世界最前沿,向当今最重要的科学前沿课题——高能宇宙线起源问题发起冲击。

《拉索:打开人类高能宇宙新视界》一书深度讲述了一群仰望星空的逐梦人,以勇气、智慧和毅力,建设“拉索”,开启人类高能宇宙新视界的故事。书中以

“拉索”的建设历程和科学发现为主线,生动呈现了勇敢追求真理、不断探索未知的科学家群像;详细叙述了“拉索”工程建设的艰辛与成就;深刻揭示了通过测量宇宙线来探索高能宇宙的奥秘;深情回顾了我国宇宙线研究如何从“零”起步,经历跟跑、并跑直到引领的非凡蜕变;精彩描绘了三代宇宙线学人朝着国际前沿接力奔跑的历程,以及他们勇于叩问苍穹、敢于挑战不可能的科学精神。

特别值得一提的是,本书由曹臻,中国科学院高能物理研究所副研究员、天府宇宙线研究中心常务副主任白云翔撰写。来自科研工作一线的两位作者,不仅深度参与了“拉索”的立项和建设,还亲自见证了这一重大科学装置从构想到实现的全过程。因此《拉索:打开人类高能宇宙新视界》一书不仅包含了丰富的科学知识,还蕴含了科学家们对宇宙线研究的深刻理解和独到见解。

《拉索:打开人类高能宇宙新视界》不仅是一本反映前沿科技进展的科普读物,一部见证中国科学力量崛起的纪实作品,更是一部催人奋进的科学探索史诗。随着“拉索”项目的不断推进和发现,我们有理由相信,这群浩瀚星空下的逐梦人在宇宙探索领域的贡献,一定会被铭记在人类未来的宇宙史中。

(作者系科普时报社长、中国科普作家协会副理事长)