



■ 本期关注:2025年日历主题图书

日历书在传承中创新

□ 本报记者 张君成

近年来,日历书逐渐成为出版市场上的一抹亮色。与以往单纯记录日期的功能性日历不同,如今的日历书以其丰富的文化内涵和独特的艺术风格,吸引了越来越多读者的目光。在纷繁复杂的市场中,这类图书呈现出百花齐放的姿态,尤其在弘扬中华优秀传统文化方面,显得格外亮眼。

作为“年货类”图书,日历书在延续以往传统的同时,也在寻求让读者眼前一亮的创新,正所谓年年出、年年新。今年推出的多部日历书,无论是精致的装帧,还是内涵深厚的内容,都让人感受到一种源自文化根脉的韵味与美感。

传统文化的多彩展示

今年的日历书在主题设计上,依然以传统文化和生肖元素为核心,呈现出丰富多彩的文化风貌与艺术魅力。

中华生肖文化源远流长,不少出版单位希望借生肖日历为中华生肖文化增加新的时代内容和特色,生肖元素自然成为了今年日历书中的重要亮点。2025年为乙巳年,生肖蛇象征着祥瑞、辟邪与智慧,各类日历书都围绕这一主题进行了创新表达。如《故宫日历·2025年》(故宫出版社)以生肖蛇、百件精品文物、百年建院历史为主题,展现“金蛇腾万里,百载正风华”的蓬勃气象。《故宫日历·2025年》编辑、故宫出版社非遗编辑室主任徐海向《中国新闻出版广电报》记者表示,《故宫日历·2025年》为体现生肖属性,共收录31件蛇文物图片:如汉代的双蛇纹方砖、唐代的伏羲女娲像、清代的掐丝珐琅花开纹角端蛇形香薰等,是了解故宫博物院所藏相关蛇文物的文化手册。

这种注重文化与生肖结合的日历书,既满足了人们对时间记录的实际需求,又为忙碌的现代生活增添了仪式感和文化趣味。《敦煌日历2025》(中信出版集团)以“蛇来运转,瑞灵献福”为主题,带领读者在农历乙巳年的时光中,深入感受敦煌艺术与中华文化的辉煌魅力。特别精选多幅蛇元素壁画,如蛇身龙神、蛇身伏羲守宝等。中信出版集团生活美学事业部策划编辑丁斯瑜告诉记者,今年特别融入了多幅蕴含吉祥寓意的蛇元素壁画,“寄寓为读者消除厄、纳福迎祥的美好愿望”。《生肖日历:2025金蛇献瑞》(商务印书馆)广泛收录有关蛇类的博物艺术作品,并汇集全球古往今来关于蛇的艺术表现,通过精美的画作,展示蛇在不同文化中的多样性和丰富性。商务印书馆教科文中心主任助理邹贵虎表示,本书将带领读者领略蛇的博物史和蛇在人类历史及世界主要文化体系中的特殊地位和象征意义。

对传统文化的展示与传承是日历书长盛不衰的关键,对传统文化的热爱在时间中流淌,并融入读者的日常生活之中。2025年,故宫博物院将迎来百年华诞。100年来,一代又一代的故宫人肩负着保护和传播中华文化的伟大使命,取得了辉煌的成就。徐海表示,《故宫日历·2025年》从院史、展览保管、文物修复等角度介绍故宫博物院与文物藏品相关信息,丰富对故宫的了解。“让那些不能来故宫参观的读者也能了解故宫、爱上故宫,很多读者说日历书中的国宝常看常新。一年一年积攒下来,成为大家书架上的‘故宫百科全书’。”

此外,其他以地方文化为主题的日历书也纷纷涌现。它们深入挖掘地域特色,赋予日历书独特的文化内涵。“世界文化遗产”云冈石窟,东西绵延约1公里,现存造像5.9万余尊,是中国早期佛教艺术的集大成者。东西方艺术在此交融、碰撞,展现出自信而包容的气质。三晋出版社文史编辑部主任任俊芳表示,《云冈微笑:2025周历》(三晋出版社)以此为主题,汇集了云冈造像中艺术感好、微笑表达优美的塑像,以高清图片的形式呈现54幅,一周一幅,祈盼微笑传递。

今年游戏《黑神话·悟空》的爆火,让山西文物出圈。其中山西壁画隐藏着千年的艺术宝藏,是属于东方人的独特审美。今年《山西文物日历2025年·壁画》(山西科学技术出版社)延续了前两年的高品质和精美设计,继续为读者带来视觉上的享受。据该书责编王蓉介绍,全书涵盖了北朝、北齐、唐、五代、北宋、辽、金、元、明、清等诸多朝代精品壁画,囊括了忻州的九原岗、朔州的水泉梁、太原的娄睿墓、五台的佛光寺、芮城的永乐宫等,“我们按年代顺序进行筛选、整理,将三千年壁上丹青的代表之作尽收于此,让读者在日常也能感受传统文化之美。”



AR技术让日历中的文物“活”起来

作为“年货类”图书,今年各大出版单位为了不让读者产生审美疲劳,可谓煞费苦心。这些创新不仅在视觉上更具吸引力,还通过内容的多样化和增强互动性来提高读者的参与感。徐海表示,《故宫日历·2025年》的一大特色是与科技手段相结合,把AR技术运用到日历中,让日历中的文物“活”起来,给读者观感带来全新体验。“阅读纸质书的同时还可欣赏线上数字日历,一举多得。”

商务印书馆的生肖日历以其精美的设计和丰富的内容而闻名,让日历书更具内容深度和实用性,成为他们的创新重点。邹贵虎表示,今年商务印书馆在文化深度方面继续发力,让生肖日历融入丰富的文化和知识元素,“我们的日历书不仅仅是简单的图案与介绍文字,还深入挖掘生肖的文化背景和历史渊源。这种详尽的文化介绍,不仅增加了日历的内涵,更让读者在使用过程中感受到文化的厚重感和知识的滋养。”

此外,实用性同样是商务印书馆生肖日历的一大亮点。除了基本的日期标注功能外,还精心加入了一些实用信息,如二十四节气、传统节日等,丰富了日历的功能性,为读者提供更全面的使用体验。在日常生活中,这些贴心的设计细节,让日历不仅是记录时间的工具,更是日常生活中的得力助手。“这使得商务印书馆的生肖日历不仅是一种时间管理工具,更像是一件艺术品和文化遗产的载体,赢得众多收藏者的喜爱。”邹贵虎如是说。

日历书之所以受欢迎,关键在于它们不仅是实用工具,还兼具了文化、艺术和情感的价值,为此今年不少日历书在主题上更具人文特色。

丁斯瑜表示,在《敦煌日历2025》中,每天一幅敦煌壁画,配有专家深入解读,让读者阅读更具趣味。“从新年建福的‘人新改故,万物同宜’,到入春踏青的‘时候花新,春阳满路’,从炎夏消暑的‘各赐团扇,愿扬仁风’,到

隆冬温酒小酌的‘长至初启,佳节应期’,敦煌日历娓娓道来千年前古人的松弛与浪漫,让人心生温暖与感动。”王蓉则表示,《山西文物日历2025年·壁画》之所以受到欢迎,是因为它结合了文化传承、情感寄托和知识普及等多个方面的优势。“其中书中的日期与节气等皆集自山西碑刻法帖,如《困学纪闻》《唐太宗晋祠铭》《清奉直大夫武君介仁墓志铭》等,将传统节气与壁画、篆刻相结合,惊蛰雷动、时雨芒种、白露燕归,使大自然的运行节奏流转于现代城市生活中。”

设计有创新,精美的设计与高质量的印刷,使这些日历书不仅是记录时间的工具,更像是艺术品,拥有独特的美感与收藏价值,吸引了人们购买与珍藏。任俊芳表示,《云冈微笑:2025周历》的每周一微笑,以高清图页展示是一大亮点。“每周周历由一张造像的高清大图和一页雾纱纸搭配组成。朦胧透视中云冈造像若隐若现,与我们相视而笑。”

希望,让人们对未来充满期待与信心。希望这些精神上的支持,能够帮助读者在忙碌的生活中找到一份平静与幸福,感受到生活中的美好点滴。

拒绝焦虑、内耗,成为自己情绪的主人,是许多人的期待。《云冈微笑:2025周历》分为慈、安、乐、福四个主题,伴随着四季流转,千年微笑幻化成美好的祝福。任俊芳说道:“当面对现实的压力时,微笑能给予你我信心与恬适。”王蓉则表示,《山西文物日历2025年·壁画》中的每一幅壁画都承载着厚重的历史情感,它们不仅让人们感受到古人的智慧和创造力,还能激发人们对美好生活的向往和追求。作为出版人,期望读者在即将到来的新的一年能幸福安康,在文物日历中感受艺术的魅力。

■ 表达

寻求内容与形式巧妙平衡

□ 张君成

日历书已成为不少读者每年必买图书,然而,在日历书繁荣发展的背后,也存在着一些不容忽视的问题,“审美疲劳”四个字被许多读者挂在嘴边。

首先,同质化现象严重。许多日历书在形式上相似,主题的选择上趋于雷同。这部分图书尽管内容各有千秋,但大多缺乏新意和独特的文化视角。这种同质化倾向使得读者在选择时常感到审美疲劳,作品难以令人耳目一新。

其次,尽管这些日历书在外观设计上投入了大量精力,但对内容的深度挖掘仍显不足。不少日历书以华丽的封面和精美的插图吸引眼球,却未能在内容层面进行足够的拓展和探索。日历书本应是承载知识与文化的桥梁,但在一些作品中,读者感受到的更多是形式上的精美,而非内容上的深刻。这种形式大于内容的倾向,使得部分作品在市场上昙花一现,无法真正走进读者的心灵。

此外,部分日历书的设计过于注重视觉效果,而忽视了实用性与阅读体验。过多的艺术加工有时反而影响了日历的实用功能,造成了阅读不便。日历本应是日常生活中的记录工具,但如果过于强调形式上的华丽,反而失去了日历最初的那份质朴与亲切感,在一定程度上削弱了日历书的实用价值。

尽管如此,日历书市场的多元化与创新趋势,仍然值得肯定。在传统文化焕发新活力与市场需求的双重推动下,日历书的形式和内容都在不断进化。它们既是对传统文化的再发现,也是对现代审美的创新融合。在这个过程中,我们不仅看到了出版人对文化的敬畏与热爱,也看到了他们对市场变化的敏锐洞察。

如《故宫日历》以其独特的文化符号和历史沉淀,多年来备受读者喜爱。而今年的《故宫日历》不仅在内容上进行深耕,还在出版形式上不断创新,为国内外不同背景的读者提供了丰富的阅读体验。这种创新,让日历不仅是一本简单的日期记录工具,更成为了一种文化传播的载体,一种传递东方美学的方式。

与之类似,其他以地方文化为主题的日历书也纷纷涌现。它们深入挖掘地域特色,赋予日历书独特的文化印记。每翻开一页,仿佛打开了一扇通往传统文化的大门,伴随着时间的流动,浸润着日常的每一天。这种文化上的回归与再发现,无疑是对传统文化的一种致敬,也是对现代读者精神需求的一种回应。

未来,日历书市场若能在保持多样化的基础上,进一步注重内容的深度挖掘,创造出更多具有人文关怀与思想深度的作品,相信这些作品定能在读者心中留下更深刻的印记。而这种深刻,是日历书作为一种特殊文化载体应有的担当。

因此,在日历书的未来发展中,我们期待一种新的平衡——那种在形式与内容之间,在传统与现代之间,既能保持文化的厚重感,又能迎合现代读者需求的作品。唯有如此,日历书才能在文化的长河中,真正留下属于自己的印记。

