

■产经视线

《长江三峡工程关键技术与实践》成为大国重器作时代的见证——

翻开这部书,看一个个问号变成惊叹号

□本报记者 雷萌

“真正的大国重器,一定要掌握在自己手里。核心技术、关键技术,化缘是化不来的,要靠自己拼搏。”习近平总书记称为大国重器的三峡工程,今又新添宝贵的见证。

历时5年编撰、总计260万字的《长江三峡工程关键技术与实践》是一部厚重的学术大书。10月18日,在北京举行的图书首发暨研讨会上,来自水利水电战线和出版界的嘉宾一起翻开这部大书。

《长江三峡工程关键技术与实践》一书全面回顾了三峡工程的研究论证、勘测设计和建设历程,介绍了枢纽工程布置和运行情况,总结了各建筑物、机电设备和施工方面的重大技术问题的研究、实践和运行检验,为我国乃至世界水利水电建设提供重要技术支撑和珍贵参考。

“参加发布会非常高兴,又有着淡淡的忧伤。”在场的每一位嘉宾在发言中都向一个人表达了深深致敬,他就是本书的第一作者郑守仁院士。“当代大禹”“三峡的脊梁”“大坝基石”……人们将这些称号送给

这位曾任三峡工程设计总工程师、水利部长江水利委员会总工程师的科学家。在三峡工程建设期间,他主持召开2500多次现场讨论会,形成680万字会议纪要,亲笔撰写500多期现场设计工作简报。

我们为什么要修三峡工程?三峡工程给长江带来什么?……面对种种疑问和技术难题,郑守仁率领团队,将一个个问号变成了惊叹号。

为了“三峡建设再不能留下遗憾”,他与病魔争夺时间,夜以继日地撰写书稿。郑守仁院士2020年逝世后,中国工程院院士钮新强、全国工程勘察设计大师王小毛以严谨求实的治学精神完成了这部著作。

“这本书的出版不仅仅是理论上的技术成果,更是一份留给后人的宝贵精神财富。”水利部长江水利委员会副主任马水山说。中国长江三峡集团副总经理王昕伟希望以榜样的力量砥砺前行,为书写中国式现代化水利水电事业新篇章作出更大贡献。“这本书是对恩师最好的慰藉。”王小

毛深情地说。

感念郑守仁精神风范的,除了治水人,还有出版人。他曾以自己的奖金支持长江出版社的学术出版工作。长江出版社社长、总编辑赵宽谦称,今年刚刚20岁的长江出版社是一家小社。“小社办大事。”湖北省委宣传部出版处处长周凤荣说,长江出版社发挥自身特色优势,在学术、原创、特色出版上走出了自身的发展道路。

多年深耕的硕果,从今年5月开展的首届“长江好书”推荐发布中可见一斑。全国64家出版社推荐了300多种关于长江的图书,最终脱颖而出的25种之中,就有7种由长江出版社出版。9月举行的武汉书展上,“长江好书”陈列在最醒目位置,收获行业人士和社会读者众多好评。

出版以独特的功能连接、支撑着国计民生。“出版业总体上属于软实力范畴,而科技出版是软实力中最硬的部分。”中国编辑学会会长郝振省说,科技出版人应该这样看待自己的初心使命,全社会也应

该对科技出版横向传播、纵向传承的转化功能给予充分认识。

“注重科技选题,着眼科技创新,呈现科技成果。”中国新闻出版传媒集团董事长马国仓认为,该书将三峡工程关键技术及其成果总结出来,记录下来、传承下去,为水利水电事业在中国式现代化道路上持续前行提供了重要经验和宝贵财富,是中国智慧、中国方案的具体实践,树立了科技图书出版的典范,生动体现了出版界一直倡导的“书比人长寿”的出版理念。

今年12月14日,三峡工程将迎来开工建设30周年纪念日。来到图书首发现场的陈厚群、王浩两位中国工程院院士期望,这本献礼之作的出版,能够进一步弘扬科学家精神,助力以三峡工程为代表的水利水电大国重器更加安全有效地运行,持续服务经济社会高质量发展,造福国家和人民。

会场10余米长的大屏幕上有着8个大字:“大国重器 江河安澜”。蔚蓝色的大字深深铭刻在代代传承的使命担当当中。

“荆楚国际展台”亮相第76届法兰克福书展

本报讯 (记者汤广花 通讯员方小惠)当地时间10月15日晚,第76届法兰克福书展在德国法兰克福会展中心拉开帷幕。富有传统文化韵味和荆风楚韵的“荆楚国际展台”亮相书展,集中展示了湖北18家单位的206种、809件优秀书刊及文创展品。

“荆楚国际展台”以“机遇中国·知音湖北”为主题,展会背景为湖北城市风貌图,其中的巨幅黄鹤楼格外醒目;电视大屏循环展播湖北及各参展单位宣传片,生

动展现湖北文化魅力和出版业发展成果。展台分为图书出版、期刊出版、文化产业3个展区。湖北长江出版传媒集团、湖北日报传媒集团、武汉出版集团等单位带来一批图书、期刊、电子书、传统工艺品及特色文创品。《中华元典精神》《古代戏曲与东方文化》《中国瓷器缠枝纹装饰》《荆楚文化史》《楚国纹样研究》等精品图书集中展出,进一步弘扬中华优秀传统文化、彰显荆楚文化和长江文化特色。这些图书统一装配了英文腰封,为海外观众带

来专业、便捷的交流体验。此外,《特别关注》《知音》《党员生活》《动物疾病》等湖北优秀期刊,也在展台上进行了集中展示。

“荆楚国际展台”现场开展了一系列展示推介、合作洽谈活动。湖北代表团向前来参观的法兰克福书展主席于尔根·博斯及国际出版同行赠送了《中国湖北2024》、汉绣黄鹤楼和系列文化产品。湖北长江崇文国际文化发展有限公司发布了英文版《同游湖北》系列图书,以及“湖北行”项目

纪录片。“荆楚国际展台”推出了中国书法体验活动,不时有外国友人前来体验,并与自己书写的汉字作品拍照留念。

书展期间,2024荆楚文化欧洲行活动同步启动,湖北代表团还赴当地文化、传媒、出版机构参观交流,促进行业沟通与合作。

“荆楚国际展台”暨2024荆楚文化欧洲行活动由湖北省委宣传部指导,湖北文化产业投资发展有限公司主办,湖北中国长江文化传媒有限公司承办。



2024昌平生活书市举办

10月19日至20日,由北京市昌平区委宣传部主办的“生活是一场终身阅读”2024昌平生活书市在北京天通苑文化艺术中心举办。本次书市融合了阅读与生活的两大新场景,秉承万物皆可阅读,通过阅读串联图书、美食、运动、音乐等不同的生活体验。

本报见习记者 朱小苗 摄

商务印书馆10月十大好书发布

本报讯 (记者李婧璇)近日,商务印书馆2024年10月十大好书在京发布。《新华多功能字典》(第2版)、《双城史:迄至1146年的世界编年史》、《独立思考:日常生活中的批判性思维与逻辑技能》(第4版)、《思想的革命:激进启蒙运

动与现代价值观念的起源》、《《地理学报》90周年精品论文解读》、《“劳动”的诗学:解放区的文艺生产与形式实践》、《超验之路:罗马天主教大公会历史政治哲学建构研究》、《藏春:元大都规画》、《数据产权论》、《驯狐记》等入选。

《新华多功能字典》(第2版)是一部多功能中型汉语字典,提供汉字多元化信息及相关文化知识,能够帮助读者掌握理解汉字,更直观有效地学习汉字,学习语文。《思想的革命》是“社会思想丛书”首批推出的新书之一。该系列丛书遴选

20世纪以来尤其是近半个世纪的西方文学作品,既注重名家经典,也不乏新锐前沿之作,尤其注重思想背后的问题意识和现实关切,目前规划出版的书目已近60种。《“劳动”的诗学》是“日新文库”第三辑上新图书之一。

中国音乐著作权协会2023年报显示

许可使用费分配总额创历年最高水平

本报讯 (记者隋明照)中国音乐著作权协会近日公布了2023年报。年报显示,2023年音著协年度许可收入4.27亿元人民币,较2022年平稳增长,其中表演权许可收入达到1.13亿元人民币,首次破亿元大关。音著协2023年向广大会员等国内外音乐著作权人分配使用费5.41亿元人民币,达到历年最高水平。2023年音著协新增会员785人,国内会员总数达12864人(含团体会员)。

中国音乐著作权协会主席雷蕾介绍道,2023年音著协直面疫情冲击以及大

型在线音乐平台拒不与协会续约从而造成协会正常的许可业务出现巨大收入缺口的挑战,在中央宣传部、中央社会工作部和民政部等主管机关的正确指导和有力支持下,协会通过其他类型许可业务的开拓,弥补了巨大的收入缺口,年度许可收入较2022年度依然呈现平稳增长,这一业绩的取得殊为不易。

年报统计显示,2023年音著协许可收入中,56%来自表演权,27%来自数字网络。值得一提的是,2023年,音著协表演权业务(含背景音乐和现场表演)许

可收费额已达1.13亿元人民币,首次实现破亿元。这一项收入涉及众多播放背景音乐的场所,包括酒店、餐饮场所、商场、超市、酒吧、专卖店、健身房、展馆、主题公园以及候车室、航站楼、音乐喷泉、办公大楼等众多多行业10万多家门店;2023年,音著协现场表演类许可收入金额达3737万元人民币,与2022年现场表演类许可收入相比增长496%,共计发放现场表演类许可1300余份。

据年报显示,2023年音著协为权利人共进行了13次著作权使用费分配,涉

及许可收入金额约5.41亿元人民币,扣除6%增值税后约为5.1亿元人民币,协会管理费占比约16.6%。另据音著协最新一期会刊介绍,2024年已完成7次分配,共涉及许可使用费金额约2.48亿元人民币(扣除增值税后)。

年报还披露,2023年音著协共办理维权案件146起,其中表演权(背景音乐)案件27起、表演权(现场表演)案件35起、复制权案件2起、信息网络传播权案件38起、广播权案件36起、合同违约案件8起。

■时讯

《中国科幻网文白皮书(2023—2024)》发布

本报讯 (记者赖名芳)《科幻世界》杂志联合四川中国科幻研究院日前在四川成都发布《中国科幻网文白皮书(2023—2024)》。

白皮书称,近两年科幻网文数量激增,精品佳作持续输出,形成百花齐放的“新生态”。在题材方面,当下的科幻网文不仅继承了黑科技、星际高武等既有子类型,而且衍生出贴合时代特征的赛博朋克、时空穿梭等新兴子类型,以《深海余烬》《故障乌托邦》《天才俱乐部》为代表的优质新作正在快速引领科幻创作潮流。

白皮书认为,我国科幻网文在书写“中国故事、中国经验、中国想象”的过程中展现出前所未有的创造力和影响力,已经成为下游IP改编市场的重要来源。

数据分析显示,截至2024年6月,有超4.6万位阅文作家选择科幻题材创作,87%的作家具有本科在读及以上学历,科幻新人作家“Z世代”占比超90%。

福建泉州新华书展发放50万元“书香优惠券”

本报讯 (记者张福财)第二届泉州新华书展日前在福建泉州的中国闽台缘博物馆落幕。

据悉,在书展期间,福建新华发行集团泉州分公司为广大大市民发放50万元“书香优惠券”,让阅读之惠润泽每一位爱书之人。

本次书展主会场设立了“献礼75周年主题出版物”“海丝文化图书”“闽版图书”“闽台文化图书”“百家万品”等多个图书展区,有百家全国出版单位到泉州参展,展出近两年出版的1万余种优秀出版物,为广大大市民读者带来一场阅读的盛宴。

书展还特别设立了“福礼文创”展区,以福建的福文化为核心,展出涵盖泉州辖区9个县(市、区)的非物质文化遗产和特产等,让市民朋友在尽享阅读之乐的同时,将福文化的深厚底蕴和美好寓意带回家。

“文人尤物:中国古墨的世界”在京开展

本报讯 (记者尹理)“文人尤物:中国古墨的世界”展览近日在北京庆云堂拉开帷幕。展览由北京燕山出版社与北京市文物交流中心联合主办,将持续至10月27日。

本次展览的展品汇集了数千明清珍贵古墨实物、古墨文献和古墨拓本。其中,明清两代古墨实物精品展出30余种;2018年出版的《明清珍墨精拓》全书共四函40册,收录墨品拓片2084组,是目前收录最为宏富的明清墨品图录。

古墨善本包括明万历年间两部汇集古墨图样的巨著——程大约滋兰堂刻本《程氏墨苑》和方于鲁鲁荫堂刻本《方氏墨谱》。此外还有《曹氏墨林》《墨法集要》以及《明清珍墨精拓》等书收录的珍贵内容。

十月文艺社推出《云中记》修订版

本报讯 (见习记者朱小苗)“愿你面前的道路是笔直的——阿来阅读、创作经验暨《云中记》新版分享会”日前在四川大学江安图书馆举行。北京十月文艺出版社近日推出《云中记》全新修订版。

《云中记》讲述了汶川地震后,四川一个300多人的藏族村落伤亡100余人,并且根据地质监测,村子所在的山坡将在几年内发生滑坡,于是在政府的帮助下整村搬迁至一个安全的地方引发的故事。

在活动现场,阿来介绍道,主人公的原型是一位羌族端公。他从摄影家朋友拍摄的一组照片中,看到这位因汶川地震入住移民村的祭司手拿祭祀法器,一个人在废墟中为亡灵舞蹈,这给他留下了深刻的印象。

《丑小鸭旅行记》科普萤火虫的奥秘

本报讯 (记者汤广花)由湖北教育出版社主办的《丑小鸭旅行记》新书分享会近日在武汉举行。该书以公认的环境指示物种萤火虫的自救故事为主题,生动科普了萤火虫及其栖息地的系统知识,以小切口诠释生态文明建设的重要性。

活动现场,该书作者、华中农业大学植物科学技术学院教授付新华以“萤火虫的奥秘”为主题作了精彩分享。付新华说,该书作为科普绘本,并未选择纯卡通形象来回避昆虫的科学特征,而是在“丑萌”的基础上加入偏写实的底色,关于丑小鸭一生中各个阶段的形象蜕变,细致到触角的节数有几根,及其栖息地生物的科学特征绘制,都经过了严格把关。书中还在多处设置同步知识揭秘,拓展小读者的科学思维。