



舞剧《丝路花雨》演出场景。资料图片

经典舞剧《丝路花雨》著作权顺利  
通过知识产权海关保护备案——

## 为优秀文化作品 出海添版权“护盾”

□本报记者 田野

她从遥远的敦煌石窟而来，经艺术家之手跃然于舞台，45年来常演常新，享有“中国民族舞剧的典范”“东方的《天鹅湖》”“中国舞剧之最”等诸多美誉和盛名。这便是以敦煌壁画为素材、讲述丝绸之路中外友谊的舞剧《丝路花雨》。

优秀文化文艺作品离不开中华优秀传统文化的深沉召唤、丰厚滋养，也离不开创作者们甘于寂寞、守得云开见月明的精神坚守，其广泛传播更离不开法治护航。近日，《丝路花雨》著作权顺利通过知识产权海关保护备案，成为甘肃省文化作品著作权通过知识产权海关保护备案典型案例。

### 传播中华优秀传统文化

《丝路花雨》这部取材自千年敦煌的大型舞剧，收获了近半个世纪的回响。1979年5月23日，《丝路花雨》在位于甘肃兰州的黄河剧场正式公演。45年来，这个共建“一带一路”特殊的“文化使者”，以东方之美踏出国门，将丝路风情与敦煌文化带到法国、意大利、德国、日本、朝鲜等40多个国家和地区，在海外外取得了近4000场演出，560余万人次观看的骄人成绩，不仅展现了敦煌文化的博大精深和丝路精神的时代回响，舞出了中国精神、中国气派，更向世界展示了自信、包容、友好的中国形象。

敦煌研究院党委书记赵声良认为，敦煌文化是各种文明长期交流融汇的结晶，是丝绸之路上的文化宝库。《丝路花雨》吸引了敦煌文化的精髓，又抓住了舞蹈艺术的要义，是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的典范。

“我们作为‘中外文化交流使者’，希望中国传统舞剧能够站上更大的国际舞台，充分传播中国文化的艺术魅力。但随着《丝路花雨》在海外知名度的逐渐提升，原创作品被侵权也成为我们最担心的问题。”甘肃省歌舞剧院创作演出营销部部长张小洁说。

知识产权海关保护备案是我国知识产权保护工作体系的重要环节，在维护经济秩序、保护进出口企业的合法权益、优化营商环境等方面发挥着重要作用，可以为权利人提供强有力的预防性保护措施、提高维权效率，展示企业对知识产权保护的重视和决心，从而提升品牌形象和市场认可度，有助于巩固和扩大市场份额、维护国际贸易的公平和秩序。

近年来，中国的大国担当赢得广泛国际赞誉，国际影响力、感召力、塑造力显著提升，中国文化国际传播不断发展，走出国门的话题越来越热，走向世界的步伐也不断加快。加快包括文化产品著作权在内的知识产权海关保护备案，具有现实意义。

兰州海关综合业务一处处长张军表示，完成保护备案后，对擦亮文化品牌、增强品牌传播效应等都有积极作用，也将更加有利于海关实施主动保护措施，震慑侵权等不法行为，有效减少知识产权权利人（著作权人）的维权成本。

### 持续激发创新创造活力

文化资源丰富、底蕴深厚、特色鲜明的甘肃，是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一。今年年初，甘肃省委办公厅、省政府办公厅印发《关于以“八个一”文化品牌为抓手全力推动文化传承发展的实施方案》，聚焦《丝路花雨》等具有高辨识度的8个文化品牌，让已有“金饭碗”“金果”“金矿”挖掘“金疙瘩”，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

在此过程中，推进文化产品著作权知识产权海关保护备案，意义几何？甘肃省版权局相关负责人说，推进知识产权海关保护备案，有效完善了全省著作权保护体系，著作权人的合法权益和文化品牌形象将得到进一步保障，同时，通过强化对权利人合法权益的保护等工作，也进一步激发了甘肃特色文化创造活力。特别是在甘肃特色文化产品走出去的过程中，将筑起坚强的法治“护盾”。

记者了解到，为保障优秀文化作品在海外得到广泛传播，这两年，甘肃省版权局、兰州海关等部门根据作品特点实施个性化辅导和服务，通过向权利人征询知识产权诉求、为权利人海外维权提供支持，全力保障甘肃优秀文化作品顺利出海。

陕西省延安市：

# 凝聚合力 助推民间文艺创新发展

□王江

延安历史悠久、文化底蕴深厚，是全国首批历史文化名城。自2023年全国民间文艺版权保护与促进试点工作开展以来，在中宣部版权管理局、陕西省委宣传部的指导下，延安市制定了一系列行之有效的民间文艺版权保护与创新发展措施，同时不断提升版权服务能力，以确保民间文艺版权保护与促进试点工作得以深入实施。

在此过程中，延安市形成了“一体三翼四融合”的独特工作态势，以民间文艺版权全面保护为核心，依托政策引导、服务优化、产业促进三大翅膀，实现了传统文化与现代创意、版权保护与产业发展的深度融合。

### 制度先行 构建版权保护新生态

一年来，延安通过开展民间文艺普查、作品备案、版权登记、宣传推广、版权转化等工作，推动延安民间文艺版权高标准保护、高质量发展、高效益运用。

强化组织保障，细化工作措施是延安市的主要工作抓手。延安市委、市政府高度重视全国民间文艺版权保护与促进试点工作，将试点工作纳入《2024年文化建设工作方案》。成立工作专班，定期召开试点工作联席会议，研究讨论重大问题，统筹协调，推动试点工作顺利开展。在广泛听取各方对试点工作意见建议的基础上，精心制定《延安市全国民间文艺版权保护与促进试点工作实施方案》，明确指导思想、工作目标、重点任务以及实施步骤等内容。

组成调研团队，深入重点县区和企业、单位开展走访调研，召集民间文艺传承人、民俗专家、法律界人士举行座谈，全面调查了解延安民间文艺版权保护的现状和保护诉求，客观评估现状。建立工作月报、季报制度，定期汇总，把握进展，研究分析问题，督促整改落实。

通过强化宣传引导，延安市营造了良好的版权工作氛围，陕西发布、西部

决策网等平台分别以《陕西延安入选全国民间文艺版权保护与促进试点地区》《延安：延安人入选试点 绽放新光彩焕发新活力》等为题，对延安入选试点地区进行宣传推广。陕西广播电视台《秦风热线》栏目对延安市负责同志、民间文艺工作者代表进行了直播采访。同时，结合“4·26”世界知识产权日、第三次修订后的《著作权法》正式实施纪念日等时间节点，广泛开展民间文艺活动，提高群众知晓率。举办延安民族管弦乐团首演音乐会、延安市新编陕北秧歌展演、宝塔山下唱民歌等活动，组织陕北民间美术全国巡展、安塞腰鼓、子长唢呐、安塞剪纸、延川布堆花等民间文艺亮相央视《新春非遗之夜——2024总台春晚特别节目》、上海旅游节、香港《永远的山丹丹》等，举办文艺大讲堂、陕北说书民间艺人培训班和陕北秧歌秧歌编创培训班等讲座培训，常态化开展“我们的中国梦——文化进万家”“文艺六进”等文化惠民活动，民间文艺进社区、进景区、进校园等活动560余场次。

### 多元融合 展现民间文艺新风貌

摸清底数，才能更好夯实民间文艺版权保护促进基础。延安按照科学性、广泛性、地域性、代表性的“四性”原则，采取田野普查、文字记录、图片拍摄和音频视频等方式，梳理出民间文艺十大项1332小项。其中，民族语言类1项，民间文学类381项，传统音乐类100项，传统舞蹈类95项，传统戏曲类19项，民间曲艺类23项，民间美术类84项，民俗民俗类180项，传统技艺类414项，传统医药33项，其他2项。13个县（市、区）均各有1个突出代表，概括为“13艺”：子长唢呐、延川大秧歌、延长棒子舞、黄龙猜鼓、黄陵抬鼓、洛川鼗鼓、甘泉莲花灯、富县飞锣、宜川胸鼓、志丹羊皮扇鼓、安塞腰鼓、宝塔区木兰鼓（舞）、吴起铁鞭舞。

“四融合”是指民间文艺版权与学校教育相融合，形成高质量研究成果；与人才培育的融合，提升民间文艺工作者的版权意识和技艺水平；与文化场馆的融合，丰富展览内容，提升文化内涵，营造良好环境；与文化产业融合发展，推动民间文艺作品的商业化、产业化，为传承民间文艺提供经济支持，为乡村振兴和文化繁荣注入新动力。

针对民间文艺版权保护力度不够、传承传播不规范、保障制度机制不完善、品牌创建意识淡薄等问题，延安市

全市有人类非物质文化遗产项目1个，非物质文化遗产代表性项目国家级13个、省级85个、市级288个、县级1006个。有世界级剪纸艺术大师6名、国家级非物质文化遗产代表性传承人9名、省级65名、市级212名、县级838名。有国有文艺院团9家，30人以上民间艺术培训中心（职业艺术表演团体）13个，腰鼓协会、剪纸协会、陕北文化促进会、千人秧歌协会等民间文艺社团100多个。

通过完善体系，延安市有效搭建起了民间文艺版权保护促进平台，建立了“一体三翼”的版权工作体系。“一体”指：以秦创原（延安）创新促进中心（全国版权示范园区、陕西省版权工作服务站）为主体，开展作品登记工作。“三翼”指：一是依托（陕西）知识产权维权援助中心延安中心，设立县区、高新技术产业开发园区、新区大学生创新创业小镇三个知识产权维权援助基层工作站，为社会大众、创新主体提供高效、便捷的知识产权维权援助。二是成立知识产权公共服务联盟，组织高校、知识产权服务机构、孵化器企业、技术转移机构等14家单位签署《延安市知识产权公共服务联盟协议书》。三是通过民间文艺版权纠纷调解委员会、陕西省版权示范单位、非遗传习所、民间艺术工作室等社会团体，广泛开展版权宣传、培训等工作。

“四融合”是指民间文艺版权与学校教育相融合，形成高质量研究成果；与人才培育的融合，提升民间文艺工作者的版权意识和技艺水平；与文化场馆的融合，丰富展览内容，提升文化内涵，营造良好环境；与文化产业融合发展，推动民间文艺作品的商业化、产业化，为传承民间文艺提供经济支持，为乡村振兴和文化繁荣注入新动力。

下一步，延安将在国家相关管理部门和陕西省委宣传部的支持指导下，聚焦重点工作总体目标，持续深化调查研究，动态掌握民间文艺版权底数；凝聚各方力量，优化民间文艺版权服务；聚焦产业发展，激活民间文艺版权资源；强化法治建设，推进民间文艺版权保护；加强培训宣传，营造民间文艺版权氛围；压实工作责任，强化民间文艺版权保障，推动民间文艺版权保护与促进试点工作不断深入。

### 创新机制 引领版权保护新风尚

（作者单位：延安市委宣传部）

## 版权示范

羊城创意产业园：

# 多元开发，打造数字版权产业新高地

□本报记者 徐平

在工业老厂房布局文化新业态，让沉睡资产焕发新活力。近年来，羊城创意产业园依托羊城晚报报业集团自身文化软实力、资源聚合力以及品牌优势，把握数字内容领域的技术创新和应用趋势，在逐步形成数字文化产业生态过程中，积极推动版权产业与新技术、新业态、新模式、新媒体的有机融合，建设版权公共服务体系，推动文化产业高质量发展，被国家版权局评为“全国版权示范园区”。

“在不断发展的数字文化领域，我们致力于将新兴网络文化与社会主义先进文化相结合，引导创造、运用、保护和管理优质的数字内容资产，通过版权与新质生产力的结合，赋能文化产业大发展大繁荣。”羊城晚报报业集团经营管理委员会委员、广东羊城晚报创意园运营管理有限公司总经理丁华接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示，作为以数字文化为重点的园区，羊城创意产业园将版权作为重点工作，建立完善的知识产权工作机制，成立知识产权服务专班，对园区内容生产和网络平台企业重点关注，打通版权创造、运用、保护、管理、服务全链条，持续完善知识产权服务体系，推进版权产业高质量发展。

### 聚焦数字产业新发展

羊城创意产业园的前身是广州化学纤维厂。1999年，羊城晚报报业集团通过购买和兼并取得产权，并于2007年创办羊城创意产业园，由广东羊城晚报创意园运营管理有限公司负责运营。从浆粕车间到具有现代工业风格的印务中心，从新闻纸仓库到酷狗音乐总部的办公楼，再到“工业的记忆”长廊，园区产业色彩活力与文化底蕴交相辉映，实现了工业老厂房向文化新业态的园区蝶变。

坐落于广州国际金融城北区的羊城创意产业园，占地面积17.1万平方米（256亩），总建筑面积13.1万平方米，先后获得“国家文化产业示范基地”“国



家音乐创意产业基地”“广东省版权兴业示范基地”等荣誉称号。目前，园区有羊城晚报报业集团、酷狗音乐、荔枝集团、洋葱集团、百度小度、滚石中央车站、广州天闻角川动漫有限公司、无忧传媒等超190家企业入驻。其中，不少企业已布局元宇宙产业，开展区块链、数字藏品等业务，80%以上企业均与版权相关。2023年，园区产值超300亿元，累计走出9家上市企业，全国园区软件著作权量约1000个，作品著作权量超5100个，有效专利达2600个，合计有效知识产权超13000个。

羊城创意产业园始终坚持科技创新赋能文化产业发展，聚焦数字创意产业高质量发展赋能增效，聚拢优质文化内容和产品，提升孵化载体专业化水平。经过17年的孵化培育，园区产业生态载体成熟完善，现已形成以发展数字文化产业为目标、以媒体融合为核心、以数字音乐为特色、以“数字+N”为依托、以“创投+孵化”为平台的园区载体。丁华表示，目前园区已集聚了全媒体、音乐直播、游戏动漫、“人工智能+”、文化创意、数字广告、电子商务等新兴产业链条，蹚出了一条新型内容版权产业新路径。

### 扎实开展版权公共服务

广东羊城晚报创意园运营管理部

羊城创意产业园在2024版权宣传进校园活动现场展示最新版权成果。广东羊城晚报创意园运营管理部供图

一系列普法教育，不断强化企业法律意识，促进园区网络平台企业重视审核义务、建立相应的审核机制、责任防范机制，提高自身治理能力，创造社会价值。”丁华说。

园区通过联合版权工作主管部门实地走访，宣传引导企业使用正版软件，部署网络版正版软件检查工具，营造正版化工作氛围。丁华告诉记者：“基于园区企业自身内容生产力和版权重视度，园区企业软件正版率达100%。”

“园区积极结合现有渠道和平台，根据知识产权工作制度及方法，制定版权重点工作，如版权管理能力辅导、法律版权咨询、版权政策服务、质押融资等，全面加强版权等知识产权管理。”丁华介绍，在线上，园区通过一对一方式，专人辅导及解答版权疑问，制作知识产权宣传材料，宣传版权保护信息及政策。在线下，定期调研园区企业版权情况，安排专人企业解答知识产权问题，联合签约知识产权合作机构，提供符合当下需求的版权解决方案，并帮助入驻企业合理运用版权价值，使知识产权变现。

针对长期以来被视为网络服务提供者免受侵权责任风暴的“避风港原则”，园区积极对版权治理热点难点问题开展研究，展示我国构建的网络侵权责任规范体系。“我们希望通过

积极推动文化出口和国际传播，协助广州市天河区企业开展国际版权合作，指导企业开展版权海外业务，鼓励有显著中国传统文化特色的产品走出国门……园区积极整合政府及境外机构资源，为企业提供咨询和信息支持，协助解决境外文化、法律、市场差异问题，对游戏出海过程中的版权法律风险管控重点分析，充分助力企业拓展海外市场。

记者了解到，目前园区数字音乐产业丰富，酷狗音乐积极发挥龙头引领作用，倡导园区企业加大内容创新和技术研发力度，为内容版权筑起一道防火墙。园区游戏动漫企业众多，游戏企业积极开展版权创作，并实现有效运营及管理，其申请的软件著作权占园区总数70%以上，对以游戏为中心所衍生出来的角色形象、背景音乐、游戏直播等游戏衍生品版权重视，并打造出自身IP体系，开展跨界合作，促进游戏版权保护。园区除了音乐、游戏动漫等与版权密切相关的产业板块外，还有各类电子商务、文化创意、数字广告、建筑设计企业。园区企业极其重视版权保护，对自身平台软件相关的艺术作品做好登记，积极进行维权。

“羊城创意产业园现有音乐直播、游戏动漫、网络平台等丰富的版权产业生态，除了依托公共服务赋能园区企业快速健康成长外，园区企业还积极运营自身版权产品，开展版权保护。”丁华表示，羊城创意产业园未来将在打造版权产业数字化集群、提升版权公共服务建设、加强侵权监督和维权服务、加大数字文化出海服务等方面持续发力。