

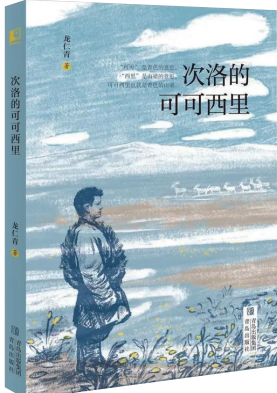
长征历史,瑰丽伟大。作家们从不同角度描写长征,留下了浩如烟海的作品。在中国国家图书馆“馆藏目录检索”系统中,以“长征”为正题名的检索结果有近千个,这些作品记载着红军将士“何如参加红军去,拼得热血换幸福”的慷慨,以及“革命理想高于天”的伟大信念和“刺破青天鏖未残”的英雄气概。新华社高级记者关山远的纪实文学新作《为有牺牲》(湖南人民出版社),书写闽西客家儿女长征的历史,弘扬长征精神,作者的切入点独特的,带给读者别样的新鲜感。



古语有云:“吃了五谷,未有不生灾之理。”意思就是说我们靠吃粮食生存,就难免要生病。生病后,如何就医、如何服药才能让我们更快恢复健康是每个人都关心的问题。

无论你是初次就医,还是经常就医,是否会对就医中的一些流程感到困惑,不知如何与医生更顺畅地进行沟通,希望提高就医效率?

日常用药过程中,你是否知道家



龙仁青是一位精通汉藏双语的作家和翻译家,获得过全国少数民族文学创作骏马奖,他的小说和散文有着较高的辨识度,他突出的风格、出色的语言和独特的题材,都让人过目难忘。《次洛的可可西里》(青岛出版社)是一部长篇儿童小说,在儿童文学这个领域,他同样独出手眼,显露出不凡的才情和卓越的写作本领。我读完此书,觉得这是一本令人耳目一新的儿童小说。读起来,它就像一部关于可可西里的长篇散文,也像一首可可西里的长诗。它让我们领略到了遥远青藏高原的人文自然,特别是关于生命与大地关系的深层秘密。



在浩瀚的中华文化长河中,诗歌犹如一颗璀璨的明珠,有其独特的魅力和深远的意蕴。从《诗经》的淳朴自然,到《楚辞》的瑰丽奇幻;从唐诗的壮丽辉煌,到宋词的婉约细腻,中国的诗歌文化一脉相承,历久弥新。

在欣赏这些诗歌时,我们常常被诗人的文采和卓越的情感所打动,或许未曾充分领略其中蕴含的丰富文化内涵。“诗歌里的中国”系列丛书(河海大学出版社)从新颖的文化科普视角出发,引领我们深入探索诗歌背后的文化宝藏,领略古代诗歌中的别样魅力。

值得一提的是,“诗歌里的中国”系列丛书入选2024年江苏省主题出

闽西儿女拼得热血换幸福

□钟伦荣

该书的独特之处,在于聚焦闽西客家儿女革命史,从他们敢于牺牲的角度来描写长征历史,书写“他们那跃动着、蓬勃着、坚定着的初心,那永不言弃的奋斗者姿态”,书写他们的铁血意志和不畏牺牲的精神。“中央主力红军8.6万多人的长征队伍中,闽西儿女近3万。红军长征胜利到达陕北时,闽西儿女仅存2000余人。二万五千里长征征途中,平均每一里路就倒下一位闽西籍红军战士。”作者以题记的方式向闽西儿女血沃征途,为长征付出巨大牺牲、为长征最后胜利立下卓著功勋表示了崇高的敬意。

该书的独特之处,在于采用一条主线和一条副线展开铺叙。一条主线是通过追寻闽西客家儿女的长征故事完整呈现红军长征的重要历史事件,作者在坚持“大事不虚,小事不拘”的创作原则下,将闽西儿女敢于牺牲的小故事与长征中发生的大事件进行了

紧密的关联。主线、副线相结合,把闽西儿女为长征的胜利作出的巨大牺牲和贡献与中国共产党的光荣历史和长征精神相互映照、相互映衬。从某个角度讲,可以说《为有牺牲》是为英勇牺牲的闽西儿女立传,实际上却是一种完整性、系统性书写,以闽西儿女参加长征、坚守南方开展游击战争的视角,反映了伟大的长征精神和苏区精神。

这部作品的独特之处,在于作者在创作手法上采取全局和局部、宏观和微观相结合的方式进行叙事。从全局和宏观的角度讲,作品通过书写红军长征的重要事件,如血战湘江、遵义会议、四渡赤水、翻越雪山、战胜草地等,来说明长征历时之长、规模之大、行程之远、环境之险恶、战斗之惨烈。从局部和微观的角度讲,作者注重将笔触对准长征中的闽西客家儿女,精心选择长征中最具典型意义、感人至深的战斗故事、情节和场景,

以达到对于长征的全面性、现场感、细节性呈现。故事题材的取舍,注重将那些涉及闽西子弟且人们不那么熟知的故事与那些众所周知的长征大事相结合,注重传奇性与真实性相融合,进而使今天的人们对长征和革命先辈心怀极大的感佩之情。

这部作品的独特之处,在于关山远在素材上的丰富积累,以及对于长征这种重大题材写作的驾驭能力。有关长征的史料、文献、传记和纪实作品卷帙浩繁,这为该书的写作提供了丰富的素材,但要从中筛选出适合本选题的内容并非易事。恰恰在这方面,关山远围绕这一选题所做的功课是深入的、精到的。作者沉浸于这段历史不能自拔,然后以其传神写意,再现了长征的波澜壮阔和可歌可泣,带领读者沉浸式回到长征现场,并且以精深的思考解读长征的胜利密码,挖掘和弘扬伟大的长征精神。

拥抱健康生活

□唐芹

庭应该准备哪些常用药?服用各种药品时,该在何时,用何种方式服药呢?“用药前一用药中一用药后”又有哪些注意事项呢?

孩子是未来的希望,是每个家庭的中心。无论是嗷嗷待哺的婴幼儿,还是正处于发育期的儿童及青少年,如何及时掌握孩子的健康状况,及时发现健康问题,及时干预、及时就医,是每个家长都十分关心的问题。

而对于每个家庭的中流砥柱而言,中青年人的健康与整个家庭的幸福指数息息相关。在努力拼搏事业、实现个人价值的同时,如何更好地认识和管理自身健康,保持健康的生活习惯,积极预防疾病,患病后科学就医、合理用药,是每个中青年人都应该予以重视的话题。

俗话说“家有一老,如有一宝”。每个老年人都希望健康快乐地享受晚年时光。老人们要如何积极地面对衰老、面对疾病,保持良好的心态?子女们又该如何照护患病老人,让他们健康地老去呢?

以上这些健康话题,或许您可以在“**相约健康百科丛书**”之“**就医问药系列**”(人民卫生出版社)中找到答案。“相约健康百科丛书”之“就医问药系列”按照世界卫生组织公布的年龄划分标准,依据《健康中国行动(2019—2030年)》15项重大行动以及《中国居民营养与慢性病状况报告(2020年)》,结合不同年龄段重点人群的就医问药需求,常见病、多发病进行内容组建,共涵盖《这样就医更高效》《这样用药更安全》《婴幼儿就医指

导》《儿童及青少年就医指导》《中青年男性就医指导》《中青年女性就医指导》及《老年人就医指导》7个分册。

丛书邀请来自国内76家三甲医院的共计156位专家完成编写工作,代表了国内相关医学领域的最高水平,严把内容的科学性、严谨性。各分册选择大众日常生活中“应知道”“想知道”“不知道”和“怎么办”的问题,设置了“关键词”“专家说”“健康加油站”“健康术语”“院士说健康”“健康云课堂”等模块,编者将想说的、想传达给读者的与读者想知道的进行统一,在回答问题的过程中深入浅出,层层递进,在回答问题的基础上,重在解决“怎么办”,突出可操作性,向读者传递健康信息,助力从“以治病为中心”向“以健康为中心”转变。

一首可可西里的诗

□陈应松

毫无疑问,《次洛的可可西里》是一部生态小说,它是属于儿童的,但也是属于成人的,属于所有喜欢自然、高原和生态的读者。小说的陌生化阅读效果、优美的散文式叙述,让我们感受到高原旖旎的自然风光和高原孩子的纯净内心,看到了一个孩子自然面前自我疗伤和悄悄自愈的过程。美丽、辽阔的高原和可可西里的植物、动物,对孩子心灵的亲和与抚摸,像圣洁天堂里的童话故事,是一首心灵深处的儿歌和诗篇。阿妈是一位保护藏羚羊的志愿者,在失去母亲的成长过程中,次洛除了与阿爸相依为命外,更多的是在周围的世界里,在雪豹、野牦牛、藏羚羊身上,感受和体验那种梦中的、遥远的、温暖的母爱。次洛从动物与植物的生命里体会阿妈的爱,全撒播在可可西里的高原大地上,而大地和一切生灵再把阿妈的母爱回赠给了他。

龙仁青笔下的可可西里,有着生态文学应该具备的所有细节和意境,

作家擅长对人物内心的把握和摹写,节奏舒缓,情感克制,同时有着非凡的生命张力和寓言能量,有着对天地的感悟能力和精神的细腻耐力。一直以来,龙仁青在他的青藏高原行走和写作,他拥有的视野、胸怀和笔锋,能够反映这片土地,这片天空,这里生活的人们——无论大人还是小孩。

所谓生态,一是自然生态,一是精神生态。龙仁青在这部小说中探索了这两方面生态的共生、共存、互为因果。在自然中,生命是怎样存在并相互作用的,它们之间的关系是如何演绎的?一头牦牛,在生命的最后,都明白将自己的身体施舍给另外饥饿难耐的动物(雪豹),而人呢,当然应该将自己的爱献给所有的生命,次洛的阿妈不就是这样吗?这是生命的循环,是自然的规律,我们应该敬畏自然,尊重生命,这样才能有生命的生生不息,才能有可可西里神话般的壮美,才能有人与自然之间的相亲相爱。

龙仁青作为一个地道的本土作家,将藏族人的独特思索和感悟化作一部儿童小说。这不仅只是风情的、地域的,更是精神的、灵魂的写作。从这个意义上说,这部小说是睿智的、深刻的,是有着丰富生命体验的、有着永恒意义的真诚严肃之作。

在一次访谈中,龙仁青说:“藏族作家的作品,立足于青藏高原上浓郁的藏文化背景之上,作品所呈现的地域文化、塑造的人物都有着不可置换的特质。”在藏族作家中,龙仁青是一位自觉者、践行者、倾诉者和书写者,《次洛的可可西里》这部作品,为我们打开了一幅青海藏地的奇景画卷,让我们聆听到一个藏族小孩内心对万物生命的赞歌,这个催人深思的关于生命成长的故事,像欧贝勒昂布(多刺绿绒蒿)和欧贝勒赛布(全缘叶绿绒蒿)一样,超绝绝美,在那片遥远的边地高原上,迎风摇曳并召唤着我们。

探寻诗歌中的别样之美

□朱婵玲 王新月

在饮食方面,霜降时节正是柿子成熟的时候,因此很多地方有霜降吃柿子的习俗。在闽南地区就有“霜降到,柿子俏,吃了柿,不感冒”的说法。在当地人看来,霜降吃柿子不仅可以御寒保暖,还能补筋骨。

——摘自《诗歌里的十二节气》

欣赏诗歌的同时,对中国古代诗歌的深刻内涵有了更为全面的认识。

文化科普的巧妙解读。丛书将诗歌与多个学科领域相结合,巧妙地实现了诗歌与科普的完美融合。在解读诗歌的过程中,丛书不仅注重诗歌的文学价值,还深入挖掘了其中蕴含的历史知识、社会常识及文化风俗。借助诗歌中的描述和意象,我们得以探索和理解古代社会生活的风貌、古代人民的智慧。《诗歌中的游戏》一书便通过诗歌来解读古代游戏的起源、演变和玩法。图书选取了与游戏相关的古诗词,通过诗歌中描绘的意象,让读者对古代游戏有了更为全面、深入的了解。同时,还结合游戏的历史背景,对

■新书快评

讲述精彩总台故事

《总台人物:属于时代的群星闪耀时》(生活·读书·新知三联书店)内容来自《中国电视报》的《总台人物》栏目,于总台成立6周年之际,集合30位总台人物的专访稿件成书。虽然来自不同岗位,但每一个人都以自己的专业和热忱为观众带来卓越体验,共同构筑总台精神。

在这本书里,我们将一窥紧张而精彩的媒体一线工作,看游刃有余的资深媒体人如何耐住寂寞、一鸣惊人,又如何在新媒体的时代大潮中找到转型的秘籍。

这些人物的访谈,除了能拓展读者对总台的认知,也能带给读者对不同节目类型进行探秘——一个作品是如何从无到有,各岗位之间要如何配合,那些百看不厌的高分电视剧、综艺节目、纪录片是怎样通过层层打磨才走到我们眼前,那些或紧张严肃,或轻松有趣的采访,又是如何在国内外的媒体平台发出属于中国人的声音。



展现老北京独特韵味

《春到何处去赏花》(长江文艺出版社)为作家肖复兴全新散文集,以小品文的形式,讲述老北京的风土民俗和传统文化,再现旧时风物 and 今朝新香。该书包含京味京韵,如胡同、老院、老树;节庆民俗,如春节的门联儿和剪窗花、中秋节的兔儿爷等;饮食文化,如点心、酸梅汤、饮冰小史等;文化风俗,如京剧、评书、叫卖等;民间传统工艺及行当,如糖人儿、面塑等。

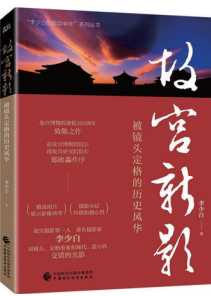
正如作家肖复兴所说,“记忆在,老北京就在。”他在该书中将文学与历史、文化与情感相结合,一字一句皆是情深意长。这不仅是一部具有深厚的文化底蕴的文学作品,更是一部充满温情与哲思的文化读本。



镜头下的大美故宫

自20世纪80年代以来,摄影家李少白坚持潜心拍摄故宫40年。他用精湛的摄影技术,表达对故宫的热爱和理解。作为献给故宫博物院成立100周年的致敬之作,《故宫新影:被镜头定格的历史风华》(中国财政经济出版社)一书旨在以“故”和“新”,沧桑和现代、光 and 影的对比与交织,充分显示出在时空巨大张力映衬下的故宫,不仅是一个伟大的建筑群组,更是一个充满历史感、艺术感的中国传统文化标本。

另外,该书还附录李少白关于如何拍摄故宫的教篇“摄影小记”,不仅忠实记录了40年间其沉淀下来的摄影技术和经验所得,还把我们带到“现场”,去揣摩故宫何以独特。无论对于故宫摄影爱好者,还是热爱故宫的读者来说,这些“摄影小记”均可以提供指南和借鉴。



用心绘就教育诗篇

长篇纪实文学《春山可望》(辽海出版社)一书聚焦我们“身边”的优秀教师典型——教育部首批中小学名校长、全国优秀教育工作者靳海霞,讲述了靳海霞校长带领老师们坚持“五育”并举、教书育人的鲜活案例和真实故事。

靳海霞校长和她的伙伴们数十年如一日,给生命的成长以耐心、鼓励和引领。书中通过一个个生动的小故事,深度挖掘了靳海霞和她的伙伴们咬定青山不放松,认定一件事,坚持一件事,用40年的实践成功探索出了在县域经济发展薄弱地区实现教育资源优质均衡、可学可鉴的学校育人模式。



还原名作昔日风采

“最美西游”系列丛书(辽宁美术出版社)包括《大闹天宫》《哪吒闹海》《三打白骨精》《三借芭蕉扇》《大战红孩妖》和《真假美猴王》6部,是20世纪80年代辽宁美术出版社的经典之作——彩色连环画《西游记》的再版。

这部《西游记》因汲取了中国传统经典装饰纹样、雕塑绘画的艺术精髓,极具东方美学意境,40年前甫一出版就广受好评,被誉为中国连环画史上的“最美西游”。如今,辽宁美术出版社经过努力,最终还原了这套“最美西游”的昔日风采。

