

非常纪录

深耕特色人文题材——

成都纪录片
从天府走向世界

□李金亮

纪录片是一个国家、一个民族的集体相册,是时代的影像志。党的二十大报告为建设社会主义文化强国指明新方向、锚定新坐标。其中,推动中华优秀传统文化发展,实现文明互鉴是纪录片高质量发展的必由之路。

成都,是一座历史文化名城。近年来,成都市广播电视台坚持深耕地域特色人文题材资源,依托精品纪录片这一重要抓手和载体,积极创新并挖掘天府文化、巴蜀文化以及中华文化的独特魅力,不断探索文化脉络,致力于与世界进行深度对话,展现中华文化的博大精深与独特魅力。

纪录片作为时代镜像的价值,不仅记录历史,更启迪未来,是连接过去与未来的桥梁。《蜀·风流人物》是成都市广播电视台推出的历史名人文化系列纪录片。该系列纪录片将天府文化置于中华文明与全球历史文化的大背景下,深入挖掘文化名人、遗址遗迹、历史事件等题材,展现成都文化保护传承方面的创新与实践。通过场景再现、探源生活轨迹等方式,回望中华文明五千多年的发展历程,展示先贤巨匠所代表的创造精神和中国智慧,从而打造具有成都特色的现象级文化IP,向全球观众展示中华文化的博大精深、巴蜀文化的独特神韵以及成都的城市魅力。

目前,《蜀·风流人物》第一季——“杜甫”与“司马相如”两位历史人物的相关纪录片已完成拍摄制作并在中央广播电视总台播出。其中,《蜀·风流人物——草堂杜甫》荣获第32届中国电视金鹰奖(电视纪录片)提名、国家广播电视总局2024年第一季度优秀网络视听作品等5项殊荣;《蜀·风流人物——司马相如》在中央广播电视总台开播首日便跻身全国热播电视纪录片融合传播指数榜前五,播出当天全媒体触达超千万人次。今年,成都市广播电视台还将继续策划推出《蜀·风流人物》第二季,聚焦“薛涛”与“杨升庵”两位历史人物,并计划在2025年推出第三季,讲述“陆游”与“诸葛亮”的故事。

其实,成都市广播电视台一直有着纪录片创作的优良传统,从20世纪90年代起,先后推出《忠贞》《冬天》《三节草》《空山》《平衡》《婚事》等一批具有国际国内影响力的优秀纪录片,涌现出梁碧波、彭辉等纪录片领域的行业领军人才。

近年来,围绕“出精品、出人才、出效益”的目标,成都市广播电视台在纪录片生产传播体系建设上系统性发力,全面提高创作生产力,全力拓展行业影响力、国际传播力。近日,成都市广播电视台国际传播中心制作的双语纪录片《穿越千年的对话——三星堆—金沙文明对话玛雅文明》在墨西哥城卡兰萨博物馆和阿根廷布宜诺斯艾利斯大学举行了宣传推广活动。三星堆、金沙文明与玛雅文明虽远隔千里,却同是人类创造力与智慧的结晶。这场跨越时空的文化对话,是两大古文明的碰撞与交流,也是全球不同文化相互理解、尊重与合作的象征。

纪录片是文明交流互鉴的重要载体。成都市广播电视台从熊猫、美食、三星堆—金沙遗址等成都文化符号出发,将千年古城深厚的历史文化与现代国际化的都市面貌结合,以中国辉煌璀璨的文化为载体,策划制作了《天府文化对话世界》《跟着诗歌去旅行》《文明的回响:中华文明对话希腊文明》《中法“漆”遇记》等系列双语纪录片,并有针对性地进行国际精准传播。通过新加坡、曼谷、柏林、拉巴特等近20个中国文化交流中心,向全球55个国家100多个海外文化经贸交流机构、商协会发布,依托国家驻外机构渠道助力,取得了良好的传播效果,开拓了城市形象融合传播新路径。

纪录片是时代的见证者。成都市广播电视台的纪录片创作在“纪录与传承中华优秀传统文化”和“促进城市形象的塑造与传播”上共同发力。2023年10月,在成都举办2023年世界科幻大会之际,成都市广播电视台策划制作了大会官方纪录片《科幻之都》,展示城市科幻与科技共生发展的现状,以及成都市致力建设“中国科幻之都”的生动实践。今年8月,成都市广播电视台历时3年拍摄制作的成都大运会官方纪录片《国家记忆:成都大运会》,在CCTV-4黄金时段《国家记忆》栏目首播,从赛事侧和城市侧,全景式呈现成都“以赛谋城”的大运故事,向世界呈现中国开放之胸怀,展示新时代中国风采。

纪录片是最好的交流方式。作为“国家相册”,纪录片肩负着传承历史、传播文化、记录现实、观照社会的职责使命。正因如此,成都市广播电视台纪录片创作始终坚持以“人民为中心”的创作导向,用现实主义态度进行多元化创作,从灿烂的文明和悠久的文脉中汲取营养,古为今用,精心打磨思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,在对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展中实现面向未来的创造。

(作者系成都市广播电视台党委委员、副台长)

《两岸家书》:举重若轻诉悲欢

□赵捷

“海上生明月,天涯共此时。”张九龄的《望月怀远》在纪录片《两岸家书》每集开篇得以具象化呈现:一封封家书徜徉于浩渺天地间,CG动画中,笔力千钧的文字从承载浓浓乡愁的台湾海峡跃出水面,最终汇集成片名四个大字——两岸家书。背后的一轮圆月,寄寓着对远方亲人、友人的思念之情,成为连接两岸人民情感的重要意象。

近日,由福建省广播电视集团、哔哩哔哩、中国外文局解读中国工作室、福建教育出版社联合出品,福建省广播电视集团卫视中心与台湾视纳华仁(CNEX)文化传播股份有限公司联合摄制的6集人文纪录片《两岸家书》在海峡卫视、东南卫视、哔哩哔哩热播,获得广泛反响,不少网友留言表示,大时代背景下小人物的悲欢离合不禁让人泪湿眼角。《两岸家书》中祈盼祖国统一的主题之重不言而喻,而该片却通过个体、微观记忆的表述,举重若轻地实现了宏大主题的落地,对于强化两岸同胞自觉的文化认同、情感认同等具有重要意义,对于同类题材创作具有很好的示范价值。

史海钩沉 情感鲜明

钱穆曾在《师友杂忆》中提出这样一个问题:在整理国故与发掘文物外,“产生”这些史料“具体方面”和围绕它们的“实际人生”又在哪儿?其实,“具体方面”和“实际人生”中很大一部分依赖于情感表达,是“产生”和看到这些材料的所思所想与所感所悟。《两岸家书》为冰冷的历史赋予了情感的温度,这也是《两岸家书》最为鲜明的底色。

合两岸之力,主创团队辗转北京、福建、台湾、香港、山东、湖北等多地,抢救性地寻访与家书相关的多方人员。探访中国闽台缘博物馆、中国人民大学家书博物馆、福建省档案馆、福建省连横文化研究院、台湾沈春池文教基金会、泉州海外交通史博物馆等机构,从1.2万余封两岸家书中选取了20个感人案例、近50封家书。



《两岸家书》衍生艺术展连续线上线下。资料图片

与既往重历史证据、考古研究的宏观正史讲述方式不同,大的风云际会在《两岸家书》中自觉隐退为个人命运转折的时代背景。该片以个人经历串联起看似不相干的社会时局,展现了历史的多元面向。观众可以清晰感受到,个体命运随时代变化而上下浮沉,好似海上浮萍,又如迎风飞蓬,而两岸人民的悲欢离合也由时代所造就。

《两岸家书》中呈现了书信、地契、分家文书、族谱、舆图、典籍、资料影像等至少24种历史资料。其中,绝大部分历史资料与“具体方面”“实际人生”关联甚为紧密:观众既可以通过一封封书信走入谢安与林秀春、王德耀与刘谷香、桑顺良与肖娟娟等人或遗憾或圆满的爱情故事,也可以从张士箱留给儿子们的分家文书、连横写给儿子连震东的书信中感受到血脉相连的浓浓亲情……为了让情感表达更加准确、动人,书信的同期配音也会考虑不同语境下语调的细微变化,从而让躲在字面背后的写信人的心理状态也被一并展陈。

史料之外,专家解读也融入了他们对人物的情感窥探与思考。比如在第二集《遥遥漫漫回家路》中,台湾作家杨渡在谈到连横与《台湾通史》时,并非正面切入、直接评价其书其人,而是对连横的授课情景进行动情描述:“连横从家坐人力车出发,人力车夫知道他要去讲《台湾通史》,坚持不收钱。连横用典雅的闽南语演讲,连人力车夫都会进来听。”这些“具体方面”与“实际人生”的表述,拉近了观众与历史的距离。

打捞“瞬间” 凝固永恒

《两岸家书》中,几乎每集都有两三个主创团队精心打磨的“瞬间”。这些“瞬间”不仅为观众提供了记忆锚点,更为宏大历史填补了血肉与肌理,使之变得更加饱满,从而和每一个观看场域的“我”有关。比如在第四集《隔海相望且相惜》中,一路溃退的国民党军队为补充兵力在福建东山岛抓壮丁,外公谢亚和离开东山岛时将一块银元丢到岸上,外婆林秀春始终把这枚银元藏在身上,日子再难再苦也没舍得花。当银元不慎被孩子抓起丢入湖中时,林秀春舍命冬日跳入冰冷的湖水中寻找银元。再如在第六集《情深义重是为家》中,往返两岸36年、自费背200多位台湾老兵骨灰回家的高秉涵,13岁被迫离开大陆,临行前母亲给了他一个石榴,当他在车上低头咬石榴时,再转头已不见母亲的身影,他用力将石榴摔碎,从此一生再也不吃石榴……一块银元、一个石榴,像这样的细节在全片中还有许多,这些在大的历史发展进程中被忽视的私域书写,正成为不同时代情感记忆的鲜明注脚,而在这些“瞬间”中却又凝固着不容置喙的关于人性与情感的永恒。

这些“瞬间”是历史中不为人知的隐秘角落,创作者的钩沉、发掘、凝视、书写也在某种意义上发挥着抢救历史的功效。比如一块银元的故事就是那个特殊年代,东山无数家庭命运的缩影。《两岸家书》拍摄期间,整个东山岛亲历过抓了浩劫的“活寡妇”尚有3位在世,到今年5月《两岸家书》制作

完成准备上线时,最后一位“活寡妇”林沈美菊老人也离开了人世。

视听结合 唤醒乡愁

与广域性的历史瞬间常被文字、影像等记录所不同,这些私域性的历史瞬间大多只能依靠口述而获得。但是如果按照常规的口述史表现方式,以一问一答的正反打镜头来呈现这些瞬间,必然会消解其感染力。《两岸家书》在呈现这些瞬间时,大量使用了当下年轻人喜闻乐见的动画表现方式。这些动画突破性地强调了色块而非线条,这在某种程度上弱化了对人物和场景轮廓的勾勒,进一步增加了大的色彩与写意方面的情感比重。这种方式也暗合着该片进行历史研究时情感转向的整体思路,进一步激发了观众的共情共鸣。

在听觉记忆方面,该片使用了《怀念祖先》《思想起》《原乡人》《雨夜花》《月圆花好》《外婆的澎湖湾》《康定情歌》《家II》等不同时期的代表性音乐。当熟悉的旋律响起,歌词中所对应的时代背景与叙事进程榫枘相应,再次调动起民众的集体记忆。例如1984年罗大佑在《家II》中唱出了老兵们压抑已久的心情,他如是唱道:“给我个温暖的真相和一个燃烧的爱情,让我这漂泊的心灵有个找到了家的心情。”此外,台湾演员张晨光在该片中贡献了他职业生涯中的第一次纪录片旁白配音,其磁性略带沙哑的音色富有感染力。片中闽南语、山东话等方言的使用,也成为弹幕上网友竞相热议的对象,唤醒着更多人沉浸在记忆中的难忘乡愁。

《两岸家书》不仅让尘封的故事可视、可听,还实现了思念的可感。在上海举办的纪录片《两岸家书》衍生艺术展上,有超过2000名观众到场“拆信、读信、看信、写信”,观看与纪录片相关的珍贵资料与展品,阅读片中部分的家书文字,收听与家书相关的声音内容,完成了独属于自己的家书体验。这种线下可感的体验方式,也为进一步完善纪录片产业链条提供了可资借鉴的有效路径。

(作者单位:国家广播电视总局发展研究中心)

深入田间地头,“花儿绽放”别样红

□本报记者 杨雯

由全国妇联宣传部指导,湖南卫视、芒果TV共同打造的2024中国乡村女性励志竞技综艺《花儿绽放》正在热播。作为一档视角独特的全新综艺,节目汇聚了来自全国各个村落不同地域、民族、职业的乡村女性,通过展示她们的智慧、技能和风采,让人们看到女性在乡村振兴过程中不可或缺的力量,更见微知著地拼接起精妙、多元、完整的中国故事,展现中国乡村美丽景象。

“两去三真” 松弛感独一份儿

《花儿绽放》总编剧刘樱在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时透露,节目策划之初,虽然认为这一选题切入了一条“蓝海”赛道,但同时也意识到,这会是一档“三无”节目:无成熟模式或前作可以参考、无同一维度的技能可供比拼、无“网红”选手可以引流。

“对于现在的乡村和乡村女性,我们该用一种什么样的打开方式?”刘樱想到了一本书——《乡土中国》,“这本书中提到一个很重要的词,就是‘土气’。中国农耕文化历史悠久,我们的一切都来源于土地,‘土气’其实是存在中国人骨子里的。但不知道从何时起,‘土’变成了一个贬义词。我们这次就想让大家知道,现在的乡村是很‘潮’的,它不仅仅是时尚的潮,还是人潮回归的潮,是未来大家希望去发展的地方。”

就这样,顺着“从城市到乡村”的思路,节目组进一步从衣、食、住、行各个维度细分,再结合当前年轻人喜欢的热点,从可传播、可复制的角度出发,确定了五大“村潮企划”——“滋味之美·村餐”“潮流之美·村秀”“活力之美·村赛”“创意之美·村集”“多彩之美·村晚”,从农能、技能和才能三个维度设置能力进阶考核。通过不淘汰、进阶式的流动性对抗,不仅让节目可观性很高,也可以让“花儿”找到自己的价值,释放自己的潜能。

具体到操作上,节目确定了“两去

三真”的方针:“两去”,首先是“去舞化合”,节目选择在真实的生活场景而非非影棚中进行拍摄;其次是“去选秀化”,颜值不是选择“花儿”的标准。“三真”分别是真实的人物、真实的乡村、真实的感情。

“两去三真”的优势十分明显,充分展示了人物的AB两面:“花儿”们在竞技中“战斗值”拉满,不断突破自己的舒适圈;在日常生活中,“花儿”们又是可爱和松弛的。“我们都不是六边形战士,‘花儿’们也一样。面对五大企划的竞技项目,没有任何人是全能的。也正因此,节目重在展示她们参与的过程,让观众看到她们突破自我的尝试。”刘樱表示。

千姿百态 每个人都“闪闪发光”

身为编剧,刘樱要做的就是成为衔接选手和节目之间的桥梁,根据选手和嘉宾各自的特色,把他们放到节目的目标和框架中,最大程度地展现大家的特色和风采。“编剧,除了要善于写故事,还要善于读故事。”刘樱表示,“我们36位乃至更多‘花儿’,每个人都像一本书。作为编剧,要读懂‘这本书’,对她的教育背景、成长土壤、思想状态、目标诉求,都要深入了解。由此才能因势利导,在整体节目架构中给她们安排最适合的表现机会,呈现出她们最好的一面。”

比如,节目中有一位“超级i人”朱美琦,她是一位特别喜欢做面食的“花儿”。由于过去的一些经历,导致她在社交这一块心理壁垒特别强。而在“村绘”家乡菜比拼中,朱美琦为介绍自己做的山西美食“莜面栲栳”,说出了自己有史以来最长的介绍词,勇敢地展示了自己和家乡美食。在后面的“村赛”上,她更是上演了人生“高光时刻”,展示了极强的运动



“村集”企划中,“花儿”们进行木工创意赛。湖南卫视 供图

能力。刘樱曾经参与过多档综艺节目,但在她看来,《花儿绽放》同很多女性题材节目都不一样。“‘花儿’们都来自乡村,每个人的‘绝活’都不一样。我们要很了解她们,认真地和她们对话、沟通,才能够激活她们,最大程度地发掘她们身上不同的闪光点,并且通过电视化的语言表达出来。”当很多人的目光都聚焦在都市女性的成功之道时,她希望更多的人能够关注到《花儿绽放》,关注到这样一群抱朴守真的乡村女性,了解她们在乡村建设和振兴中的力量和贡献。

节目播出后,不少“花儿”在社交平台收获了超高人气。比如四川甘孜“格桑花儿”拥中卓玛,高原女性的大气好客在她身上展现出淋漓尽致;“00后”返乡创业姑娘吴昊,凭借自己的商业头脑,盘活了家乡特产毛尖;从国外留学归来的村支书程玉姣,把前沿技术带回了农村;来自乌

克兰的外国媳妇玛利亚,嫁给山东大汉后成为地地道道的农村媳妇,文化交融在她身上体现得淋漓尽致。

千村万落 见“风土”也见“人情”

除了展示千姿百态的“花儿”,节目也展现了中国乡村的万千风貌,不仅提升了乡村文化的知名度,也为乡村带来了更多的关注和发展机遇。比如“村集”来到山西刘家堡村,这个历史悠久的地方曾是明代大学士王琼的故里,如今正以非遗文化助力乡村振兴。村里的非遗文化街,汇聚了47个非遗和手工艺项目,包括西华门舞狮、王保旺红色书画、见初陶艺、梅友漆坊等。再如之前“村赛”的举办地贵州榕江是“村BA”的诞生地,多元的民族文化碰撞,使得民族运动的形式异常丰富多彩。节目中,当地自然美景与中华传统体育竞技巧妙融合,踩锅、高脚马、吹枪、高杆抛绣球等传统项目轮番上演。

“我们采用了一种带着大家去旅游的视角,呈现中国乡村的不同特色和风貌。”刘樱介绍,她希望节目播出后,能够给各个乡村一些启发和参考,进而孕育出一些文旅新场景。

为此,节目开设了“花儿绽放之社长会客厅”“花儿绽放之花儿足迹”等不同环节,“花儿”们与“三产融合”、农房改造、艺术赋能等不同领域的专家,以及当地村支书、养殖大户、运营团队等深入交流,共同探讨乡村发展背后的密码,碰撞出各种灵感的火花。

不仅如此,各地村民也积极参与到节目中,“人情”与“风土”共同构成了当地的特色美景。比如,“村绘”中,村民们也加入到宴席的准备中来;“村秀”中,村民们也换上秀服走上了T台。刘樱对此深有感触:“随着基础设施建设和‘千万工程’的实施,村民们的物质生活和精神生活都得到了极大提高,‘人’也成为当地的一道风景。”