



■ 本期关注:家风家教类主题图书

万卷书香中“深游”六尺巷

□ 本报记者 洪玉华

“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？”清代名臣张英以一首诗化解家人与邻里纷争、形成六尺巷的故事，天下闻名。一封家书广流传，张英的系统家庭教育理念也应广为人知。《父子宰相家训》（团结出版社）收录他所著的《聪训斋语》及其子张廷玉的《澄怀园语》，以原文收录、字词注释、文白对照形式呈现家庭教育理念，让读者看到“两代名臣”“六代翰林”背后的家风家教。

六尺巷已成为家风故事的代名词。从六尺巷望出去，古往今来值得品读的家风故事很多。《治家：中国人的家教和家风》（广西人民出版社）、《名门家风》（华文出版社）、《是父是子——三苏家风家教》（四川文艺出版社）、“名人家庭教育丛书”（上海人民出版社 上海远东出版社）以不同视角讲述家风家教如何影响一个人的成长、一个家庭的幸福。

常做“张家客” 系统看家风

世人传颂“让他三尺又何妨”，也是在传颂其中的敦厚谦让。于张英，这不是一时之为，是一世之气概。《父子宰相家训》记载张英为人仁爱敦厚、勤俭谨慎，被康熙称赞为“始终敬慎，有古大臣风”。在《世家子弟，忍让为本》中，张英开篇就引用古人言“仕宦之家，如再实之木，其根必伤”警示子孙。他阐释说，世家大族的子弟小有放纵的时候，世人很少当面规劝指责。若幼年时被娇生惯养，长大后又时时被朋友们原谅宽恕，他们就很难知道行为的不当之处。他循循善诱地谈道，身处优渥生活中要时时警醒，不可骄奢放纵。阅读这篇文章，仿佛聆听一位长者摆事实讲道理，把几十年的阅读与经历融会贯通，娓娓道来。

张英对子孙并非只重品行的教导。

两卷本《聪训斋语》中50余篇文章围绕“立品”“读书”“养身”“择友”展开，其间言语仿佛一场场晚间、饭后的家庭分享会，亲切、简明、实用。50余篇文章形成了一套家庭教育方法论。张英次子张廷玉，与父亲皆为清代名臣。《父子宰相家训》中所收录的《澄怀园语》，一定意义上为张廷玉对父亲教育理念的续写。张廷玉以生活中的感悟、阅读中的感想，对耳闻目睹事件的思考、自身经历的反省形成诸多教育观念，并在对父亲教育的怀念中传递优良家风。

优秀的家风不局限于一家一姓。《治家：中国人的家教和家风》以孟子、陆游、陶渊明、曾国藩、苏轼、梁启超等20个家庭的教子故事，讲述中华优秀家风的基本精神。该书由中国社

会科学院哲学研究所研究员、博士生导师李存山主编，书中20个章节由高校和科研院所不同领域的研究者撰写，因此读者不仅可以读到生动的家庭教育故事，还可以看到研究者对诸多教育、文化问题贯通古今的分析思考。比如，陶渊明的“守拙归田园”不是单纯退而避世，而是于乱世中觉悟和坚守本性的生活。陶渊明在教育中，遵从本性中生长出来的人生选择与人生喜悦。作者认为，对于今天的年轻人来说，坚守本心，乐观而深情地投入自己想要的生活中，尤为重要。

家教不止一个方面，家风也非一日养成。20个故事是中华优秀家风的一以贯之与不同侧面。名门家风可谓系统化的家庭教育方法论，可触类旁通，亦古今通用。

对话名人子嗣 解码家庭教育

《名门家风》是媒体人沈秀红对33位名人之后的深度访谈。该书缘起于《嘉兴日报》副刊栏目《名人之后》，虽所述文化名人框定在浙江嘉兴，但创作者的足迹遍布京、津、沪、杭、穗等城市，收集了很多珍贵图片等资料。

沈秀红希望通过与文化名人子嗣的对话，探寻书香之家的家风传承。她在该书前言中写道，文化名家之所以能成为大家乃至大师，个中原因很多，采访中有一点感受尤深，那就是“士先器识而后文艺”。通俗地讲，就是“先做人，再做事”。

书中举例说，茅盾临终捐出稿费，设立茅盾文学奖。如今茅奖已成为中国文坛最权威的奖项之一。他唯一的儿子韦韬在世时，为人低调谦逊，每次到桐乡参加活动，都婉拒桐乡政府部门的接送，连一盒土特产榨菜都坚持自费购买。在与33位文化名人子嗣的对话

中，作者认为，心怀天下、淡泊名利，几乎是所有文化大家的共性，他们将其浸润于血液，传承给后人。因此她希望以这本书让浓厚家风走进千家万户。

“名人家庭教育丛书”把视线放宽，以教育、国学、文学、艺术、科学、法学6卷本，分别记录对应领域大家家的教育理念、家教故事。丛书项目负责人冯裴培介绍说，丛书以时代维度、社会维度和人生维度为框架，将近现代家庭教育置于社会转型的历史坐标中，以生动故事勾画出家庭教育对名人大家一生发展轨迹的深刻影响，既描摹了家庭教育发展的时代镜像，也为当下的家庭教育提供借鉴与指导。

比如，艺术卷中讲述了黎锦晖等多位艺术家由家庭教育奠定的艺术追求与信念，并以场景设计与隔空对话的形式，拉近艺术家与读者的距离，引导读者在品读大家风范、艺术人生的过程中，体悟

教育的本质。“教子行为先，身教胜言传”，从己身做起，潜移默化地影响子女，严慈相济、有原则有边界的爱，才能教育出薪火相传的下一代。

提起家风家教，三苏之家似不可或缺。《是父是子——三苏家风家教》是一本注重以今日视角观察古代家风的图书。该书责编李小姐说，现代家庭教育与沟通中遇到的问题，在三苏父子的故事中可以得到启发。比如，在讲述苏家父子探讨军事、写作《六国论》同题文章时，作者想到，自己亦为人父，不免会与孩子谈到读书、作文的问题，但总是叉着腰，居高临下地想灌输点什么，而孩子写作时会遇到什么阻碍，他并不能感同身受。在分享这一感悟之后，作者认为，今天学三苏家风，特别要学苏洵的教育方法。家庭教育中躬亲示范，平等相待，尊重想象力和创造力，会为孩子成长带来享受不尽的“财富”。

走进名门世家 感受氤氲书香

在众多家风故事中，读书都占有浓墨重彩的一笔，而且所述读书内容并非局限于科举、考试等方面。《父子宰相家训》开篇，作者从诸多方面论述了书籍是养护心灵的第一神妙之物。比如，历来不如意的事，在不读书的人看来，似乎仅是个人的遭遇，极其难以忍受。但不知古人遇到的不如意之事，比他们所遇之事严重百倍，只是没有特意去体会罢了。在张英留给子孙的文字中，读书的方法与快乐多有论及。其中一个有趣的讲述是，他说自己在龙眼山居住时苦于没有同伴，晚间就闭门读苏轼、陆游的诗。煮一壶茶，

请两君子入座，对着他们的诗集，仿佛可以看到他们的音容笑貌。人间有哪位客人能胜过他们呢？

围绕读书，张英写下了“古人精要在文集”“温故而知新”“读书贵精不贵多”等方方面面的经验体会。在其熏陶下，其子张廷玉不仅好读善读，也在家训中续写了诸多读书之乐。比如，他说自己年少时常难眠或易醒，后来学会了背诵助眠，背诵几页《论语》或者陶渊明、陆游的诗句，感受到古人的潇洒自如，心神一旦入此境界，不知不觉中就睡着了。他随后以此教育后辈，内心不可想得太多，但也不能没着没落。而读书是安心之要。

《治家：中国人的家教和家风》收

录的故事中，同样对阅读之要有诸多阐释。孟母“三迁”“断织”让孟子养成了良好的读书习惯。朱熹曾言“读书起家之本”，虽然古人的读书有获取功名的需要，但朱熹认为读书是为了追求智慧和德性的提升。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，朱熹以诗告诫后辈唯有不断读书，才能使得思想活跃、澄明。曾国藩在家书中常教育后辈必须重视读书，他认为“人之气质，由于天生，本难改变，惟读书则可变化气质”。梁启超摆脱了“学而优则仕”的价值认知，常对子女言及兴趣的重要性。他还在家书中告诫子女要拓展阅读兴趣，不要过于单调狭窄。

“数百年旧家无非积德，第一件好事还是读书”。名门家风，氤氲书香。从古至今，阅读于修身养心的价值不可忽视。

■ 表达

家风家教 重在爱与示范

□ 钟欣瑜

人的认知通常由家庭、学校、社会三方面的教育所促成。家庭是人生的第一所学校，家风家教也就尤为重要。但阅览众多家风家教类图书会发现，通常意义上的教育并非家庭的第一要义，或者换句话说爱的教育才是家庭的第一要义。

多本家风家教类图书中都记述了充满爱的、微小的家庭生活故事，甚至有些故事是古稀之人回忆童年生活时所述。众多家书中更是写满爱的嘱托等温馨亲情的表达。家庭中爱的教育有多重要？国际社会曾有一种共识：在个人关系和家庭关系中已经体验到的东西，才能够在社会、国家之间得到实行。孟子也有言，“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”，我们今天所倡导的友善就是将亲爱之情“扩而充之”。

在《治家：中国人的家教和家风》《父子宰相家训》等诸多图书中，读者都会看到，虽名为家训家教，但所有的训诫教诲都非硬性说教，而是温和平等的分享。不论是生活理念，还是为人处世的分享中，都有爱的身影。他们教育子孙珍爱手足之情，也循循善诱“四海之内皆兄弟”，一言一行都要有益于子孙。张英还借用白居易的诗告诉子孙享受那种一家人其乐融融的快乐。

如同爱的教育靠行动、感知，家风家教更重以身示范、言传身教。好家风润物无声，梁启超曾对孩子说：“你们几时看见过爹爹有一天以上的发愁，或一天以上的生气？”他有通达、乐观的人生理念，常常是快乐的。梁启超所传扬的梁氏家风，就是他本人立身处世的原则。他虽然没有写家训之类的著作，但他与几个孩子间的几百封家信，同样不是训诫与要求，而是写满了爱与种种示范。张宗祥之孙张耕曾在《名门家风》中谈道，“爷爷对钱财、名利的淡泊，从小就通过言传身教，附着在我们体内”。中国文化对家风家教的重视，也体现在潜移默化、日积月累的熏陶中。

家风家教类图书不只是让更多人看到好的家庭教育方法，也在告诉读者从家庭这所最初的学校，孩子们最需要习得的不是知识，而是爱与率先垂范的理念。

