

## 产经视线

中南六省(区)教育出版社第三十届工作会议在武汉举行——

## 提升教育出版含“新”量含“绿”量含“金”量

□本报记者 汤广花

“以颠覆性技术引领的新质生产力正加速推动传统教育出版向数字化、个性化和智能化的方向演进”“教育出版机构应深刻认识人工智能的战略价值,加速布局人工智能领域,在变革的浪潮中占据先机”……10月29日至30日,由湖北教育出版社主办的中南六省(区)教育出版社第三十届工作会议在湖北武汉举行。全国近30家教育出版社的负责人以“新质生产力引领教育出版高质量发展”为主题展开研讨,为教育出版业高质量发展献计献策。

找准定位  
塑造教育出版新优势

“研究教育出版高质量发展,一定要跟上国家快速发展的宏观态势,找准定位。”中国出版协会理事长邬书林在主旨报告中深入剖析了国内国际出版环境的变化。他表示,与时俱进推动教育出版的高

质量发展,要以领先的高质量出版理念为引领,积极引入先进的人工智能信息技术,抓好人才队伍教育建设,全行业协同作战。

中国编辑学会会长郝振省说,教育出版培育和发展新质生产力的先导性因素是“因材施教”,要根据所面对的服务对象、所在地的区域特点进行探索。广大编辑也要尽快利用属于新质生产力的技术装备自己,更好地开展图书编辑出版工作,因为不论是出版业服务赋能新质生产力,还是新质生产力赋能出版业,最终都是由编辑出版人承担完成。

湖北长江出版传媒集团有限公司、长江出版传媒股份有限公司董事长黄国斌认为,用新技术赋能教育出版,推动教育出版的数字化转型,实现新时代的教育出版高质量发展,是我们当前面临的时代大考。教育出版要不断提升含“新”量、含“绿”量、含“金”量,在新质生产力引领下实现育人理念、育人模式、育人方式

的全面升级,努力开辟教育出版新赛道、塑造教育出版新优势。

深度融合  
创新教育出版全流程

“新质生产力的关键是以新促质。”武汉理工数字传播工程有限公司总编辑杨志军认为,当前,教育出版处于宏观战略、技术革新、内在发展“三重转型”的交汇点,新质生产力将推动教育出版流程的全面变革,构建智能编校新模式,催生教育出版新形态,打造“现代教育纸书”。新质生产力还将成为推动智能化教育服务平台开发与运营的核心动力,有效解决教育公平问题。

“作为新质生产力的本质抓手之一,数字化转型推动教育理念和教育模式创新。”湖北教育出版社社长方平介绍说,“十三五”期间,湖北教育出版社大力推

进融合出版,先后搭建了基于中小学学科核心素养的K12学习服务平台、中小学综合实践课程服务平台;纸数融合创新产品业态,开发“植物中国”出版融合项目,打造元宇宙“中国植物馆”,一系列举措为推动高质量发展注入了“能量源”。

提升教育服务效能是教育出版的核心。大象出版社社长汪林中认为,出版单位要通过新媒体和入校服务的精准数据带动精准教研,聚集优质教师、形成新的产品并实现销售闭环。广东教育出版社社长夏丰认为,大数据、云计算的应用,有助于实现教育资源的共享和协同编辑,提高出版效率和质量;同时新技术的运用,也有助于重塑生产运营流程,提升员工信息素养。湖南教育出版社社长刘新民建议,教育出版单位在“科技+出版”的领域共同探索创新,针对新技术的应用携手组织课题,共同投入新技术与应用研发,降低成本,实现技术供应的互惠互利。

## ■时讯

## 《生成式人工智能:AIGC与多模态技术应用实践指南》发布

本报讯(记者吴凡 路滢月)“刚刚大家听到的发言内容不是我写的,是我昨晚花了不到20分钟用AI生成的。”日前在京举办的《生成式人工智能:AIGC与多模态技术应用实践指南》新书发布会上,该书作者、北京工业大学元宇宙云图智能研究院执行院长何伟用自己的发言稿进行了一次生成式人工智能的案例展示,引来阵阵掌声。

《生成式人工智能:AIGC与多模态技术应用实践指南》由中国科学技术出版社出版,全书共7章,涵盖AIGC、大模型的基本概念、原理及关键技术等内容,并通过众多实例及操作指南,帮助读者深入理解AIGC技术在各种场景下的应用。

该书序者之一、北京市原副市长陈昊苏认为,生成式人工智能是处在科技前沿的带动力量,该书出版为推动相关领域发展作出积极贡献。中国科学技术出版社有限公司总经理宁方刚认为,该书生动展示了人工智能在工业、影视、科研等领域的创新应用,具有较强的实践导向。

发布会上,中国科学技术出版社向多家院校、企业、机构、媒体赠送图书。“数字中国:生成式人工智能教育与应用发展论坛”同期召开。

日本汉学家渡边义浩  
“他视角”阐释《论语新解》

本报讯(记者孙海悦)由世界知识出版社和新航道国际教育集团共同主办的《论语新解:孔子语录是如何形成的》新书发布会日前在京举行。来自中日两国的儒学研究者以“共塑经典,跨越时代的对话”为主题,围绕《论语》研究、国际文化传播和中日人文学术交流等问题进行深入探讨。

《论语新解》是日本汉学家、早稻田大学常务副校长渡边义浩研究成果集大成之作。在该书中,他广泛深入地验证了中国古代关于《论语》的注释以及注释者的立场观点,结合注释者所处的历史背景,于浩瀚的史料中抽丝剥茧,厘清了《论语》形成的历史脉络和经纬,为读者展现了《论语》在形成过程中所经历的纷繁复杂的历史图景,为读者提供了更为开放和多元的视角来理解《论语》的成书过程。

渡边义浩表示:“每一位拿到《论语》的人都会基于自己的思想来解读它。”在书中,他不仅以中国的“注”来检视和阐明《论语》的编纂成书过程,还提纲挈领地介绍了日本儒学研究者《论语》的著述和学术观点,使读者在阅读过程中同时窥见日本汉学家研究《论语》的范式、方法和成就,为了解中国文化在异域的演变、发展和影响提供启发,为中国文化走出去提供案例。

世界知识出版社总编辑汪琴表示,该书体现了作者深厚的学术造诣和文字功底,反映了中华传统文化经典的国际传播历程,提供了中日人文交流和友好往来的有力佐证。

《历史的照妖镜》  
以人物书写折射时代真实

本报讯(记者李婧璇)由北京华景时代文化传媒有限公司主办的《历史的照妖镜》新书分享会日前在京举办。

《历史的照妖镜》一书由北京华景时代文化传媒有限公司策划,江苏凤凰文艺出版社出版。该书以岳飞的生平为线索,勾勒出一幅宋朝、明朝乃至清朝的历史群像,揭示了人性在权力、忠诚与背叛中的多重面貌。

历史畅销书作家张玮现场分享了自己的阅读感受。他说:“书中讲述了岳飞、于谦等历史人物故事,展示了他们在历史长河中的挣扎与抉择。每个人物都不是简单的忠奸,而是有着现实考量的个体。”

北京华景时代文化传媒有限公司董事长朱文平表示,该书在历史事件的呈现上不仅追求真实性,更注重通过历史人物的选择和行为展现出深刻的人性。“历史的复杂性不仅在于事件,更在于那些默默无闻的小人物,他们的行为往往折射出时代的真实。”

年代生活情感剧  
《小巷人家》湖南卫视开播

本报讯(记者杨雯)年代生活情感剧《小巷人家》日前在湖南卫视、芒果TV双平台开始独播。

《小巷人家》改编自网络作家大米的同名小说,并由大米担任编剧,张开宙执导,侯鸿亮任制片人。该剧主要围绕20世纪70年代末,同住苏州棉纺厂家属区一条小巷里的庄、林两个家庭展开。恢复高考、知青返城和改革开放等时代变迁让两家的家长和孩子的命运都发生了翻天覆地的变化。两家人在社会的变迁中互相牵挂,用平凡百姓骨子中的温暖底色,共同书写着这方烟火小巷的笑泪故事。

## 两岸作家学者共话儿童文学新发展

本报讯(记者张福财)以“传统文化与新时代的链接与碰撞”为主题的第九届海峡两岸儿童阅读论坛暨第十届海峡两岸青少年快乐读书会日前在福建福州举办。近百名来自海峡两岸的专家学者、儿童文学作家围绕论坛主题,共同探讨中华优秀传统文化在儿童文学中的转化和发展。

论坛依托福建台胞子弟定点小学,邀请多名儿童文学专家、作家走进闽江师范高等专科学校附属实验小学等多所学校,与小读者们面对面交流学习,通过举办研讨会、阅读推广活动等形式,共同探索新时代儿童阅读的新趋势,促进

两岸儿童文学作品的借鉴和双向输出,已成为福建省在海峡两岸文化交流领域的重要平台和品牌项目。

海峡出版发行集团公司总经理林彬表示,两岸出版发行企业应当以讲好中华文明故事为己任,共同打造更多适合两岸少年儿童阅读的优秀作品,推动闽台两地出版与文化交流向深层次、多领域、全方位融合发展。

“中华优秀传统文化的时代价值和现实意义需要我们共同持续、深入地挖掘。”原中国出版工作者协会副主席高飞认为,两岸儿童文学界和出版界要更加紧

密地携起手来,帮助中华优秀传统文化的挖掘成果转化落地,推动儿童文学出版事业、阅读事业更好更快发展。

“泉州、福州有开元寺,台南也有开元寺。两岸文化一脉相承,开元寺也是联系两岸的文化符号之一。”台湾儿童文学作家方素珍正在创作以泉州开元寺为背景展开的绘本作品,她说到两岸相似的精神文化符号,是连接两岸情感的文化纽带,对作家创作起到深刻影响。

活动中,福建少年儿童出版社发布了“十四五”国家重点出版物出版规划项目——“海峡记忆”绘本系列。该绘

本系列由海峡两岸知名儿童文学作家、童书插画家联手合作,从儿童的视角出发,以闽台两地最具代表性的传统文化和自然风光为主题,划分为民间故事、童谣和人文自然三个方向,旨在通过绘本形式为海峡两岸儿童架起心灵沟通的桥梁,增强彼此对两岸文化同根同源的认同感。

本届论坛由福建省新闻出版局指导,海峡出版发行集团、福建省文艺界联合会主办。论坛为期7天,还举行了吴昊川《我在乡下有块田》作品研讨会、林良“家的文学”特别展览、“海峡记忆”绘本项目研讨会等活动。

海外国际传播专家走进  
“我眼中的狮子林”

由江苏省苏州市园林和绿化管理局指导、苏州市狮子林管理处主办的“我眼中的狮子林”国际传播项目相关活动日前在苏州举办。该项目旨在从外国人视角解读以狮子林为代表的中国传统园林的艺术价值、人文价值、社会价值。来自意大利、巴西、巴基斯坦、波兰的海外专家,围绕苏州古典园林开展走访活动,并参加“我眼中的东方园林之美”主题沙龙座谈会。未来,该项目还将邀请海外专家撰稿,开展相关图书策划与国际出版工作。图为海外国际传播专家感受苏州古典园林之美。

本报记者 孙海悦 文  
主办方 供图

## 浙江省“跟着微短剧去旅行”优秀作品揭晓

本报讯(记者黄琳)浙江省“跟着微短剧去旅行”优秀作品评选大赛颁奖典礼近日在浙江杭州举行。

今年以来,浙江省充分发挥文化广电旅游融合优势,在“跟着微短剧去旅行”创作计划带动下,浙产微短剧创作数量质量持续提升,涌现出了《恋恋茶园》《飞扬的青春》《1818编辑部》等一批叫好又叫座的优秀微短剧。

大赛收到来自全国媒体、影视机构、高校及影视创作达人报名作品120部,题材涵盖浙江文旅资源、传统文化、非遗技艺及乡村振兴故事等。

颁奖典礼现场,共揭晓本次大赛综合及单项奖25个。《飞扬的青春》获得大赛一等奖。作品取景地为温州瑞安市,通过小切口呈现大主题,展现了返乡创业青年造福家乡的热血故事,

获得评委会一致好评。另有《河姆渡的骨哨声》等3部作品获二等奖,《清明上河图我是画中人》等6部作品获三等奖,10部作品获优胜奖。大赛还颁发了优秀编剧、导演、制片人、男主角和女主角等单项奖项,以表彰在微短剧创作中的突出个人。

此外,良渚芯云城影视基地荣获“浙江省微短剧优质创作拍摄基地”特

别奖;Z视介、浙里文化圈、华数不止小剧场、淘宝逛逛四大平台同步启动浙江省“跟着微短剧去旅行”优秀作品展播。

截至目前,国家广电总局累计发布了四批共计114部“跟着微短剧去旅行”创作计划推荐剧目,浙江省共有23部入选,数量居全国各省(区、市)第一位。

产业  
让  
更多新闻从“指尖”走向“心间”

□尹琨

近日,贵州日报天眼新闻客户端上线“名记者电子名片”功能。据介绍,“名记者电子名片”出现在作者每篇新闻报道文末,网友通过点击“联系TA”触发对话框,可以直接私信该记者提供新闻线索,了解报道进展,也可以浏览这位记者的作品详细报道页面,进行互动交流。

笔者认为,“名记者电子名片”是媒体强化用户意识与服务功能的体现。用户可以与记者直接交流,在移动互联网时代拉近了“有问题,找记者”的“指

尖”距离。用户直接反映身边问题或提供新闻线索,无疑让新闻报道方向更加明确,素材更加丰富,有助于提高报道质量。在与用户的直接对话中,记者与基层“贴”得更近,转变文风也就成了每时每刻的实践。

在“人人都有麦克风”的时代,人人手握信息渠道,也都能成为意见表达主体。用户点对点提供文字、图片、视频等素材,由记者核实采访,将他们的表达与传播需求,借媒体平台与记者队伍,有效

引导至专业新闻产品生产流程之中,也将进一步提升用户参与新闻报道的积极性,对提高公众媒介素养发挥积极作用。

人工智能快速发展,记者能否被其替代?笔者认为,人工智能难以替代记者的根本因素之一,在于与受众的情感链接。从这个角度看,“名记者电子名片”功能不失为一项有益探索。在与用户的交流中,媒体的品牌形象与记者的风采魅力得以展现,有利于媒体打造和孵化记者个人IP,让新闻报道走进受众心间,也为后续

媒资运营奠定基础。

党的二十届三中全会明确提出要构建适应全媒体生产传播工作机制和评价体系,推进主流媒体系统性变革。在笔者看来,借助技术手段的量化,“名记者电子名片”既是工作机制的变革,也可纳入媒体对记者评价的考核。通过设定评价指标,如被问得多的、解决问题多的、选题落实多的、人气旺的记者,既可为名记者重点人选进一步培养,也能在实践中逐步探索科学评价体系的建立。