

王蒙深情书写“第二故乡”伊犁——

40年前写下的文字,今天仍是亢奋的

□本报记者 杨雅莲

“我对新疆这片土地以及这片土地上的人民充满了深情,能够在伊犁遇到这些朋友,我就够幸福的了,就够我感恩的了。这是新疆各族人民给我的馈赠,我在写作时当然是一种快乐的心情。”10月29日,《在伊犁》新书发布暨研讨会在京举行,该书作者、“人民艺术家”王蒙动情地说,“来参加这个会,我的心情是亢奋的,因为这是我在40年前写下的文字,讲述的是我40年前的一些特殊经历。我感觉自己又重新回到了那个令人难忘的青壮年时代。”

魂牵梦萦的精神家园

1965年,王蒙来到伊犁,在伊宁市巴彦岱镇(原红旗人民公社)劳动。他吃住在农民家中,抡起坎土曼,学习维吾尔族语言,爱上奶茶泡馍……这6年的经历,成为他后来创作“新疆叙事”系列作品的宝贵源泉。关于在伊犁的生活,王蒙在该书后记中写道:“不论什么时候谈起来都那样兴高采烈、感慨万端,不但历久不衰,而且似乎时间过得愈久,空间距离愈远,那时的生活反而愈加凸现和生动迷人。”

写作于1983年至1984年间的《在伊

犁》系列作品,正是以他的这段经历为背景。在这部作品中,王蒙有意回避了职业的文学技巧,通过散文化的日常生活叙事,塑造出众多让人印象深刻的人物形象,成为其作品中一个独特而精湛的存在。

中国作协副主席、书记处书记吴义勤表示,《在伊犁》的艺术魅力来自生活和人民,书中那些栩栩如生、各具特色的人物形象,都是作者坚守人民立场,深入生活、扎根人民,通过独特的艺术构思和写作手法创造出来的典型,他们身上传递出的勤劳、善良、坚毅,他们对生活葆有的乐观和热爱,激励一代又一代读者发现生命之真、人性之善、生活之美。《在伊犁》以高扬的中华民族共同体意识,书写了各民族人民共同欢笑、共同劳作的美好生活图景,体现了作者高超的文学功力,从中可以看到他对文学永不间断的探索 and 追求。

民族团结的生动见证

“阅读这部书后最大的感受是,只要你用文学的眼睛去看世界、用文学的情怀去写世界,所有的经历其实都是财富。伊

犁或者整个新疆,对王蒙而言正是如此。”中国作协副主席阎晶明表示,《在伊犁》是新疆地区民族团结、民心相通的生动见证,作品所写的虽然是过去的岁月,但在今天看来,仍然具有很强的启发性和现实意义。新疆独特的自然之美和人文之美,书中都有充分的精彩描写,那些生动有趣的故事、人物和细节,给我们留下了深刻印象,让人心向往之。

茅盾文学奖获得者梁晓声谈道,《在伊犁》是王蒙对自己人生某一段岁月文学性的、真诚的思想告白,也是一份备忘录。这部作品体现了王蒙对时代和人民的关系的思考,在汉族与新疆少数民族之间架起了友谊桥梁,具有现实和长远意义。

中国作协创研部主任何向阳认为,《在伊犁》是王蒙创作中一个非常重要的探索,展现了作家对这片土地和人民的真情实感。这部作品体现了作家与人民群众的血肉联系,以及他对人民群众的赞美和讴歌。

笔耕不辍的深情回忆

《在伊犁》共收入《哦,穆罕默德·

阿麦德》等9篇作品,于1984年8月由作家出版社首次集结出版。2024年重新出版的《在伊犁》,对该版本进行了重新编辑修订,特别恢复了后续版本没有使用的代序——《故乡行——重返巴彦岱》一文。该文是王蒙在离开新疆近两年后重返新疆巴彦岱,和他的维吾尔族农民兄弟把酒言欢,用深情的笔触写下的既感人至深,又对《在伊犁》的人物和故事原型有重要交代。

回忆起当年在伊犁的生活点滴,王蒙直言,直到如今一提到新疆还是感到非常兴奋。“在写作这些小说的过程中,我深深地感受到,我们是一个民族共同体、命运共同体、价值共同体、历史共同体、文化共同体,是生活的共同体,也是文学的共同体。这种深情的共同体,也许是40年后再出《在伊犁》的意义所在。”

王蒙的文学创作生涯跨越70年,发表作品字数超过2600万字,进入耄耋之年依然笔耕不辍。10月15日,王蒙迎来90岁生日,谈及自己乐观积极的青春心境,王蒙笑言,快乐是应该的,快乐是自己对自己的责任。

长江流域网络文学作品影视转化加速

本报讯 (记者汤广花) 匪我思存、血红、管平潮等一批优秀网络文学作家近日相聚武汉,与来自爱奇艺、优酷、腾讯等平台的影视行业代表一起,共同参加长江流域网络文学影视转化作品推介会。活动由湖北省作家协会主办,湖北省网络作家协会、极目新闻承办。

湖北省作家协会主席李修文在致辞中介绍,新时代以来,长江流域的网络文学发展迅猛,仙侠、玄幻、悬疑、现

实、都市、历史等多种题材作品不断涌现。这些兼具文学性、思想性和现实性的作品,不仅深受国内读者群体的欢迎,也赢得了众多海外读者的喜爱。其中,以匪我思存、猫腻、沧浪水等为代表的湖北网络文学作家跻身网络文学的头部创作者。他们的作品以鲜明的文体特色、内容特色、地理特色和时代特色,已然成为网络文学乃至当代文学版图中的重要组成部分。

蓬勃发展的网络文学,经由影视转化,产生了一批优秀的影视剧作品。李修文说,据不完全统计,在湖北网络作家群体中,已有100余部作品实现了以影视为主体的转化。其中,匪我思存的10部作品被改编为影视作品;猫腻的《择天记》《庆余年》等作品被改编为影视作品;沧浪水的《大唐荣耀》在日本、韩国、柬埔寨、越南等国家和地区播出,名列最受海

外观众喜爱的电视剧前三名。

当天活动中,还对《汉水诡案录》《梦回梨园》《人生十二味》等21部具有影视转化价值的长江流域优秀网络文学作品进行了推介。湖北省作家协会副主席东辉代表湖北省网络作家协会,与爱奇艺、番茄小说现场签订了框架合作协议。与会代表还就读者喜爱什么样的网络文学作品、哪些作品更易实现影视转化等话题进行了交流。



小镇书香“阅”伴成长

位于北京市朝阳区酷车小镇的轩轶书馆,是酷车小镇自持运营的“汽车特色主题+图书馆公共文化服务”的新模式书店。书馆融合图书借阅、文化沙龙、文创产品销售等服务业态,还以“酷车国际文化节”为契机,举办“旧书新知”图书市集,号召和引导广大市民热爱阅读、分享阅读。图为10月31日,轩轶书馆的儿童绘本阅读活动吸引小读者参与。

本报见习记者 蒲添 摄

《重写晚明史》打造断代政治史写作典范

本报讯 (记者章红雨) 11月3日,樊树志《重写晚明史》(五卷本)新书发布暨学术座谈会在上海举行。该书是复旦大学历史学系教授樊树志继20年前提出“晚明大变局”概念后,将晚明史研究再次推向高峰之作。

《重写晚明史》由中华书局出版,计230余万字。第一卷导论《晚明大变局》站在全球近代化开端的起点,以世界眼光书写历史大变局中晚明社会在6个方面发生的历史变局。第二卷《新政与盛世》从嘉靖时期的内讧斗争写起,重点叙述了张

居正以法家思想进行改革,雷厉风行取得的卓著成效,为社会繁荣奠定基础。第三卷《朝廷与党争》围绕天启年间阉党搅乱朝局的党争,聚焦书写自万历年间一直延续到明朝灭亡的东林与反东林间从未停歇的争斗。第四卷《内忧与外患》揭示在内忧外患夹击下崇祯朝的一筹莫展、顾此失彼,攘外与安内的两难选择成为无法破解的难题。第五卷《王朝的末路》展示了崇祯皇帝这个并非亡国之君的亡国悲剧——他既不能摆脱党争,也无力把内忧与外患消弭于无形。

与会学者在称赞樊树志暮年之年推出新学术成果的同时,对该书的学术价值也叹为观止。中山大学历史学系教授刘志伟说,《重写晚明史》是对我国叙事史学优良传统的复兴。后面4卷以传统政治史为主线,但写作手法上吸取了我国传统叙事史学的优长,是融考据新成果于清新流畅叙事中的断代政治史写作典范。

“老树春深更著花”。南京大学历史学院教授范金民用顾炎武的一句诗评价樊树志。他说,《重写晚明史》采用的是“二十四史”中质量最高的《明史》的写法,

即往往引用当事人的奏议或说法,然后再做透彻分析,夹叙夹议,寓人于史。叙述的手法、流畅的语言、传神的文字,反映了晚明斑驳迷离的历史。

“历史学家黄仁宇说,所谓大历史观必须要有国际性。”南开大学历史学院教授孙卫国说,晚明史有许多零星专题著作问世,但几乎没有真正的系统性的晚明史著作。《重写晚明史》的最大特点是以全球史的高度和格局,阐释了晚明虽有经济、文化的变化,但政治制度没有革新,终难避免灭亡的结局。

第六届“全民阅读·书店之选”十佳书店发布

本报讯 (记者徐平) 11月2日,由中国书刊发行业协会、韬奋基金会、深圳读书月组委会办公室等单位共同主办的第六届“全民阅读·书店之选”十佳书店发布大会在广东深圳举办。

浙江省新华书店集团有限公司、河南省新华书店发行集团有限公司等10家单位获评十佳总部,云南新华书店集团等10家单位获评十佳组织,新疆新华阿克苏书城等10家单位获评十佳展陈,湖北新华信阅狮子山店等10家单位获评十佳营销活动,甘肃新华西北书城等10家单位获评十佳新媒体营销,河南新华云书网

等10家单位获评十佳网店。

中国书刊发行业协会理事长艾立民表示,当下实体书店不断创新经营模式,顺应时代潮流,加强线上布局,在转型升级和线上线下融合发展方面迈出了坚实的步伐。近两年来,每年都有超百家网上书店参与到“全民阅读·书店之选”活动中,使活动以更加立体的方式将好作品呈现给读者。“全民阅读·书店之选”活动今后将继续发挥其独特的品牌张力和影响力,推动全民阅读事业不断向前发展。

十佳总部荣誉称号代表、浙江省新华书店集团有限公司阅读服务事业部副总经

理王振分享了活动组织的心得、经验及对活动未来的期望。他说:“浙江新华对‘全民阅读·书店之选’活动高度重视,已连续参加多届,每年由集团阅读服务事业部进行全面部署、积极发动,直属子公司及地市县公司均积极响应,参与门店数量逐年增加。从品种备货到门店铺货,从图书陈列到宣传推广,所有环节环环相扣,形成闭环。通过优质活动向门店引流,进一步扩大‘全民阅读·书店之选’活动品牌影响力。”

十佳门店荣誉称号代表、安徽宿州新华书店有限公司店长倪雷分享了活动的

看法和思考:“对书店来说,选品是书店的核心能力。”“全民阅读·书店之选”活动的选书环节,是锻炼书店员工重视选品、提升能力的有效方式之一。在参与项目中培养员工的选品思维和操作方式,这在书店日常开展各类营销活动、组织主题书单、面向企事业单位做图书推荐时同样适用。”

据悉,“全民阅读·书店之选”活动办公室还发起了为期两个月的全国书店联展,由参与书店针对十佳作品进行重点陈列,并自行组织各类营销、促销活动,相关专家从选书、展陈、营销、组织等维度对书店参与活动情况进行评选。

■时讯

《周原纪》勾勒古老又新鲜的周原

本报讯 (记者孙海悦) “我骄傲的故乡在古周原上。我没有别的什么靠山,周原就是我的文化靠山;我没有别的什么背景,周原就是我的精神背景。”作家吴克敬最新长篇小说《周原纪》日前由陕西师范大学出版社出版。

吴克敬在书中借用“风先生”作为见证者和代言人,以丰厚的考古资料为依托,以念兹在兹的生长体验和情感认为纽带,自由出入于周原的山山水水、历史人物和历史遗迹,以54个相互独立又有机统一的故事,描绘了周原农耕文明、家国制度、文字学、哲学文化的发生演进图景和当代发展画卷,勾勒出一方古老而新鲜的周原。

《周原纪》第一辑串联了古周原上山水遗迹间的历史故事和传说,展示了自然的、地理的、历史生成的“膺膺”周原。第二辑通过对历史人物的塑造,发现了社会制度建立和完善过程之美,发现了秩序的建立不仅仰赖圣贤传承,也依靠民间生成。第三辑中的一件件“重器”和“神品”,记录着数千年前的为政准则、国之大事,以及这些国宝创造、发现、失落、重生的过程,堪称一部“史书”。

《教育的彼岸》揭示现代教育本质

本报讯 (记者范燕莹) “让理想照进现实:教师和管理者如何走向教育彼岸——《教育的彼岸》新书分享会”近日在京举办。《教育的彼岸》三部曲作者、北京师范大学中国教育与社会发展研究院教授褚宏启和与会嘉宾就何为理想的教育、如何将教育理想落实到教育教学实践中进行分享。

《教育的彼岸》是褚宏启为中小学教师和管理者量身打造的“通俗教育学”,由教育科学出版社出版。该书共有《走向现代教育》《培育现代人》《建设现代学校》三卷,以“现代精神”为逻辑主线,揭示了现代教育的本质,阐释了如何以现代教育、现代学校培育现代人,进而建设现代国家。褚宏启在书中将宏观政策、理论研究、微观实践充分融合,力图为基础教育工作者提供解决实践困惑的针对性思路。

好莱坞导演卡梅隆在中国出版自传

本报讯 (记者刘蓓蓓) 好莱坞传奇导演詹姆斯·卡梅隆的艺术自传《詹姆斯·卡梅隆:我是如何拍电影的》近日由金城出版社出版。该自传不仅是对卡梅隆电影人生的回顾,更是一次深入其创作核心的旅程。

书中独家收录了卡梅隆数十年间的个人创作手稿和概念设计图,包括《终结者》的早期构思、《异形2》中异形女王的形象设定和拍摄花絮、《泰坦尼克号》的沉船细节以及《阿凡达》的潘多拉星球生态等。书中记录了它们从卡梅隆童年时期的涂鸦到成为电影史册中标志性影像的创作过程。卡梅隆通过这些手稿,分享了在灵感捕捉、技术创新、故事叙述、主题深化和视觉美学方面的深刻见解。

《画中繁花:花语艺术史》读懂花和画

本报讯 (记者李婧璇) 植物花卉如何成为进入西方艺术史的文化密码?怎样通过读懂一朵花进而读懂一幅画?近日,人民文学出版社在北京模范书局·诗空间举办《画中繁花:花语艺术史》新书发布会。该书作者、西方艺术史学者祺四与植物人文学者汤欢等,畅谈世界名画里的那些花,以及这些花在中西艺术史上的有趣映照,为读者带来一堂生动的西方艺术课。

由人民文学出版社出版的《画中繁花:花语艺术史》是一本分类艺术史,也是一部花语词典。在书中,祺四以俗世之花、爱之花、哀之花、致命之花4章分类,每章涵盖10种花卉,每种花卉下面的内容为“花”和“画”两部分,既介绍花的历史传说、习性特征和寓意,又介绍含有此花的世界名画,特别是花在画中的细节。

诗集《凉州心经》在兰州首发

本报讯 (记者田野) 诗集《凉州心经》新书首发暨诗歌朗诵分享会近日在西北师范大学举行。《凉州心经》由甘肃文化出版社出版,收录了西北师范大学教授徐兆寿近年来创作的80余首短诗。

书中诗作有作者寄语友人的深情与怀念,有踏寻历史遗迹时的思考,也有庸常琐碎间静下心、俯下身时对生命的感悟。诗作以简洁凝练、返璞归真的语言对历史和日常生活进行诗意抒写,呈现出视野开阔、内容充盈、意蕴悠远、情感深邃、风格独特的诗歌印象。