

■ 地方管理

福建省版权协会：

深耕细作
构建版权产业新生态

□ 本报记者 张福财

福建省版权协会第二届理事会第八次常务理事（扩大）会议日前在福州圆满落幕，会议不仅总结了协会过去一年的工作成果，更为未来的福建省版权服务发展绘制了明确路线。《中国新闻出版广电报》记者在现场全方位了解了福建省版权协会在助力版权工作高质量发展方面的努力与未来规划。

福建省版权协会自成立以来，始终致力于推动版权工作的高质量发展。近几年，福建省版权协会在版权保护、版权服务、版权宣传等多个方面取得了显著成绩，为福建版权事业的繁荣发展作出了积极贡献。

持续优化服务
构建全链条服务体系

自2014年成立以来，福建省版权协会始终将优化版权服务作为核心任务，不断推陈出新，力求为作品创作者提供更加全面、高效的服务。在每月定期进行的作品登记业务基础上，协会创新性引入专家评审与网络投票机制，从众多作品中甄选出真正的艺术精品。今年，共有10件美术作品、5件摄影作品、5件视频作品脱颖而出，荣获年度版权登记优秀作品称号。这一举措不仅增强了与大众的互动，更让“版权”这一概念深入人心，成为市民生活不可或缺的一部分。

福建省版权协会理事长严桂忠在接受记者采访时表示：“福建省版权协会致力于构建从作品登记、作品宣传、作品维权到作品授权和交易的全链条服务体系，以延长和拓宽作品价值的转化能力。”为此，协会积极与福建省内工艺美术大师、文化类群团组织及个人建立紧密联系，对原创性强、版权价值高的作品进行全产业链的深度服务与支持，助力作品实现更大的社会价值和经济效益。

在作品登记系统建设升级方面，协会今年对作品自愿登记系统平台进行了全面重构与优化，不仅提升了基础模块的功能，还拓展了服务功能，设计了多维度的保护与管理机制。数据统计、查重比对、登记模板、侵权举报等多项功能均实现了信息化、智能化的创新服务，极大地提升了作品登记的便利性和高效性。据统计，截至今年9月，福建省版权协会共完成作品登记57.4万件，同比增长19.3%，这一数据充分彰显了协会在版权服务方面的强大实力和显著成效。

加强科普宣传
提升全社会版权意识

在版权宣传方面，福建省版权协会以立体化、多层次的形式进行版权知识的普及，拍摄了“福建版权科普视频”“福建省版权登记教程视频”“优秀版权登记作品获奖视频”等一系列宣传视频，通过线上平台广泛传播，打破了版权宣传的空间地域限制，实现了线上线下的全方位覆盖。

今年“4·26”知识产权宣传周期间，协会联合福州市福兴经济开发区、福州市晋安区委宣传部共同举办主题为“保护知识产权 使用正版软件 助力提升新质生产力”的版权宣传活动。活动吸引了近200名相关负责人与代表参与，通过讲座、展览、互动等多种方式，深入普及版权基础知识和版权法律法规，提高广大企业和群众的版权保护意识。

严桂忠表示：“积极为企业培养版权人才将是下一阶段工作的核心。”为此，协会将紧跟时代步伐，关注网络直播、电商平台、数字版权等新经济业态的发展动态，举办高质量的版权培训讲座和针对性的宣传活动，为企业培养更多具备版权专业知识与技能的复合型人才，为版权事业的持续发展提供有力的人才支撑。

推动版权治理
护航产业高质量发展

除了优化版权服务和加强版权宣传外，福建省版权协会还积极参与版权治理工作。协会协助福建省版权局、电影局以及福州市相关部门开展电影版权保护专项活动，通过宣传教育、座谈交流、现场巡检等多种形式深入了解现状与需求，督促院线采取切实有效的措施做好电影版权的保护工作。这一举措不仅为营造健康有序的观影环境提供了有力保障，更为电影产业的高质量发展注入了新的动力与活力。

严桂忠说：“福建省版权协会将始终坚持正确方向，坚定发展信心，抓紧做好各项工作，努力完成各个阶段目标任务。”未来，协会将继续深耕版权服务领域，不断创新与优化服务模式与机制，为构建版权产业新生态、推动版权事业繁荣发展贡献更多智慧与力量。

黑龙江省持续推进“绿色正版 阅享书香”版权保护系列活动——

版权护航，书香韵悠长

□ 本报记者 闫松

黑龙江省第二届“绿色正版 阅享书香”版权保护系列活动近日在黑龙江省伊春市举办，16位著作权人领取了人生第一张作品登记证书。

《中国新闻出版广电报》记者了解到，由黑龙江省委宣传部指导，黑龙江省版权保护协会主办的黑龙江省“绿色正版 阅享书香”版权保护系列活动持续推进。在书香的世界里，版权正赋予阅读新的动能，让创作者的心血得到应有的尊重，激发创作热情，构筑文化繁荣之基。

善于引导 保护创新

在伊春市上一年级的小朋友姜雯月以一张美术作品《机械梦境》获得了黑龙江省版权局颁发的作品登记证书。

“获得作品登记证书的16位著作权人，年龄最小的7岁，最大的60岁。”黑龙江省版权保护协会会长丁一平介绍，他们中有学生、干部、文员、财务工作者、退休职工等，涵盖摄影、绘画、书法作品。作品创作完成后，他们将作品进行登记，经过审核，最终给自己的作品一个“身份证”，也是对自己创作成果最好的尊重。

著作权人纷纷表示，一张作品登记证书，让他们创作的作品更有价值，通过作品登记，也使他们懂得了保护版权的意义，如何维护自己的合法权益，增强了版权保护的意识。今后，他们要成为作品登记的宣传员，带动身边更多的人参与到版权保护行动中来。

黑龙江省版权保护协会在伊春林城书屋设立“黑龙江省版权保护协会林城版权工作站”，为伊春的版权保护工作提供一个更加便捷、高效的服务平台。工作站可以为著作权人提供版权咨询、登记、维权等一站式服务，让著作权人在遇到版权问题能及时找到解决途径，降低了维权的成本和难度。

活动将黑龙江省“绿色正版 阅享书香”版权保护系列活动的范围从学校扩展到社区，让版权保护蔚然成风。

提起人生中的第一张作品登记证书，哈尔滨市继红小学、大庆市直属机关第二小学、加格达奇第四中学的师生们最有发言权。2023年，在黑龙江省“绿色正版 阅享书香”版权保护系列



在黑龙江省“绿色正版 阅享书香”版权保护系列活动中，大庆市直属机关第二小学的同学获得了人生中第一张作品登记证书。黑龙江省版权保护协会 供图

活动中，哈尔滨市继红小学校的5位同学获得了人生中的第一张作品登记证书。正是意识到版权保护的重要性，2024年上半年，学校又陆续有30余位同学获得了作品登记证书。

大庆市直属机关第二小学的同学也在版权保护系列活动中得到成长，70余名同学获得了人生中的第一张作品登记证书，同学们对版权有了更为直观、深入的了解。校长孟兆军表示，通过版权进校园活动，学生们增强了法律意识，懂得了如何维护自己的合法权益；学会尊重他人劳动成果，培养良好的道德品质和社会责任感。同时，学生们拥有作品登记证书也能够激发他们的创造力，认识到原创作品的价值，鼓励他们积极创作。

在加格达奇第一小学校，黑龙江省版权保护协会的专家结合生动的案例，向同学们讲解为什么要保护正版、为什么抵制盗版、盗版书有什么危害等方面内容。专家还结合一些实物对比图片，现场提问，请同学们分辨正版书和盗版书，通过实例掌握区分的技巧和常识。

全民阅读 版权先行

“原来认为版权离我们很远，其实它就在我们身边，我们要当好版权保护

的宣传员。”这是在今年开展的版权保护系列活动中，著作权人最真实的感受。黑龙江省“绿色正版 阅享书香”版权保护系列活动自去年开展以来，得到了社会的广泛赞誉，版权的种子在悄然中植入人们的心里。

为了深入贯彻落实党的二十大精神 and 习近平总书记关于知识产权工作的重要指示精神，在全省范围内营造热爱阅读、重视版权的良好氛围，黑龙江省版权保护协会联合哈尔滨市教育学会、哈尔滨创游科技有限公司等单位，在2023年开展了黑龙江省“绿色正版 阅享书香”版权保护进校园系列活动，将阅读与版权进行了有机结合。

2023年年初，黑龙江省委宣传部在部署4月23日世界图书与版权日和4月26日世界知识产权日的活动中，提出将阅读与版权结合；黑龙江省委宣传部、共青团黑龙江省委、少先队黑龙江省委工作部门联合下发的《关于开展“版权播种计划”暨版权保护进校园活动的通知》中要求，通过开展版权保护进校园活动，播撒“认识版权、尊重版权、保护版权”的种子，促进广大学生树立正确的版权保护意识，营造尊重版权的良好氛围。黑龙江省版权保护协会认真研究落实，前期做了大量的调研及研究工作。

黑龙江省版权保护协会黑龙江人民

“凯叔讲故事”通过建立一系列内容授权使用机制和版权保护机制——

打造“中国孩子的故事大全”

□ 本报记者 赵新乐

呆萌可爱的猪八戒、威风凛凛的孙悟空、风度翩翩的贾宝玉，还有巧目盼盼的林黛玉……这些惟妙惟肖的玩偶，不仅精致小巧，而且还可以讲故事。当孩子们拿起玩偶，就可以听到对应人物的故事，简直“太帅了”。

在今年中国国际服务贸易交易会期间，《中国新闻出版广电报》记者曾看到孩子们看到这些可爱的故事玩偶吸引的场景。作为中国原创儿童内容领域的优质品牌，“凯叔讲故事”在对原创精品故事进行版权保护的道路上同样不遗余力。

专注原创，灵活应用技术手段

成立于2014年的“凯叔讲故事”致力通过打造“快乐、成长、穿越”的儿童内容，成为陪伴一代代中国人的童年品牌。目前已形成以“凯叔讲故事”APP、有声硬件、图书、动画片及舞台剧为主的多元业务生态，全面覆盖孩子生活中多种应用场景。

据了解，截至今年7月，“凯叔讲故事”APP累计播出超过5万集儿童音视频内容，涵盖古典名著、国学经典、历史人文等丰富的中华优秀传统文化内容及侦探推理、知识百科、人物传记、安全教育、校园故事等有趣的原创精品故事，被称为“中国孩子的故事大全”。品牌所属北京凯声文化传媒有限责任公司入选全国版权示范单位、北京市版权保护示范单位。

“我们自成立以来就十分注重对原创精品故事的知识产权保护。”凯叔讲故事公共事务副总裁、总编辑王希光介绍，公司专注原创版权，建立了一系列内容授权使用机制和版权保护机制，贯穿版权合作、版权运营、版权授权、版权资源管理的始终，并运用科技手段进行版权监控，积极维权，让优质作品传递正能量。

在打造精品力作的时候，“凯叔讲故事”通过原创内容生产、版权合作、

版权监控等方式联动，保护原创作者和作品，保护版权并服务于文化创意产业。公司以版权运营和版权授权为核心，提供的内容产品分别覆盖音频故事制作与发行、图书策划与出版、动画片制作，主要内容产品包括实体出版物、电子出版物、有声读物、音频故事、动画片及衍生品等。

“作为国内头部儿童内容企业之一，原创内容始终是公司最核心的内容资源。”王希光介绍，公司致力于从源头保护版权的创作者，与创作者签署规范的版权合约，加强对内部创作者的激励，激发其创作及参与热情；建立完整的内容授权使用机制，自主研发“媒资系统”支持创作者高效协同创作。“媒资系统”应用于内容资产管理、内容创作全流程管理、版权管理、数据分析等方面，当某个内容出现盗版风险时，可以方便地找出相关合同、著作权登记证书等，以便快速打击盗版。“这些举措及技术为内容生产注入了活水，同时也帮助公司布局 and 开拓原创内容生态圈，实现内部的原创新内容生态融合。”王希光说。

加强合作，科学开展版权运营

在原创内容之外，“凯叔讲故事”选择了与出版社合作共赢，建立完整的内容授权使用机制。

目前，公司与多家出版社开展合作，将多部知名图书、绘本改编成音频故事，把“互联网+”与优质内容精准结合，同时在运营配合、策划选题、版权保护等方面开展合作，实现传统图书和线上音频的共赢。“选择采用合作的方式将已出版的图书、绘本纳入自身的内容数据库中，一方面避免了版权纠纷，同时也保证了合规、稳定的内容来源。”王希光说。

“凯叔讲故事”内容产品涉及多种形态，包括图书策划与出版、音频故事制作与发行、动画片制作、线下儿童剧等。这就需要公司在各个环节的版权运营和授权上都有严格的工作机制。

王希光介绍，“凯叔讲故事”的音频故事，主要分为原创作品和改编作品。对于原创作品，从故事文稿到后期的主播干声、背景音乐、音效等，公司会严格审查作品来源，层层审核，避免错误。对于改编作品，一方面在采购第三方版权前会梳理版权授权链条，确保链路完整、版权清晰；另一方面，公司与原始版权方进行合作，保证改编作品既符合原著精神，又具有“凯叔讲故事”的创新性。

此外，公司在推动版权产业高质量发展的同时，还积极进行版权推广，将版权作品用于公益活动中，主动承担社会责任。比如，携手中国扶贫基金会、中国残联等慈善组织开展关爱留守儿童公益帮扶活动；携手中国侨联、中国华侨公益基金会开展“一带一路·华文教育公益行”和“亲情中华·为你讲故事”网上夏令营活动，凝聚全球华人，弘扬中华优秀传统文化，提高国际影响力。

完善制度，全面打击侵权盗版

据了解，“凯叔讲故事”目前建立了全面且完善的作品登记制度，对于符合作品登记条件的，公司应登尽登，在作品上线发表前即开展项目保护工作，免费为创作者进行作品登记，并建立作品版权信息库。

自2015年起，“凯叔讲故事”开始在中国版权保护中心登记作品，通过登记首次发表时间和权属登记的方式进行确权和保护。王希光提到，这有利于将分散的版权资源聚集起来，划分好版权归属问题，一方面有利于对版权侵权做好事前防御，另一方面也能够为更大范围的作品数据库建设提供信息积累，迎接更高水平的数据时代的到来。截至目前，“凯叔讲故事”已经申请著作权登记2000多项。

移动互联网时代，数字化的网络侵权行为具有规模大、隐蔽性强的特点，相应的对著作权人的利益影响也较大。面对新形势下的侵权盗版，“凯叔讲故

出版社、黑龙江教育出版社、黑龙江科学技术出版社、黑龙江少年儿童出版社、黑龙江美术出版社、哈尔滨工业大学出版社、哈尔滨慧文书院文化传媒集团等组织会员单位，开展了黑龙江“绿色正版 阅享书香”版权保护进校园系列活动。系列活动走进哈尔滨市多所小学，开展了10场活动，覆盖小学1—5年级，1万余名小学生。

精心组织 寓教于乐

黑龙江省“绿色正版 阅享书香”版权保护进校园系列活动形式多样，寓教于乐。来自各个出版社的图书编辑们围绕“图书的出版过程、盗版图书的危害、如何分辨盗版书”等内容，用通俗的语言、活泼的方式向孩子们讲述了从一本书从选题策划到与读者见面的整个过程，又从实际案例出发，为孩子们讲解盗版图书对社会的危害以及辨别盗版图书的方法，引导孩子们要购买、阅读正版图书。

为了使讲课内容丰富，易于孩子们理解版权，各出版单位对课件内容精心组织，选派优秀的编辑为孩子们进行了一场场精彩的图书与版权知识讲座。孩子们通过与图书编辑们零距离的互动，了解到图书与版权关系，增强了版权保护的意识。

活动将阅读与版权结合起来，创新了全民阅读和版权保护的活动开展形式，丰富了活动载体。孩子们通过阅读，不仅了解了书的内容，还从正版图书出版的全过程中了解到版权的相关知识。对于他们来说，版权不再是晦涩难懂的法律知识，而是生活中不可或缺的一部分。

“黑龙江省版权保护协会将继续在省委宣传部的指导下，以‘绿色正版 阅享书香’版权保护系列活动为契机，充分发挥协会专业性强、资源丰富的有利条件，发挥版权领域专业团体带头人的影响力、积极性和能动性，将该活动作为常态化活动开展下去，形成品牌，为社会贡献一份力量。”丁一平表示，版权保护系列活动将不断创新活动形式，扩大活动范围，走进更多的社区、企事业单位，形成带动效应，让人们在阅读中感受到版权的力量，在版权保护中体验阅读的美好。

也有着同样的感受。对于当下版权保护的现状和挑战，公司选择通过技术、制度手段来建立事前、事中、事后的版权保护防范机制。

王希光介绍，公司事前采取区块链+作品登记双重保护，对外分发物料时严格执行保密制度，使用专门的版权保护团队，采取外部技术+内部支持的方式全网检测版权侵权情况，致力于打击数字阅读、音频故事、付费课程等方面的侵害版权行为。一经发现立即采取投诉、诉讼等方式打击盗版，将版权保护作为日常工作，有效保障公司的利益，也极大地削弱侵权方为了商业利益而恶意侵权的目的，进而更有效地保护公司作品版权。

为了更好维权，公司还建立了监督投诉通道，设立APP端以及举报邮箱两个官方投诉通道，实现24小时全天候受理投诉和举报。如果用户发现网上有公司盗版作品，可以通过官方投诉通道进行举报，平台收到举报后会在第一时间进行核查处理。如果确认侵权，则采取积极的防御措施，保护版权不受侵害，这些措施都对打造健康、有序的内容生产产生了积极作用。

除此之外，“凯叔讲故事”还与北京市文化市场综合执法总队、中国版权协会、首都版权产业联盟等单位及行业协会建立了工作沟通渠道，既能够及时接受监管监督，同时也能及时交流版权工作相关问题和版权保护经验。

“我们希望除了市场机制下企业对版权的维护，也期待从国家层面加快对有声读物的法治建设，明确版权界限，通过立法、行政、司法途径为中国有声读物市场的发展保驾护航。”王希光说，希望相关部门能够进一步完善数字内容版权保护机制，明确区块链技术对数字资产确权的方法，加强著作权人和与著作权有关的权利人的知识产权保护，协助企业打击被侵权盗版行为。只有规范版权管理，积极维权，才能规范出版市场，让有声读物稳步向前发展。