

产经视线

《电影蓝皮书:全球电影产业发展报告(2024)》显示——

电影产业在变革中寻找新的增长点

□本报记者 孙海悦

11月4日,青岛电影学院、社会科学文献出版社在京联合发布《电影蓝皮书:全球电影产业发展报告(2024)》。蓝皮书采用产业经济学的理论研究框架,基于权威的全球电影产业大数据,通过专业的理论视角分析,解读中国和全球电影产业的发展态势,盘点电影产业发展中的热点、难点和焦点事例,以实证研究构建电影产业发展研究体系。

探索多元和创新之路

蓝皮书主编、青岛电影学院教授牛兴侦发布主题报告《创新、变革与重构:全球电影产业发展分析》。报告指出,2024年前三个季度,全球电影业经历了一系列复杂而多变的市场动态,既有亮点闪现,也面临诸多挑战。从9月的票房低谷到第三季度的回暖,再到各区域市场的差异化表现,全球电影业正努力在变革中寻找新的增长点。

2024年全球票房前四名影片与北美票房前四名完全一致,显示出美国电影在全球市场的强大影响力。同时,全球票房前十中有三部国产片和三部动画片,《死

侍与金刚狼》作为动画特效大片备受瞩目。这些数据表明,尽管全球市场面临诸多挑战,但高质量的作品仍能在全球范围内取得优异的票房成绩。

牛兴侦指出,2024年前三个季度全球票房下滑是由好莱坞罢工、市场供应受限、全球经济低迷、观影习惯变化以及电影质量与宣传问题等多重因素共同作用的结果。面对诸多挑战,全球电影业正在积极探索多元化和创新之路。从内容创作到发行渠道,再到观众体验,电影产业正在不断寻求新的突破点。例如,加强国际合作、拓展新兴市场、利用新技术提升观影体验等。这些努力有望为电影产业带来新的增长点,推动其在未来实现更加稳健的发展。

中国电影正逐步崛起

近年来,全球电影生产数量呈现动态变化的趋势。2019年以前,全球电影生产数量逐年增多,但2020年受新冠疫情影响明显降低。随着疫情逐渐得到控制,2021年全球电影生产数量有所回升。以中国为例,2019年生产各种类型电影共1037部,2020年下降至650部,

2021—2023年分别为740部、485部、971部。虽然疫情给电影产业带来了巨大挑战,但随着影院重新开放和观众逐渐回归,电影产业正在逐步复苏。

全球电影生产数量、发行数量呈现明显的正相关关系。2023年发行电影数量较多的10个国家为美国、中国、英国、日本、韩国、印度、墨西哥、俄罗斯、哥伦比亚、西班牙。其中,美国发行电影1282部,占总体的22.83%,在全球范围内获取票房合计186.54亿美元,占全球票房的66.93%;中国发行电影440部,占总体的7.83%,在全球范围内获取票房合计68.84亿美元,占全球票房的24.70%。美国和中国发行的电影数量和获取的票房占据了大部分,其他国家的发行数量及票房相对较少。

国产动画电影势头强劲

2023年,中国电影市场呈现一派繁荣景象。票房排行前十名的电影类型丰富多样,既有科幻巨制《流浪地球2》,也有动画佳作《长安三万里》和《熊出没·伴我“熊芯”》。类型多元、题材广泛的

态势充分证明了中国电影市场的旺盛需求和观众口味的多样性。

蓝皮书分析认为,在过去几年,中国动画电影市场经历了多次波动。自2015年起,市场呈现明显的增长与调整交替的态势。2019年,《哪吒之魔童降世》的巨大成功带动了整个动画电影市场爆发性增长,票房同比激增193.5%,达到117.7亿元。尽管2020年市场表现低迷,但2021年市场开始回暖,票房同比增长52.9%,为44.2亿元。2022年,市场再次经历调整,票房同比下降17.9%,为36.3亿元。2023年,动画电影市场再次迎来高速增长,票房同比激增120.1%,达到79.9亿元,进一步彰显了国产动画电影市场的强劲复苏态势。

蓝皮书认为,在当下信息爆炸时代,“95后”和“00后”习惯通过视频这一媒介来接触新鲜事物,如何与年轻人喜爱的文艺形式相结合,成为传承和弘扬中华优秀传统文化的关键。电影《长安三万里》正是抓住了这一契机,以动画的形式将唐诗和历史人物呈现在观众面前,让年轻人在欣赏精彩画面的同时,也能感受传统文化的魅力。

时讯

人文社举办“哈利·波特读书日”活动

本报讯 (记者李婧璇)由人民文学出版社举办的“哈利·波特读书日”活动日前在北京红楼公共藏书楼举办。此次活动以“成为神奇动物学家”为主题,由对谈与游戏竞赛两个部分构成。

“哈利·波特读书日”是一个全球性的图书活动,世界各地负责出版“哈利·波特”系列小说的出版机构都会在此期间举办读书活动。今年是共读活动举办的第五年,人文社特地选择“哈利·波特”系列与《神奇动物在哪里(全彩绘本)》作为活动的主角,让读者从一个崭新的维度加深了解魔法世界。

活动上,鸟类生态学博士、科普编辑胡运彪为读者介绍了小说中典型神奇动物与现实世界的关联。青年评书演员郭鹤鸣作为资深“哈迷”,与读者分享书中发现的细节。

此次活动创新采用了学院竞赛棋盘游戏形式,以四大学院为到场读者划分队伍,让“哈迷”们通过游戏重温魔法世界,通过游戏阅读图书。哈利·波特工作室负责人翟灿介绍说,整套“哈利·波特”学院版将于本月正式出齐,供“哈迷”们阅读收藏。

《我们好像忘记了什么》歌颂质朴土地

本报讯 (记者商小舟)近日,儿童文学作家、北京大学教授曹文轩携绘本《我们好像忘记了什么》做客国家图书馆少年儿童馆主办的“天津少儿讲坛”。

该书由天地出版社出版,以抒情散文的形式,饱含深情地歌颂土地,赞扬了土地给人类带来的无限美好。绿茵茵的草坪,闪着金色光芒的麦田,烈日下碧绿的瓜田……一幅幅画面色彩浓郁,描绘了一幅美好的四季诗篇,让人不由得重新注意到那些司空见惯的生活场景,以及常常被忽略的土地。书中一遍遍地追问“我们究竟忘记了什么”,字里行间透露出对土地深沉的情感。

曹文轩向读者阐述了阅读与写作之间的密切关系,并以该书为例,引导孩子们学会从书中汲取营养。他表示,阅读是写作的基础,只有广泛而深入地阅读,才能积累丰富的素材和灵感,为写作提供源源不断的动力。

推动新时代文学融入现代传播格局

十部小说佳作上榜影视改编“潜力股”

本报讯 (记者韩萌萌 杨雯)首届“中子星·小说月报影视改编价值潜力榜”日前在京发布,10部题材多样、具备改编价值的文学作品上榜。

该榜单由中子星(陕西)影业有限公司、陕西文投(影视)艺达文化传媒股份有限公司,携手百花文艺出版社及其旗下《小说月报》共同推出。上榜作品从《小说月报》《小说月报·大字版》《小说

月报·原创版》《科幻立方》4本文学期刊2023年第1期至2024年第8期刊发的370篇小说中遴选产生,包括《夜游神》《鸟投林》《牧羊人失踪案》《九三年》《去未来购物》等5部短篇小说,《无名之地》《建筑伦理学》《保持沉默》《互猎》《西北有高楼》等5部中篇小说。

据百花文艺出版社总经理薛印胜介

绍,百花社自2015年起布局版权转化服务赛道,努力推动新时代文学融入现代传播格局。多年来,出版社通过出版相关系列图书、成立影视版权推介部门、增设百花文学奖影视剧改编价值奖、举办文学与影视论坛等形式,为优秀作家、作品与影视团队架起沟通桥梁。此次联手打造榜单,希望通过这一合作与孵化平台,为具有影视改编潜力的文学

作品提供充分展示和创造性转化的机会,向影视行业输送更多优质的故事蓝本和创意灵感,孕育催生精品佳作,为新时代文艺高质量发展作出贡献。

“经典文学改编影视剧在这个时代具有刚需价值。”本次活动总策划、中子星影业董事长、北京大学教授陈宇表示,经典文学的深邃表达,在短视频时代的碎片化观剧氛围中依然被需要。

河北少年儿童出版社
HEBEI CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE在多彩的童年中
传承时代文化的记忆

——“童年中国书系”第五辑五册面世

□河北少年儿童出版社 刘佳琪

“童年中国书系”以书写童年、回忆童年和故乡为内核,继2019年第一辑出版以来,至今规模已达55册。2024年6月,河北少年儿童出版社将第五辑五册带至读者面前,包括《站在荒原吼四季》(常新港著)、《开满石竹花的小路》(徐鲁著)、《旋转水车》(马昇嘉著)、《小红袄》(金朵儿著)和《椰林与冬雪》(常笑予著)。

书系第五辑延续了前四辑的主题旋律、内容情感。从不同时代、不同地域、不同视角出发,作家们返回童年,用各自独特的经历和儿童视角,将孩子们触摸不到、感受不到的过去时光一一寻回,带领他们走进父母一代生长的家园,为他们娓娓道来过去发生和正在发生着的中国故事,犹如徐徐展开一幅幅绚丽多彩的地图与画卷。书系集中呈现了儿童美文在题材上的宽广无垠和内涵上的深刻抵达,从多个角度阐释了“中国式童年”抒写的独特审美。

第五辑五册的每位作家都有着独特的生活经历和文学风格,他们以清泉般细腻的笔触,书写童年记忆的点点滴滴。作品或展现独特的人文风景、地理风光,或蕴含着浓郁的乡情风俗、真切情感,塑造出一个个活灵活现的人物,如《站在荒原吼四季》中在北大荒辽阔的旷野中慢慢长大的“冻土豆”,《开满石竹花的小路》中活得缤纷多彩的乡村小孩儿小光,《旋转水车》中在旋转的水车上“飞翔”的男孩儿,《小红袄》中客家围屋里穿着小红袄光脚采茶的女孩儿,《椰林与冬雪》中随父母辗转多地的孤独敏感的女孩儿笑笑……这些独特的生活、故事、语言和风格,为孩子们打开了一扇扇了解世界的窗口。在阅读这些作品时,孩子们会发现,每个人都是独一无二的,就像书中的作家们一样。通过品味不同的人生,孩子们能够从中汲取力量,更加懂得自信、自重、自爱。他们会明白,自己也是世间的唯一,

有着独特的价值和潜力。就像《开满石竹花的小路》中的小树,他生长在贫穷的乡村,却勤奋好学,自重自爱不自弃,将自己的童年打造成了“百草园”“黄金屋”,他的人生亦如踏上了开满石竹花的小路,熠熠生辉。

我们不能选择自己的出身,却可以选择自己能成为什么样的人。他人的成长故事所传递的真、善、美的价值观,对正在成长的孩子们或许会有所启发,令他们在成长之路上学会有所吸纳或摒弃,逐渐形成“错”与“对”的判断力,给予他们最重要的道德引领与精神升华,为他们照亮前行的道路。

“童年中国书系”第五辑中的作品虽然风格各异,但精神内涵一致。这些作品从个人视角到社会广角,从个人话题到共同话题,就像小溪汇入大海,从轻盈到磅礴,将“童年中国书系”汇聚成一部“时代中国”的宏大乐曲。



“童年中国书系”第五辑
河北少年儿童出版社
2024年6月

真善美的礼赞与向上的渴望

——读徐鲁《开满石竹花的小路》

□张家鸿

《开满石竹花的小路》的主人公,是一个名叫小树的小男孩儿。小树是幸福的,因为徐鲁为小树营造出了一片成长的净土。这片净土上,有大青山与山上的小木屋,有大青山上的各种树木与动物,有满大爷爷有着不少旧书、老书的小屋,有给予小树谆谆教诲的王校长、巧玲老师、华老师等人物。

成长之净土,与环境有关,更与环境中的人有关。爷爷是对小树影响最大的人。爷爷曾经支援前线,是革命的有力支持者,这教会小树担当;爷爷保护山林中的一切,曾背着猎枪专门对付偷盗之人,这教会小树勇气;爷爷吃窝窝头,总会一只手放在下面接住掉下的渣渣,这教会小树节俭与珍惜。

当小树妈妈为只能让王校长吃到玉米饼子感到羞惭时,王校长却夸饼子松软又好吃;当小树妈妈想把鸡蛋煮熟,让王校长带回去吃时,王校长却道:“还是把鸡蛋拿到供销社去卖掉,给孩子买双新鞋吧。”原来小树脚上已经打了好几层补丁的那双鞋子,早已被王校长看在眼里、记在心里。爱学生如子的他,怎忍心独自享用珍贵的鸡蛋呢?

在大青山怀抱里生活着的人是真善美的化身。他们不是活在云里雾中的人,而是活在烟火人间里的人。他们有这样的困境、那样的窘迫,可是,他们从不因为这些困难乃至不幸,而把真善美丢弃一旁。深夜说书的盲孩子小光,每次到村里都穿得干干净净,小分头梳得整整齐齐,整个人看上去精神气十足。小光的一言一行中透露着阳光与自信,还有独立的见解。他会拉胡琴、会打鼓板,也会干农活儿,可谓多才多艺。

毋庸置疑,徐鲁在这本书里打造的是真善美的桃花源。这里是闭塞的、落后的,这里有贫穷乃至无知,但是这

里绝对找不到恶的影子。换言之,恶于此没有生根之可能。这里是透明的、干净的,没有任何一丝杂质;这里有阳光照不到的阴暗面,也许是树荫下,也许是屋檐下,却绝对没有人性之光照不到的丑陋。

与真善美并行不悖且互为呼应的是小树的努力。男孩儿小树是一棵顽强生长、坚韧不拔的小树,终有一日,可以参天。因为珍惜拥有的一切,因为想要创造未知的一切,所以他努力。因为他努力,所以更加珍惜,更加勇敢,更有机会让未来之光照射亮心扉。努力或拼搏或奋斗,才是男孩儿小树在这些入中最独特、最闪耀、最容易被认出的根本缘由。

小树用书本武装自己的头脑,让书香的种子在内心深处扎根、发芽,珍藏种种美好。“许多年后,小树回忆起从满大爷爷得到的那些藏在夹壁里的老书,心里充满了对满大爷爷的感激。”美国作家梭罗曾说过,多少人由于遇到一本好书,而开启了人生的新纪元。小树不正是如此吗?身在山区乡村的他,因为打开一本本好书,可谓思接千载、视通万里。《丘克与盖克》和《蓝鲸》是华老师送给他的。后来以及后来的后来,这两本充满力量与斗志的书,一次次在小树心中激荡出无穷力量,助他从困境中挣脱出来。“当他遇到困难时,当他在生活中碰到了什么不如意的事,感到孤独和伤感时,他就会想起华老师对他的信任和鼓励,想起华老师送给他的这两本小书。”

小树的拼搏,不仅在于阅读,更在于上山采药。当然,采药亦即品读大自然这本厚厚的书。不止一次,甚至可以说一次又一次,年复一年地到大青山上采药,是小树生活中的一部分。他采摘半夏、远志、车前草等;有毒的蝎子,他用竹篾做成的镊子夹住,放进随身带的罐头、瓶子。他把这些“战利品”,

卖给小镇上的中药店,为自己挣点学费,减轻爸妈的负担。

纵观整部作品,努力的绝非只有小树一个人。全力保障孩子们安全、一心助力孩子们健康成长的王校长不也如此?看到小树加入少先队且成为中队长后心中乐开花的大爷爷不也如此?看护大青山几十年的爷爷不更如此?书中的每一个人,不管处在人生哪个阶段、从事哪一种职业、有过怎样的经历,他们都对明天、对未来有着美好的热切的期盼。他们在不同时空的作为,凝聚成一股力量,在字里行间环绕、交融、升华,感动着读者,令人从内心一次次发出慨叹:这才是一个人此刻应有的样子、一个人对待他人应有的态度、一个人对待世界应有的格局与襟怀。

从精神维度来看,《开满石竹花的小路》是真诚之书、善良之书、美好之书。小树在妈妈、爷爷、老师的呵护下成长,在大青山的拥抱与呵护下成长,更是以自己的努力引擎来成长。到村小学教书的华老师充满童心,欢迎孩子们把他打理的菜畦视作“百草园”,并欢迎孩子们经常来做客听他讲故事,他有童心,更有爱心。

从时间维度来看,《开满石竹花的小路》是现在之书,更是未来之书。它架起一座桥梁,让勇敢的、善良的、努力的人从桥这边走向桥那边。小树的未来、村小学的未来、乡村的美好未来,皆指日可待。

从内容维度来看,它是普通人之书,乡村之书,自然之书,大地之书。当饥饿成为成长道路上必须面对又无法克服的难题时,大青山为孩子们“送来”解馋充饥之物。各种野果与各色昆虫,都是他们享用的美味。更不能忘的是,大青山的春、夏、秋、冬各有无与伦比的美呢。

《开满石竹花的小路》,徐鲁著,河北少年儿童出版社2024年6月版