中国新闻出版广电报
■2024年11月8日 ■星期五 ■责编:陈妙然 ■版式:桂政俊 ■责校:耿道川

2024民间文艺版权保护与促进国际研讨会举办

本报讯 （记者隋明照 黄琳）11月7日，2024民间文艺版权保护与促进国际研讨会在浙江温州举办。

研讨会由中国国家版权局、世界知识产权组织主办，浙江省版权局、温州市人民政府、中国版权协会承办，温州市委宣传部（市新闻出版局）、温州市文化广电旅游局协办。

中宣部副秘书长陈文俊，世界知识产权组织助理总干事爱德华·夸夸，浙江省委宣传部副部长、省新闻出版局局长、省版权局局长虞汉胤出席开幕式并发表致辞。

本届研讨会邀请了来自世界知识产权组织、非洲区域知识产权组织等国际组织，20余个国家的版权和文化官员，国内有关单位、协会代表，各省、自治区、直辖市和重点地市版权局负责同志，以及国内外权利人和产业界、学术界代表等近300人参与。

实践证明，版权在推动优秀传统文化创造性转化和创新性发展中可以发挥重要的保障和驱动作用。国家版权局自2021年起，分4批在全国选取了4个省级、18个市级和12个县级地区作为民间文艺版权保护与促进试点地区，充分发挥当地民间文艺资源的独特优势，整理民间文艺保护传承现状和需求，开展民间文艺领域的作品登记、宣传推广、版权转化和版权保护工作，培育民间文艺版权园区（基地）、示范单位，搭建民间文艺国际版权交易平台，大力发展民间文艺相关版权产业，进一步激活了民间文艺版权价值。

国际社会自20世纪60年代就围绕民间文艺作品版权保护开展讨论，目前已进入保护传统文化表现形式条约逐条磋商并考虑外交会议的阶段，亟须各国根据国情提出有建设性的具体提案，推动磋商进程。与会嘉宾表示，民间文艺版权保护工作需要世界各国的重视和支持，需要国际间加强文明交流与互鉴，以便尽快达成共识，形成新的国际规则。

爱德华·夸夸提到，在过去的两天中，各国代表通过实地参访，了解到传统文化表现形式在温州、在中国的保护情况。“温州只是一个小小的镜子，但正是这面镜子折射出了中国政府如何促进传统文化表现形式的版权保护。”他同时介绍，今年5月，世界知识产权组织成员国批准了一部关于知识产权、遗传资源和相关传统知识的划时代新条约，下个月还将组织会议就传统知识和传统文化表现形式进行谈判。

研讨会共分为3个单元，主题分别为：关于民间文艺知识产权保护的地区、国家、社区政策和立法；区域、国家和社区在利用知识产权保护民间文艺、促进经济增长和可持续发展方面的经验；传统文化表现形式的国际知识产权保护——前进之路。

各国嘉宾在讨论中达成共识，即民间文艺依托版权的经济属性，可以辐射带动经济发展。希望未来充分发挥版权的保障和驱动作用，进一步激活民间文艺的版权价值，为地区经济高质量发展注入新动能，为推动优秀传统文化创造性转化和创新性发展作出版权贡献。

展览现场还设置了图文以及实物展，着重展示了民间文艺版权保护与促进试点工作推进情况。多彩的民间文艺衍生产品吸引了与会者驻足观看，受到国际组织和各国参会代表的高度评价。

2024中国报业技术年会在西安举办

本集团获全国报业媒体融合技术支撑单位

本报讯 （记者路滢月 樊凡）11月6日，2024中国报业技术年会在陕西西安开幕。会议由中国报业协会主办。来自中央、省、地市级党报及行业性媒体的代表齐聚一堂，探索差异化特色化的媒体融合发展路径，助力主流媒体系统性变革。

本次年会以“技术引领转型，AI赋能融合”为主题，聚焦人工智能、大模型和大数据技术的创新应用，分享人才培养与队伍建设的成功经验，研讨管理创新和体制机制改革的新举措，展示深度融合、“新闻+服务”、全媒体传播及新媒体运营的新技术、新产品。

会议表彰了2023—2024全国媒体融合技术应用创新案例。中国新闻出版传媒集团荣获全国报业媒体融合技术支撑单位，报送项目“新闻出版广电资讯融媒体平台项目”荣获融合技术应用二等奖。

陕西省委宣传部二级巡视员张宏科表示，新闻舆论战线在移动互联网时代、数字时代背景下，不断推动党的路线方针政策更好地贯彻落实，取得了积极成效。他希望各媒体在年会期间多学习借鉴，为下一步做好媒体融合创新发展提供更多新思路、新途径。

中国报业协会副理事长、陕西日报社副社长梁伟建议，报业技术人员要勇立潮头，深化全媒体传播体系建设；以技术赋能，提升新技术应用水平；深化合作，用足用好新技术；深化改革，优化复合型人才培养机制。

第四届“陇韵书香季”诗词大赛落幕

本报讯 （记者田野）11月3日，以“穿越古今·梦回陇右”为主题的第四届“陇韵书香季”诗词大赛在兰州落幕，近6万名网友通过线上观看了直播。此次诗词大赛由甘肃省文化和旅游厅主办，甘肃省图书馆、西北师范大学图书馆等承办。

甘肃省图书馆相关负责人表示，作为第四届“陇韵书香季”全民阅读系列活动的压轴之作，此次诗词大赛的成功举办，不仅是甘肃省深入推动全民阅读、建设书香社会的重要举措，更是展现中华优秀传统文化魅力的生动实践。

“同学们加油，我们等你！”

——“新时代·好记者”全国巡讲活动首场报告会见闻

□本报记者 陈妙然

“回到校园仿佛又看到了学生时代的自己。把工作历程与新闻学子分享，希望他们能在我们的故事里找到坚持从事新闻行业的力量和方法。”

11月7日，中国记协、全国三教办举办的“新时代·好记者”全国巡讲活动首场报告会在北京举办。由“好记者讲好故事”优秀记者和中国新闻奖、长江韬奋奖获得者组成的巡讲团成员将从北京师范大学出发展开巡讲。开场前，贵州广播电视台记者李颜君的一番话引起记者们的共鸣。

什么是新时代好记者？

是深入田野，打捞那些被沉默所掩盖的千千万万的声音，用扎实的报道回应“农民哭有没有人管”的农民日报社副总编辑江娜；是4年半跟踪深中通道报道，20多个工程队每个人她都认识的广东广播电视台记者鄢婧雯；是168天3万余海里的航程，跟随中国第四十次南极科学考察队奔赴地球之南嵌入式开展报道的新华社记者周圆；是临近退休年纪，在融媒体浪潮中努力学习全媒体技术，坚持自己拍视频剪视频的广西日报社记者谌贻照。

“做舆论监督报道的调查监督记者，我们很多时候脸上是有马赛克的。感谢有这样一个舞台，能站在大屏幕前分享幕后的故事。”今天脱去了马赛克的李颜君说，“我可能还不是一名好记者，但我希望把更多的阳光带给大家。希望让更多人关注新闻媒体记者，看到这个职业的活力。”

辽宁省铁岭市融媒体中心记者马月用极具亲和力的语言，通过讲述一个大学生返乡创业的故事，展现了铁岭乡村振兴产业发展情况。她说这次来到学校也希望通过这个题材，能让大学生朋友看到乡村振兴的崭新图景。

演讲结束后，主办方特别组织了提问环节，主持人话音未落，台下就有不少同学争先举手，想要牢牢抓住宝贵的交流机会。

“我有8个问题，想分别对应地问一下8位老师。”北京师范大学新闻传播专业2024级专硕曾嘉洵拿起话筒的一番话，引得会场上下发出了一阵惊呼。“在力所能及且被需要的时候，记者应该插手帮忙，还是应该继续作为旁观者忠实记录？”“如何能够快速拉近与受访者的距离？”“如何在同一主体的不同报道里去选择不同的角度，避免重复？”他专业的提问得到巡讲团成员连连点赞。

曾嘉洵听会时一直没闲着，在平板电脑里写满了笔记和问题，他向记者展示并随手快速滑动着记录页面，久久没有到底。“我曾经在许多媒体单位实习过，所以对老师们的分享很有感触，就记录了很多实操方面的问题。”曾嘉洵说。

巡讲结束，很多学生不愿散去，紧紧簇拥着巡讲嘉宾，或提问还没来得及问出的问题，或拉着记者们加起了微信。

大部队已经离开，周圆刚刚跨出会场的大门又不舍地转过身来，对送别他的同学们热情呼喊：“同学们加油，我在新华社等着你们！”

一起干，一起强起来

（上接01版）

2023年2月，浙江广电集团融媒体新闻中心第一次设立了实体化运作的川源蹲点工作室，开设了常态化新闻专栏《川源蹲点观察》。

2023年6月8日，首批“川源蹲点工作室——基层观察点”正式挂牌。在浙江广电集团全力支持下，浙江全省设立了12个基层观察点，开展“地方联播提升工程”，连通省、市、县三级主流传播平台，共策划、共开发、共传播，引导各级记者蹲下去，发现基层好新闻。

选择杨川源，是因为她足够有资格。

多年跑基层的经验累积，让杨川源有了一个覆盖浙江全省300多名基层联络员的工作群，这就是基层观察点的雏形。她说要用这个群与基层找共鸣。

做了23年的新闻记者，连续6年获得中国新闻奖，其中连续3年获得一等奖……当很多人认为她可以歇一歇的时候，杨川源反而更加觉得时不我待，要把“三连冠”转变成深化媒体融合的推动力，带着全省基层记者一起干，一起强起来。

工作室要有最小单元的改革推动力。打造个人工作室，并不是在打造一个人。

杨川源说：“我们是在一个IP的基础之上，传递一种方法、一种理念。川源蹲点工作室最大的属性，是改革。”

川源蹲点工作室成立后的这20个月，杨川源带领她的团队一直奔走在浙江各地，以每个月推出3到4期的频率做蹲点新闻报道。

“川源姐要来了！”基层站点的小伙伴们每天都盼望着。

杨川源却希望：“大家不是靠我来可以多上两个头条，而是要让大家都具有上头条的能力。”杨川源说，她一直在思考如何有效利用资源，精准发力，能在各地带出一支专门做蹲点报道的高素质团队。

这一年，基层观察点报名越来越踊跃。做指挥棒很难，杨川源希望用更优的机制去激发更多人在蹲点报道中走得更远。“改革是一定要‘破圈’的，是一定要‘红脸’的，所以我也做好了准备。”

“浙江人天生不服输，天生就可以‘无中生有’。”杨川源说，“我们有信心，依托蹲点工作室，在浙江闯荡出一片自己的天地，同时也为全国的蹲点工作室的探索蹚出一条路。”

“让人迈出第一步的绝不是特别难的事”

今年新媒体大会中有一个内容创新论坛，当天杨川源赶到的时候整个场子已经爆满。

她靠着展板站在最后一排，看着眼前的景象，“忽然间很受鼓舞！”

因为杨川源发现，无论是传统媒体还是新媒体，大家跟她的感受是一样的，依然觉得内容是最基础、最重要的。

“我们做新闻就是要靠内容去鼓舞人、感动人、凝聚人。”杨川源坚定地认为，主流媒体朝新媒体转型，非常重要的核心是要有一方讲故事的田地。

2023年9月，川源蹲点工作室推出了主打“换个角度读理论”的新媒体专栏《一瞬间》，尝试把党的理论与新闻一线调研相结合，突出瞬间感悟，连通受众共鸣。

“让人能够迈出第一步的，绝不是那些特别难的事儿。媒体记者转型也应该是这样。”杨川源拿《一瞬间》举例说，“我的一篇蹲点报道出来之后，我一定要把里面最有感触的一瞬间拎出来，制作成新媒体节目，形成‘双屏双打’，如果不能做到这一点，还是要另起炉灶搞一套，是不行的。”

去年年底，《一瞬间》栏目入选国家广电总局“创新理论传播工程”扶持项目，是全国唯一一个理论节目新媒体传播轻量化转型的案例。

“一瞬间”撬动了“大主题”。

从推出到现在，《一瞬间》紧紧围绕习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系，抓住重大主题宣传节点，推出了经济、文化、社会治理等一系列短视频。

在《一颗磨平的印章背后》义乌海关不到两个月就把一颗印章磨平的一瞬间，读懂了什么是“要给长得快的孩子换上一件大衣服”；在《一路生花》杭州高架桥上“月季花路”绽放的一瞬间，读懂了什么是“环境就是民生，青山就是美丽，蓝天也是幸福”。

三四分钟的节目里，杨川源把淹没在完整叙事逻辑里的“一瞬间”及时精准地拎出来，有效增强和释放了它的穿透力与传播力。

杨川源说，过去我们往往素材拍了很多，想要说的很多。媒体变革时代，我们恰恰需要一个清空的过程，把最不舍得的东西留下，也就形成了传播力。一切传播终将回归对人性的洞察。新时代的好记者要“顶天”，更要“立地”，尊重自己的第一感受，尊重被采访对象的第一反应，尊重受众的第一需求。

“有些事虽然观众看不到，但老百姓看得到”

第34届中国新闻奖公布，杨川源凭借典型报道《演出之后》获得二等奖。

面对这条片子，她给出了两个关键词——“痛苦”与“责任”。

杨川源说：“痛苦不是来自技术层面的，而是想从一条片子变成一种推动的时候，会感到很痛苦。”

2023年的最后一天，杨川源参加了杭州市上城区弯湾托管中心的新年联欢会，不是作为记者，而是作为一名普通嘉宾。一到现场，她就迅速融入了这个由50个心智障碍青年家庭和志愿者们组成的大家庭。因为同为亚残运会火炬手，她与弯湾托管中心的创始人徐琴相识。

就在联欢会的几天前，杨川源还在为记录弯湾的新闻专题片《演出之后》忙碌着。用她自己的话说，每天睁开眼睛是弯湾，闭上眼睛还是弯湾。为了把内心感受和新闻深意表达清楚，文稿、剪辑、配音被她一遍遍推翻重来，为的就是让这一年“在一个温暖的故事里收尾”。

那天，走上台的杨川源，话还没说出口就哭了：“对不起，没有早一点和大家在一起，没有陪你们走过那段最艰难的路，这是我作为一个记者的失职……”

把报道当成报道，杨川源认为远远不够，要把报道当成一件事来做。“获奖之后，我就在反思自己，我还能为这个群体再做些什么？”

一条报道不仅是记者与被采访对象、广大受众的简单连接，更是相互间信任的建立。杨川源一直相信，主流媒体的记者用蹲点的方式到老百姓中去，全过程都有价值。她认为，如果放下话筒就觉得这件事和自己再也无关，这样的报道即使再精彩，也是失败的。

杨川源说，有些事虽然屏幕前的观众看不到，但老百姓看得到。“《演出之后》给我打开了一扇大门，我希望未来能够强化蹲点工作室的公益属性，去帮助更多人。”

面对荣誉和奖项，杨川源说“自己从来没有成功过”。她深知自己追求的，是要为像她一样愿意扎根基层、踏实做好新闻的记者闯出一片新天地。“获奖之后，我觉得我更应该找寻一种力量和规律，去让一个记者长期坚持下去，去让更多团队能够感受到这种幸福。”

尝鲜“第一个记者节”

（上接01版）

7月17日，刘诗琪的记者手记被中国记协公众号的《我在现场》栏目采用，引起了不小的关注。“记协的这个报道在鼓励我的同时，也让我更加提高了对自身的要求，因为我觉得我只是稍微运气好所以被关注到了，还有很多比我更优秀的记者老师。像我们单位的很多老师在我心里都是榜样的存在，他们几乎全年无休。尤其是郭立亮老师，从平江、华容、衡阳、湘潭到资兴，今年湖南整个夏天的洪涝灾害他都在现场。”

说到对“第一个记者节”的打算，刘诗琪很是认真地说，自己还不到能坦然享受记者节的时候。“如果没有拿出一定的成果，我会觉得自己是不是不该过这个节日。我想等我真正满意自己作为一名记者的时候，再去庆祝这个庄严的节日。”

“弃理从文”从没后悔，他说：做到一个人就是一支团队

“现在想想，我不就是那种张雪峰说的要家长‘打断腿’的理科生吗？”《羊城晚报》的何文涛打趣道。身为理科生的他，在填报志愿的最后一天“弃理从文”，毅然下定决心把暨南大学新闻传播学院作为首选。“我从来没有一天后悔过选择新闻专业，我热爱记者这个职业，也愿意为它倾注全部心血。”

“家庭始终是我坚实的后盾。我母亲会一条不落地看完我的稿子，也爱跑到有我出镜的视频下方点赞评论，这些温暖点滴给了我很大的前进动力。”作为一名仅入职3个月的“00后”新记者，何文涛的蜕变令人瞩目，“刚开始我还需要老师们一点点地教，现在很多工作已经能够采访、拍摄、剪辑、写稿一条龙完成，最多的时候一天能剪6个视频。全媒体时代，要求我们能够一精多通，尽可能掌握更多技能，做到一个人就是一支团队。”

在《羊城晚报》这样一份文化大报中，何文涛深刻感受到了原创稿件的重要性。“这几个月的经历让我知道，新闻需要你能够始终保持鲜活的生命力、创作力，努力做到人无我有、人有我新、人新我变。所以我在参加南国书香节报道的时候，虽然每天的活动报道工作已经很忙，还是想办法对王立群教授进行了专访，写出了《百家|王立群：我想对秦始皇说，你别急，慢慢来》这篇反响不错的稿件。”对这次采访，何文涛印象很深。“我小时候经常听王立群教授在《百家讲坛》讲历史故事，而他现在居然成了我的采访对象，没有什么比电视上的人真的坐在了自己面前这种事更让人对记者这份职业有所期待了。”

谈及“第一个记者节”，何文涛的思绪全然沉浸在工作之中。他翻看着日历，“现在正值我们报社花地文学榜的活动期间，这是我们报社最重要的活动之一。我只想全力以赴地去完成报道，努力创作出高质量的作品，那对我而言将是最好的记者节礼物”。

用阅读“恶补”专业知识，她说：泡书店纪念第一个节日

“当了7年学生，今年可算是有不一样的社会身份了。”毕业于中国传媒大学、现就职于人民法院新闻传媒总社中国法院网的谭淇，对记者节有着独特的回忆，“每年10月、11月是我们学校举行各类活动的高峰期，不少知名校友也会回来演讲，他们总是满怀激情地提及记者节。”

“在我看来，记者节更像是一个‘警钟’，每年11月8日都会准时响起，它不仅提醒我回望初心，思考自己为何踏入新闻行业，还鞭策我是否还能坚守身为新闻从业者所必需的正义和社会责任感。”谭淇深知，在世界最大的法律网站之一工作，且缺乏法律背景，意味着她需要加倍努力来熟悉业务。因此，自工作以来，她就成了同事们的“小尾巴”，紧跟着策划、摄影和剪辑等各个岗位的资深前辈，不断请教学习，渴望早日成长为能够独当一面、更好地搭建起法院与公众沟通桥梁的新闻人。

“我所在的视频部经常会策划跟宏大主题相关的内容，这就倒逼我业余时间选择通过大量的学习和阅读来保持持续的创意输出，我会从一些非虚构作品中学习独特的新闻视角，也会阅读平面设计类的书籍提高做视频的美术水平。”谭淇说，“在记者节这个特殊的日子里，我会选择在中午时分前往单位附近的西西弗书店，翻阅一些关于新闻史的书籍。”之前她也一直有午休时去书店看书的习惯，今年她想用这种方式纪念自己的“第一个记者节”。

重拾高中时的理想，她说：做记者让我重新认识家乡

“其实我是一个并不算很新的新记者。”来自黑龙江省鹤岗市萝北县融媒体中心的吕婷婷笑着说，“在正式作为记者写第一篇采访稿的时候，孩子都已经满百日了。”

作为2016年毕业的哈师大广播电视编导专业学生，吕婷婷曾长时间徘徊在不同职业的十字路口。“选择回来当记者也是因为一个很偶然的巧合。有一天我清理高中时的笔记本，突然就看见了上面工工整整地写着‘长大我要当一名记者’，这时候我才想起来，原来我曾经那么想要成为一名记者。”

2024年年初，已经成家的吕婷婷考取了家乡萝北县的融媒体中心岗位，“之前在学校的时候，总觉得家乡离我的距离已经很远了，渐渐成了一个思念的符号。这一次我想要主动回来拥抱它，用自己的笔尖去记录家乡独特的风土人情”。

“回想这一年的种种，仿佛电影一样。这一年我跟搭档毛鑫走遍了萝北县的各类产业，看到了‘与世隔绝’的冷水鱼，外表恐怖、极具药用价值的水蛭，按照订单种植的红辣椒，全程智能化养殖的湖羊，稻田里养的小龙虾，等等，还对国家一级保护动物东方白鹳进行了救助。每一次采访都让我对记者重新进行定义，也让我重新认识了这个在祖国北端、与俄罗斯隔江相望的家乡。”她如数家珍地说起来自己采访过的家乡故事。

“小吕记者谢谢你，给我们宣传得真好”“今年这5亩辣椒一共收了10万斤，去掉成本纯利润5万多元”“东方白鹳让我们送到救助站了，小家伙可有劲儿了”……吕婷婷时不时就会收到采访对象的感谢信，“每一封来信都让我深切地体会到了记者的幸福，让我为自己的职业感到深深的骄傲和自豪”。

关于“第一个记者节”，吕婷婷郑重地说：“这个节日对我来说更像是一种勉励，一种对过往努力与坚持的肯定，也是对未来使命与担当的期许，我已经迫不及待要用镜头去记录更多萝北的故事了。”