

甘肃新华五百余名职工“角逐”第二届职业技能竞赛——

显身手 练精兵 铸匠心

□本报记者 田野 文/摄

“新华有好书，天天有推荐。欢迎大家来到新华书店直播间！我是今天的新华好书推荐员，为大家带来一幅全景展示百年敦煌学的历史画卷……”直播间里，甘肃省嘉峪关市新华书店职工王静正在绘声绘色地介绍着《满世界寻找敦煌》，网友们的咨询、评论在公屏上飞速滚动；直播间外，评委们正在认真观看、评分。这是甘肃省新华书店第二届职业技能竞赛决赛现场，新媒体图书推介科目的精彩一幕。

11月5日，甘肃省新华书店第二届职业技能竞赛在兰州落下帷幕。为期2天的决赛中，甘肃省新华书店系统的15支代表队、118名一线职工，分别围绕新媒体图书推介、门店图书新零售系统应用、图书造型设计、手绘店前广告（POP）设计+营销文案等4个实践操作科目同台竞技。最终，来自全省各地新华书店的24名职工荣获各类奖项。

同台竞技，展职业技能风采

以赛促学、以学促行、以行促效。本次比赛设置理论知识测试和实践操作项目，实现了新华书店图书发行一线业务全覆盖。竞赛自今年7月启动以来，甘肃省新华书店系统共有500多名职工先后参加了初赛、复赛，检验业务技能的同时更激发了基层新华书店干事创业的激情与动力。

首次新增的门店图书新零售系统应用，成为本届竞赛的亮点。在该科目比赛中，选手们在临时数据库中严格按照工作流程，有条不紊地进行数据处理、二次添单、新书征订、库存查询等操作。《中国新闻出版广电报》记者在现场看到，清脆的键盘敲击声响起，选手们全神贯注、沉着应对，亮出了扎实的业务技能，展示了



图书造型设计科目中，参赛选手们精心设计的出版物展示造型。

系统运营知识的学习效果。

“通过参赛和大家交流，能帮助我更好地提升职业水平。我将继续勤学苦练本领，努力为广大读者提供优质服务。”拔得该科目头筹的兰州市新华书店职工邢哲芳说。

白银市新华书店职工刘剑虽然在图书发行岗位已经“摸爬滚打”了12年，但过去很长一段时间她的工作以传统图书为主，去年才开始接触图书直播。在她看来，勇于在互联网直播等新兴领域尝试创新，能让图书发行更加便捷高效，推动新华书店与读者更加贴近融合。

锤炼人才，强企业竞争能力

什么样的图书陈列方式能让读者更有

阅读欲望？图书造型设计科目比的是设计构思、造型能力和匠心创意，只见选手们巧手翻飞，将书本变幻成千姿百态的艺术品。

怎样的手绘店前广告更吸引读者眼球？在手绘店前广告设计+营销文案科目比赛现场，选手们紧紧围绕图书封面、封底、目录、简介等内容，充分运用创意字体和绘画技巧，佐以富有创意的营销文案，制作出各具特色的主题海报，传达图书的核心亮点。

已经在图书发行岗位干了8个年头的武威市新华书店职工张春娟，在手绘店前广告设计+营销文案科目比赛中摘得桂冠。“图书发行工作远非简单的书籍销售，它是文化传播和知识传递的重要环节。通过这次比赛，我更加深刻体会到了这项工作背后的责任与意义，也更加坚定

了对新华书店图书发行事业的热爱。”张春娟深有感触地说。

和张春娟、刘剑相比，王静是新华书店的一名新兵。“参加这次比赛，让我深刻体会到了新华书店转型与创新面临的机遇和挑战。”王静告诉记者，“利用新媒体渠道推介图书，考验的不仅是创意和策划能力，更让我意识到在移动互联网时代高效、精准传播文化产品的重要性。”

甘肃省新华书店总经理李靖告诉记者，此次职业技能竞赛旨在深入学习宣传贯彻《中共中央、国务院关于深化产业工人队伍建设改革的意见》，是甘肃省新华书店系统努力打造知识型、技能型、创新型人才队伍的重要举措之一，对于进一步激发全省新华书店职工学练技能，增强企业核心竞争力具有十分重要的意义。

2024 商务印书馆十大好书在京发布

本报讯（记者李婧璇）11月5日，2024商务印书馆十大好书在京发布。“汉译世界学术名著丛书1000种”“《辞源》（第三版·音序本）”被评为年度荣誉图书。

《周制与秦制》、《清华大学藏战国竹简校释》（第一辑）、《剑桥世界戏剧史译丛》（全十四卷）、《塔西佗》、《重建：美利坚未完成的革命（1863—1877）》、《孙机文集》、《伽达默尔著作集》（全11卷）、《逃避主义》、《第二次世界大战的起源：欧洲战场》（第三版）、《中国濒危

语言志》（第二辑）获评年度学术类十大好书。

《康熙的红票：全球化中的清朝》、《公民们：法国大革命编年史》、《藏春：元大都规划》、《寻蟬记：书虫博物志》和《寻芸记：辟毒芳草博物志》、《牛津全球书籍史·插图本》、《泰山：一种中国信仰专论》、《古汉语常用字字典》（第6版）、《独立思考：日常生活中的批判性思维与逻辑技能》（第4版）、《驯狐记：西伯利亚的跳跃进化故事》、“解读柴尔德”丛书

获评年度大众类十大好书。

“汉译世界学术名著丛书”今年总体量达1000种。该丛书自1981年开始出版，是我国改革开放在学术出版和思想文化领域取得重要成果的标志，充分体现了几代学人、翻译家和出版人强烈的文化自觉与文化自信。

百年《辞源》首次推出音序本，填补了版本空白。历经三次人工校准，校改音序30余万个、注音11万余条、改动5000余条，《辞源》（第三版·音序本）旨在满

足读者音序检索的现实需求，是《辞源》系列产品中最为便捷版本。

“年度十大好书评选”作为商务印书馆向读者传递优质文化资源、传承经典和推动学术研究的重要方式，至今已举办12年。商务印书馆“年度十大好书评选”与“涵芬书房”名家讲座、“为中国未来而读”阅读行动交流会、“放飞梦想的翅膀”《新华字典》公益活动等阅读推广活动，旨在唤起大众阅读热情，深化全民阅读活动，助力文化强国建设。



走近中外典籍 感受非遗魅力

11月6日至8日，首届世界古典学大会在京举行。作为大会的重要组成部分，古典学研究成果展在大会期间举办。展览围绕世界古典学经典及研究成果，集中展示8000多册图书。展览还充分融入科技元素，展示文献典籍和文明古迹，以及人工智能和数字出版技术应用成果。图为英国埃克塞特大学古典学教授丽贝卡·朗兹兹在成果展上体验非物质文化遗产——荣宝斋木版水印技艺。

本报记者 孙海悦 摄

在“新时代山乡巨变创作计划”改稿机制下——

精打细磨助《极顶》攀质量高峰

本报讯（记者杨雅莲）“新时代山乡巨变创作计划”长篇小说《极顶》研讨会日前在京举行，与会专家对作品在传承中华优秀传统文化等方面发挥的作用给予积极评价。

《极顶》以泰山为背景，塑造了新一代泰山林业人的形象，对拓展“新时代山乡巨变创作计划”选题范围具有积极意义。作者王宗坤讲述自己创作《极顶》的初衷是源于对故乡泰山的深厚情感。他在泰山上行走、感悟，将泰山作为作品的主角，展现了人与自然的相互

依存关系。

研讨会上，中国作协副主席、书记处书记吴义勤认为，《极顶》以泰山为题材，具有独特的现实意义和时代温度，体现了文化传承发展和生态文明建设理念。小说人物形象塑造成功，特别是主人公的成长史充分展现了泰山精神，作品也努力对泰山文化进行了挖掘和呈现。

中国作协创联部主任彭学明表示，《极顶》展现了人与土地、人与自然的紧密联系，也呈现了人生的烟火与风云。

中国作协文学理论批评委员会副主任梁鸿雁评价，作品以泰山为背景，展现了作者对泰山历史文化的深入研究，同时关注中国文化的传播和国际影响。

山东省作协副主席刘玉栋认为，小说以泰山林业工人为主角，成功塑造了两代护林人的典型形象，展现了人与自然的深刻联系。此外，《极顶》还传达了对中华优秀传统文化和生态文明的传承与保护，具有深刻的人文情怀和社会意义。

在不断总结摸索的过程中，“新时代山乡巨变创作计划”已经形成成熟的改

稿机制。作家出版社将举办专家改稿会设置为“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品出版前的常规动作，并为此定下严格要求。这种深入而认真的改稿，对作品质量的提升有很大帮助。

今年4月，《极顶》改稿会举行，专家们提出进一步修改完善的建议。作家出版社社长鲍坚表示，《极顶》经过严格审读和多次修改，打磨成为一部精品。王宗坤也表示，改稿会影响了作品结尾开放式的修改处理，对他的创作大有裨益。

■时讯

粤港澳超高清数创产业园开园

本报讯（记者徐平）11月6日，由深圳广播电影电视集团布局打造的粤港澳超高清数创产业园在深圳市龙岗区开园，深圳市超高清公共服务平台同步启用，粤港澳战略合作等7个重点项目完成签约。

近年来，深圳广播电影电视集团以改革创新精神全力构建“广电+”“文化+”多元产业生态体系，重点发力数字科技、文化数据、文化园区等产业板块。粤港澳超高清数创产业园以“AI+5G+8K”为核心，建设粤港澳超高清数创中心，搭建数创技术服务平台和数创内容制作平台，以产业服务、优质配套、头部企业落地为支撑，推进数字融合，打造超高清应用示范产业新高地。

深圳广播电影电视集团总裁尚博英表示，集团通过整合各方优势资源，创新孵化超高清产业链上下游生态共赢共荣的一体化平台，为创新内容、商业企业发布、短剧网剧、商业电视广告拍摄等业态的新质发展赋能。

国家超高清视频创新中心主任张伟民表示，粤港澳超高清数创产业园将着力推进国产自主技术产业化进程，打造“两平台”，推广“三标准”，构建超高清视频产业创新生态，为业界提供全方位、一站式的超高清视频解决方案，助力超高清产业快速发展与升级。

《郑裕彤传》简体中文版发布

本报讯（记者孙海悦）《郑裕彤传——勤、诚、义的人生实践》简体中文版日前在广东广州发布。该书由中国图书进出口广州有限公司引进版权，生活·读书·新知三联书店出版。

郑裕彤出生于1925年，2016年去世。他13岁到香港，先后涉猎金饰、珠宝、地产等业务，见证了香港过去半世纪的发展。他生前以“守信用，重诺言，做事勤恳，处世谨慎，饮水思源，不应见利忘义”作为处世格言。郑裕彤的4位子女为纪念父亲，诚邀两位学者王惠玲和莫健伟，以口述历史方式写成《郑裕彤传》。两位作者具有深厚的社会学及历史学背景，他们用4年时间对58位郑裕彤的身边人进行访谈。

生活·读书·新知三联书店副总编辑何奎表示，书中不仅生动讲述了郑裕彤是如何亲手缔造周大福、新世界发展等一批知名企业品牌的故事，还集中呈现了他以“勤、诚、义”三字为核心的经营理念和管理哲学，展示了他在时代大潮中敢为天下之先、勇于中流击水、长于创新创造的企业家精神，彰显了他在历史的转折年代坚定支持改革开放事业，始终坚持爱国爱港的家国情怀和赤子之心。

“信仰三部曲”展现时代变迁与人性光辉

本报讯（记者洪玉华）由四川人民出版社出版的安昌河长篇小说《千日早》《血与骨》《山桃红》（简称“信仰三部曲”）作品研讨会日前在四川成都举办。

“信仰三部曲”以20世纪30年代苦难深重的农民、新中国成立前舍生忘死的共产党员、改革开放年代进城的青年男女为对象，通过细腻入微的笔触和深刻的思想内涵，构建了“爱城—土镇—秦村”的精神家园。

与会嘉宾认为，作家安昌河将自己的写作与民间文化进行融合，作品饱含对信仰与理想的深情呼唤，展现了作者对于时代变迁中人性光辉的敏锐洞察和深刻感悟。

（上接01版）过去的一年，我们记录下记者不断践行“四力”，用笔墨忠实描绘文化事业和产业发展中的众多身影。他们在田间地头挖掘农家书屋里的“阅读经”；他们在市县融媒体中心找寻融合发展的“金钥匙”；他们奔走于全国图书盛会的展场，捕捉精彩、交流文化；他们跋涉在全国各地，凝聚推进社会主义文化强国建设的磅礴伟力……他们用专业和担当诠释新闻的力量，用热爱和信仰推动文化的传承与创新，用青春与汗水谱写出无愧于时代的新闻篇章。

做无悔青春的记者，要行之有度。这个度，是外在的规章制度和内在的道德自律。

“今天的新闻就是明天的历史”。正因为笔下有千钧，记者更需“心中有道义”，坚守职业道德与社会责任。越是众声喧哗，越需要冷静克制，以事实为依据，以法律为准绳，呈现客观真实的报道；越是表达多元，越需要理性自持，以更加专业的素养和敏锐的洞察力，凝聚更加广泛的社会共识。做行之有度的记者，始终绷紧职业道德这根弦，用道德撑起新闻的“脊梁”。做政治坚定、引领时代、业务精湛、作风优良、党和人民信赖的新闻工作者，方能把灿烂无悔的青春，挥洒在写满辉煌荣耀的舞台。

好记者是党的创新理论的宣传者、阐释者，是社会发展的记录者、传播者，是时代进步的推动者、瞭望者。无悔青春，不负韶华，好记者永远是年轻，也必将为社会主义贡献强大的新闻力量。