



■本期关注:献礼记者节

好记者用书写丈量时代

□本报记者 张君成



每当重大事件发生,总有一些人冲向前线,他们就是记者。天未亮,他们迎接第一缕曙光;夜已深,他们仍在书写记录。在记者节到来之际,为致敬那些奔赴一线、记录历史的新闻工作者,为他们的职业旅程增添智慧与力量,《读周刊》特别为读者推荐一些写给记者的书、记者所著的书。

记录时代也展示记录者形象

记者不是隐身于文字背后的符号,而是活跃在每一个事件现场的真实人物。《总台人物:属于时代的群星闪耀时》(生活·读书·新知三联书店)内容来自《中国电视报》的《总台人物》栏目,在中国广播电视总台成立6周年之际,集合30位总台人物的专访稿件成书,勾勒出可亲可感、有血有肉的新时代媒体人群像。

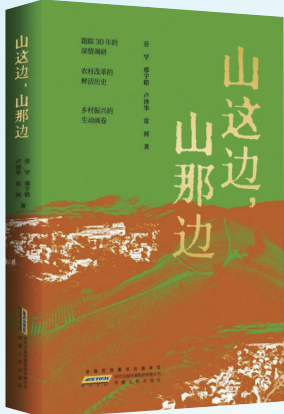
《总台人物:属于时代的群星闪耀时》的责任编辑王伊告诉《中国新闻出版广电报》记者,这部书的主笔是总台旗下《中国电视报》的记者团队,这也是一场媒体人和媒体人之间的对话。主笔团队既近距离地接触受访者,充分了解受访者的工作内容,沉浸式体验工作氛围,又站在读者、观众和听众的视角提出问题,发掘有趣、有料的新鲜看点,分享这些总台人6年来的付出和成长。“每一篇采访中,记者团队所提炼的小标题,都是很有针对性的,涵盖了一线媒体人的工作、生活、技术、实战、情怀等等。”

记者既是观察者,更是参与者,捕捉到每一个鲜活的瞬间,最终凝结成记录时代的作品。《山这边,山那边》(安徽人民出版社)写作团队以近30年的跨时空镜头,深入聚焦苏皖交界一山两村之困、之变、之兴细微而宏阔的历程,细腻回溯两村在农村改革中的艰辛探索,市场经济里摸爬前行。该书由光明日报社社长、总编辑王慧敏(笔名芳罕)领衔创作。本书是新闻工作者践行“四力”的生动教材,为当下的主题创作提供了范本,找到了讲好新乡巨变故事的路径。

记者的报道让大众看到了历史的变迁,感受到温暖的力量。由央视同名纪录片改编而成《吾家吾国》(中信出版集团),是作者王宁与团队在3年多的时间里一起与时间赛跑,陆续采访记录了数十位大家形成的图书。书中通过一位位大家的微观视角,讲述了各条战线、各个领域的人物故事。在王宁看来,所谓的家国情怀并不是有意为之、故意刻画的故事,而是众多平凡又伟大的人物,在与时代同行中,扎扎实实一步一个脚印走出来的。该书的策划编辑鄂林政表示,《吾家吾国》由央视同名纪录片改编而成,并聘请王宁撰写增补了70%的新内容,让记录更加全面、有温度。

记者的脚步与时代同频,他们始终站在信息的最前沿,记录时代的发展、社会的变迁。这份职业要求的不仅是忠实的记录,还需要记者们与时俱进,不断学习,以应对快速变化的世界。“好新闻”系列(人民日报出版社)目前已出版四册(《好新闻的样子》《好新闻的味道》《好新闻的气质》《好新闻的魅力》),以中国新闻奖的作品为研究对象,沿着中国新闻奖的评选轨迹,为全面认识新闻工作、探讨新时代的新闻动态,提供了独特的视角和翔实的方法。人民日报出版社第二编辑中心副主任梁雪云表示,“好新闻”系列图书从第一本开始就坚持一篇文章讲透一个案例。“我们在编辑过程中保留核心案例,而删去枝节案例,并将作品原文附在赏析文章之后,方便读者对照阅读。读者每次阅读都可以选择相对独立的一两篇,不受前后文影响。”

媒体人的知识积累,也可以以朴实、生动的表达,分享给千千万万的读者。《康辉说文嚼字》(长江文艺出版社)是一本涵盖了语文、地理、历史、传统文化等很多学科知识的书。北京长江新世纪文化传媒有限公司编辑部主任张维表示,最初策划这本书是脱胎于央视频平台的节目《康辉说文嚼字小课堂》。“康辉用标准的普通话介绍我们在日常生活中容易读错的地名、姓氏、美食等的正确读音,也讲述读音的由来,以及有趣的历史典故,让大家感受语言的丰富与包容。”



用心打磨作品 讲好中国故事

讲好中国故事是记者的职责所在,也是其专业能力的体现。他们是凭借专业素养和独特视角,深入观察、深度剖析的记录者与叙述者。王伊以《总台人物:属于时代的群星闪耀时》中“执甲者”这个单元里的几位驻外记者举例,比如巴以冲突发生不到3个小时,赵兵就不顾危险,立刻决定驱车赶往现场,成功采访到第一目击者。比如陈慧慧始终以专业记者的标准来要求自己:做战地记者,就要学习军事方面的知识;做地震报道,就要积累对重大灾情的规律的了解。她的报道既保持着新闻应有的敏锐和真实,也有人文关怀的温度。王伊表示,该书编辑过程更多是在尽力呈现他们真实的样子。

“之前也在新闻里看到过陈慧慧、赵兵他们出镜,但是并没有‘原来是他/她’的实感。看过他们的故事之后,会对他们工作环境的复杂程度有全新的认识,也对他们的勇敢真诚更有感触,敬佩他们的专业和敬业。”王伊说道。

讲好中国故事,需要记者胸怀家国。《吾家吾国》的策划正是源自于此,王宁的采访记录,让一个个陌生而重要的名字被更多人所铭记。“这些人物是我们国家各领域的顶尖人才,为国家的发展作出过非常重要的贡献。”鄂林政说,“有些读者对这些人的故事了解得太少,我们希望年轻人能够知道这样的‘星’,这也是我们积极推动这个项目的重要原因。”

用实力讲好中国故事,是新时代记者肩负的使命,这不仅是一份职业要求,更是一种深沉的责任和担当。而要做到这一点,需要记者们持之以恒的努力与投入。在《山这边,山那边》写作中,王慧敏历时近3个月,仅颠覆性“重写”,就不下五六次。如何让逻辑关系更加顺畅,让结构更加清晰、让事例取舍更加精当,让叙述更加有张力、让新闻现场得到高度还原……最终在一次次又一次重起炉灶的自我颠覆中,稿件逐渐展现出大家期待的轮廓。

张维印象最深刻的就是康辉的认

真严谨敬业:书里每个字的读音和释义他都要多方查证;在随央视频一同外出录制节目的间隙,如果有时间会在当地做一场图书的读者见面会,康辉就一定会认真准备一篇五六千字的发言稿,“咬一咬、嚼一嚼”当地的地名、美食等的读音,让现场的读者们不虚此行。“公务再繁忙,他也不一定准备得非常充分,活动现场几乎都做到脱稿演讲,非常令人钦佩,也体现了他的专业性。”

好作品是记者展现中国故事最直接的体现。梁雪云认为,好记者要有好作品,有代表作。她表示,正如提到中外名记者时,我们最先想到的是他们的代表作,代表作与作者的强关联使其成为独特的标签和名片,有时作品本身甚至比作者更为人们熟知。“写出好作品考验记者的政治素质、职业素养与专业水平。好新闻经久不衰,对好新闻的追求也是代代相传。不管时代如何发展,媒介如何变迁,内容为王始终应该是记者追求的目标。”

展现更多侧面 让读者有温暖认知

记者既有职业的坚守,也有个人的柔软。通过展现他们不为人知的细节,让读者看到记者的温度和力量,才能打破刻板印象。

让读者对记者产生有温度的认知,关键在于展示他们工作的真实一面,以及他们在背后付出的努力与情感。王伊表示,《总台人物:属于时代的群星闪耀时》一书里有几百张总台媒体人的照片——有采访现场的纪实照,更有难得一见的幕后花絮图,比如节目组绿幕照、战地记者前线报道实况、不出镜团队的合影、录音棚和导播台的工作照、一线工作时吃泡面的情景等等,还有一些他们的生活照。“这些照片是经过了很多轮收集、筛选才定下的,每一张照片反映的都是一位媒体人工作生活的侧面,非常生动地记录着他们的挑战、困难、考验,也记录着感动、欢笑、成就,还有同事之间的深厚情谊。”

张维说,他们把《康辉说文嚼字小课堂》已经播出的节目视频,制成二维码加入书中的相应章节,读者在阅读文字内容时可以随时扫码看视频节目。“不仅如此,我们还找出了康辉老师青涩时期进入央视面试的视频,以及他的经典朗诵音频,使“说文嚼字”变得立体而生动。”

为创作《吾家吾国》及纪录片,王宁用了三四年的时间,到全国各地去采访书中的各位老先生,她希望通过对话,能够使读者对这些大家有更具体、更生活化的认知。鄂林政说:“这些人物成就卓越,贡献巨大,但同时他们也是非常接地气的、生活化的,他们身上同样有着你我一样的喜怒哀乐,经历过诸多人生坎坷,过着非常普通又平凡的生活。这是记者记录真实人物、真实生活的意义,同时也让读者对这些看起来遥不可及的人有了更真实、更有温度的认知。”



■表达

好记者与好作品

□张君成

每当重大事件发生,总有那么一群人义无反顾地冲向前线,他们就是记者。他们用敏锐的视角、真诚的笔触,记录历史、记录时代。在记者节来临之际,我们不仅要向他们致敬,更要理解他们背后的艰辛与温暖。

记者们的坚守和努力,不仅在于文字的表达,还体现在他们对每一件新闻事件的细致解读中。正如《总台人物:属于时代的群星闪耀时》一书,通过对30位媒体人的深度采访,让读者看到了这些媒体人有血有肉的形象。在这些文字和镜头的背后,是媒体人一次次对内容的打磨和对现场的还原。他们不仅关注新闻本身,还深入到受访者的生活中,了解他们的经历与故事,从而带来更真实的记录。这种细腻的书写让新闻不仅仅是事件的呈现,更是对社会现实的生动描绘。

用实力讲好中国故事,是新时代记者肩负的使命。近年来的“好新闻”系列图书,正是基于中国新闻奖获奖作品,以严谨的编辑和深入的分析,展现出新闻报道的不同侧面。正如“好新闻”系列所展示的,尽管新闻的内容可能会随着时间逐渐被遗忘,但这些作品中所凝聚的情感和责任感将永远留存,成为时代的印记。他们用真实和勇气架起一座座沟通的桥梁,让中国的故事走得更远、更深。

好记者要有好作品,好作品不仅是记录历史的见证,更是记者敬业与责任心的体现。在《山这边,山那边》的创作中,王慧敏团队为呈现出真实的细节与逻辑关系,不惜多次颠覆重写,正是这种对内容的极致追求,让作品更加饱满动人。

在互联网的碎片化阅读时代,记者们依然保持对“深度”的追求,以生动的书写让每一个读者能够更全面地理解社会的多样性与复杂性。王宁所编著的《吾家吾国》,不仅仅是纪录片的延伸,更是将历史的沉淀融入到一位位老人的故事中。王宁的记录告诉我们,所谓家国情怀并非刻意表现,而是在时代变迁中一步步走出的坚定与担当。记者们不仅在书写家国故事,也让读者从更贴近生活的角度认识到“家国”二字的真实含义。

媒体人不仅是信息的传播者,还是知识的分享者。康辉的《康辉说文嚼字》通过深入浅出的解读,让读者不仅感受到语言的魅力,也更好地理解了中国文化的丰富性。这种知识的分享拉近了媒体人与读者的距离,也使得新闻工作者的形象更加亲切有温度。

好记者用温度去接触真实,用专业能力去书写时代。通过讲述他们的工作故事,读者不仅可以对记者职业有更为立体的理解,也能对这个行业有深入了解。期待在未来,他们能继续带着温度与责任,为我们记录下这个伟大的时代,用文字照亮生活,用实力讲好中国故事。

