



简明通透阐释中国美学

□王一川

具有审美特性或美学特性。正是从这样一个观点出发，本书尽量挖掘中国文化所展现出来的美学精神、审美特性。所以，从这个角度来说，本书提出了一个新颖而又准确的观点，可以帮助学术界和社会各界了解中国美学基本问题。

《中国文化之美》的结构简明而完整。中国美学观点众多，确实很难一时间把它说清、说透，而本书采取了一个独特构架，即聚焦中国美学具有的三大特点。第一，美在品格，而在客观对象。中国美学不像西方美学那样，首先就去追问客观的美是什么。中国美学认为，美在品格，美在人品，美在人的心性。第二，美在艺境。各门艺术以及相关的艺术现象中，中国人善于通过多种多样的艺术来表达美学观点、美学精神。第三，美在生活。美不只是一个纯粹的、高雅的对象，高不可攀的对象，而是实实在在的生活过程，美就

在日常生活中。正是从这个角度出发，本书由3篇组成，分13个专题展开，这3篇就是美在品格、美在艺境、美在生活。美在品格，依次对博雅国学、中和礼仪、音乐正声、诗国情韵、各类其美这5个问题展开论述。美在艺境，依次讨论了书法灵韵、丹青妙意、纹饰内蕴、色彩雅容等方面，说明了中国美学在艺术现象上的具体体现。美在生活，依次表现现实生活中多方面的的美，比如，衣冠华彩、舞台芬芳、营造神功、器物巧美。我认为，这样的结构是简明而又完整的，对读者了解中国文化之美，具有积极的引领作用。

《中国文化之美》的论述平易而通透，它舍弃了繁复的、深奥的表达，在编写时就有自觉的三不、三能追求。第一，不用写厚书，就能把道理说清楚；第二，不用繁琐的引证，就能追根溯源；第三，不引用外文词语，就能进行中西美学比较。整本书体现了不用

繁琐的学术词语咬文嚼字，不让读者望而生畏，而是用平易的语言娓娓道来的特点。目的就是让普通读者都能够阅读，都能理解，都能带着自己的兴趣深深进去，各有所得。

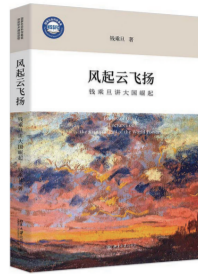
《中国文化之美》的版权权威而又资深，组织编写单位是全国哲学社会科学工作办公室，受邀参与编写的人都是各个领域的一流专家，他们几十年深耕于某一领域，各自有所建树。他们学术功底深厚，研究厚积薄发，在论述上做到深入浅出，发人深省，读者拿着这本书会感到开卷有益。

相信这本书可以成为汪洋大海中的一叶扁舟，带领读者顺利抵达中国文化之美的彼岸，心有所得，心有所获。当然，读者如果想要更深入地了解中国文化之美，还可以下更多的功夫，也就是顺着这本书的线索读更多的书，思考更多的问题，作更多的审美欣赏。

■新书快评

讲述大国崛起历史

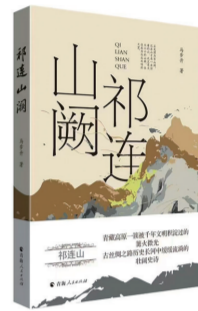
北京大学博雅讲席教授钱乘旦在北大开设了颇受学生欢迎的“大国崛起”课程，讲述15世纪以来9个世界大国崛起的历史。《风起云飞扬：钱乘旦讲大国崛起》（北京大学出版社）以该课程为蓝本，讲述葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、苏联、美国等世界大国崛起的历史。本书不仅讲基本故事，讲一些有趣的情况，更着力于将大国问题、大国兴衰的问题讲清楚，寻找普遍规律和共性。跟随钱乘旦的讲述，读者能够明白所谓“世界大国”是什么，这个现象何以出现。明白在每一个历史阶段里，“世界大国”的特征是什么，为什么一些国家崛起、另一些国家衰落，大国兴衰的机制是什么等诸多问题。



深情“告白”祁连山

《祁连山阙》（青海人民出版社）全书共20余万字，是作者马步升30多年无数次对祁连山地理、生态、人文、历史、文化研读、实地考察后，反复咀嚼出的思想荟萃。他将在这片土地的深情，对这片土地的热爱，融入《祁连山阙》一行行文字之中。

作者综合文学、地理、历史、哲学、民俗等多方面知识，以生动、形象的语言梳理了祁连山麓的自然环境、生态建设、人文资源、历史文化，在展现祁连山风貌的同时融入了作者的生活感悟和个人情感，反映出作者对生态万物的尊重和爱惜之情，表达了作者对故乡、对高原的热爱。



探讨儿童文学经典化之路

全国优秀儿童文学奖由中国作家协会主办，自1986年设立并启动以来，至今已举办了11届。

《中国当代儿童文学经典研究——历届全国优秀儿童文学奖获奖作品论》（希望出版社），对历届全国优秀儿童文学奖进行回溯与评价，详细地分析了历届全国优秀儿童文学奖作品的基本内容、潜在内涵以及对当时社会及后代写作的深刻影响，以此去研究中国当代儿童文学创作、传播和经典化的规律，反映出这些获奖作品所处历史时段的儿童文学创作样貌与美学风尚，以期进一步切近儿童文学的文学内质，切近中国本土儿童文学的经典化之路。



生活之美随处可见

《鸟情》（海燕出版社）是作家孙荪的散文集。作品涵盖了日月星辰、山川草木、花鸟虫鱼以及生活哲理的吟诵和抒怀，其中的散文《星赋》《云赋》《月赋》《鸟情》等篇目影响很大。

作者怀抱一颗诚挚的爱心，描写和叙述之间设身处地、推心置腹、娓娓而谈，读来亲切感人，不时让读者感受到生命的厚度、人生的历练以及作者的学识贯通。这部作品中的多篇散文一直成为多种选本、课本的优选。书中散文无论写人、状物、记事，都不在纸上浓墨，而是见微知著、言简意赅。



漫画大脑运行机制

《漫画脑科学》（湖南科学技术出版社）是一本由世界知名神经科学家和心理学家共同创作的跨界融合之作。它通过图像化表达方式和大量有趣案例，深入浅出地解读了大脑复杂的运行机制，引领读者进入一个充满奥秘与惊喜的大脑世界。

本书从大脑的结构和运行机制出发，详细探讨了如何改变不良心理习惯、调整思维模式，以实现身心与大脑的整合。通过深入剖析大脑的工作原理，作者提供了实用的方法和技巧。书中揭示了大脑的一些重要特性，作者通过生动的漫画和易懂的文字，解释了这些复杂概念背后的科学原理。同时，本书还探讨了大脑在记忆、社交、面孔识别、模仿学习、意识与潜意识、因果关系判断、递归思维以及合作与沟通等方面的独特功能和特性，深入剖析了大脑在人类行为和思维中的重要作用。



再现出版业发展历史画卷

□胡俊杰

界始终与时代同步——从上世纪五六十年代的起步规划，到七八十年代的改革开放，再到90年代以后的深化改革与繁荣发展。书中每章标题都包含提示语，提纲挈领地概括了访谈对象的主要事迹和贡献；在访谈问题的设置上，每章都围绕几个重要事件和活动展开。通过这种以人带事、事中有史的编排方式，读者可辨认出一条新中国出版业的发展脉络。

在不同领域深耕的19位老一辈出版人展现了出版行业的丰富性和延展性。例如党的十一届三中全会召开后，老一辈出版人共同见证并参与了改革开放这一历史进程，展现出开拓创新的时代信息。无论是出版还是发行，理论研究还是活动组织，内部改革还是对外交流，都展现出老一辈出版人勇于担当的责任意识和开放包容的世界眼光。这些内容在书中虽然以分章的形式各自独立，但在改革开放这一时代背景下交相辉映，呈现出多元互补的出版格局。由此，《老一辈出版人口述实录》通过一系列重大活动和事件的记录，标示了新中国出版业的历史节点，又以人物群像的方

式展现出出版界在同一历史节点上不同领域的广阔风貌。纵横相接，一幅新中国出版行业“历史版图”在读者面前徐徐展开。

《老一辈出版人口述实录》的价值不仅在于重要出版事件和活动的记录，更重要的是它以个体亲历的姿态，呈现事件背后的细节和感受。例如郑士德先生对随军书店的忆述格外动人：那时连环画最受战士们喜爱，被多次传阅，“如被翻得书角卷起，甚至封面脱落，战士们便细心地用针线缝好”。口述实录的意义，即通过一种近似于个人叙事的方式，在情感体验上打通读者与历史的隔阂。书中还有不少类似的细节，展现老一辈出版人创业印迹的情感内里。

当然，对于出版后辈而言，更重要的是传承老一辈出版人的文化精神。通过口述实录“个体亲述”的形式，这些文化精神在各种事件和活动的讲述中自然流露，具有了交流对话的质地，不是高高在上的说教，而是“春风化雨”般的体悟和领会。由此，书中既有重大活动、事件的记录，以及穿插其中的出版经验和智慧，也容纳了个体的回味和

感受，承载了出版人的文化记忆和精神风貌。

本书在形式上的创新之处，在于运用融合技术，形成包括文章、图片、视频的全媒体出版物，强化了口述实录的真实性、在场性。其中，每位访谈者的视频根据他们不同时期、不同方面的贡献分节呈现，并配上提示语，对纸书内容起到引导和补充的作用。在这个意义上，本书“提供有参考价值的史料”的编写原则得到全方位的体现——“历史是纷繁芜杂的，是绚丽多姿的。历史交给历史工作者两个重任：一个是透过现象探求本质，从错综复杂的历史中寻求历史规律，以启迪后人，鉴往知来；一个是将历史的绚丽多姿多维度呈现出来，让人有穿越时空、身临其境之感。”

《老一辈出版人口述实录》让亲历者追忆细节，让见证者感悟得失，让思想者升华经验。本书策划团队怀着对老一辈出版人的敬意，以深入发掘的方式完成对老前辈的采访，积累了宝贵的出版史料，体现了新时代出版人“赓续优良传统，打造传世精品”的精神风貌。

趣味阅读中的法律启蒙

□赵刚

重要的角色，对社会生活有着深远的影响。法律是社会秩序的维护者、权利与义务的界定者、社会变革的推动者、社会正义的捍卫者、社会进步的反映者，与每一个人息息相关。

中华文明源远流长，中华法治文明也绵延数千年，孕育了在上古独树一帜的中华法系，彰显了中华民族的伟大创造力，也为人类法治文明发展作出了独特贡献。“孩子爱读的法律故事——从上古到明清”系列丛书是对中华优秀传统文化的创造性转化，是一套集知识性和趣味性于一体的青少年历史普法读物。

本系列丛书共5册，每册6个故事，共30个故事。每个故事分为5个部分，“趣读故事”为故事正文，“思

考一下”是启发小读者进一步思考的小问题，“法制课堂”是与故事相关的历史法律知识和现代法律知识，“学点古文”是与故事内容相关的文言文文、“成语积累”是故事中出现的成语。5个部分相辅相成，既有趣味性阅读，又能向小读者普及法律知识，还能帮助小读者积累内涵文学、历史、成语等内容的的大语文知识。

书中的30个故事讲述了中华法系渊源、古代法律典籍、古代政治智慧和法治思想、司法机构和断案智慧、古代监察智慧以及文学经典中的法律智慧等，传播中华优秀传统文化之精髓，彰显中国特色社会主义法治文化自信。其中的“法的故事”，从神兽獬豸的传说讲起，向小

读者普及“法”字由来及其精神内涵，以及何为公平正义的法治原则。“秉公执法”讲的是中国古代法官楷模张释之的故事，在小读者心中建立起不畏权贵、秉公执法的中国传统法官标准形象。“买得救父”讲的是发生在唐代的子救父正当防卫案件，小读者可试着理解正当防卫的概念。“译法案凶”讲的是鸦片战争爆发前夕，林则徐翻译国际法，力图争得国家司法主权的故事，让小读者理解什么是国家，什么是国际法。这些故事在孩子们心中播撒法治种子，也向世界展现中华文明的传承与创新，中华民族独特的价值观、国家观、法治观、道德观等，让中华文化更广泛传播。

图解皇家园林的传世典范

□沈伊帆

中国古典园林特别重视景观与游人的互动关系，强调通过人的视觉、嗅觉、听觉、触觉全方位感受景观的优美意境，也需要通过人在园中的移动来实现“移步换景”“如行画中”的效果。——摘自《颐和园》

贾珺与这些园林结下了深厚缘分，他将案头研究与实地踏访相结合，最终呈现了这本集专业解析、文史爬梳、审美点评于一体的大众普及性作品。

本书以康熙之孙弘晈所作、现藏于中国国家博物馆的《颐和园八旗兵营图》为封面，不但将颐和园冠绝西郊的山水布局、湖山亭桥纷繁呈现，还将周遭的田庄、寺庙、御苑，以及其高明借景的对象——玉泉山三峰两塔，也写入入画。书中章节之间多用青蓝、柏绿、杏红等传统色衔接，再配合古典的裸脊线装本，一页页翻阅

仿佛在方寸之间领略了颐和园内四季风物流转变化。

全书共分8章。前5章勾勒颐和园前身——清漪园的历史脉络，从选址造园到筑山理水，看乾隆皇帝如何将天地名胜移缩在宫室楼台和明湖曲溪之中。随后的3章，则聚焦于颐和园历经沧桑后的重生之路，详尽探讨了其如何在劫难后得以修缮恢复，再现了帝后生活空间的奢华与雅致，以及现今作为世界文化遗产的独特风貌与魅力。

书中为读者呈现了很多传统造园的经典手法。陆为“阳”，水为

有关中国文化、有关中国美学的文献浩如烟海，《中国文化之美》（中信出版集团）用了13篇文章、22万字，近200幅图，就把中国文化之美讲得简明而又通透。这对于大众读者探讨美学问题并在较短时间内有心得，具有积极作用。

《中国文化之美》的学术观点简明而准确。中国古代有没有美学学科？这是美学界争论了很多年的问题。本书巧妙地绕开了这个问题，单刀直入地表达了一个观点：中国文化精神本身就是美的，中国文化本身就



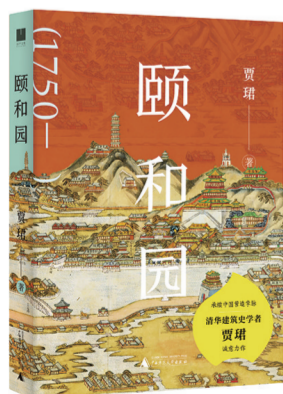
《老一辈出版人口述实录》（江西高校出版社）以全媒体形式进行讲述，展现老一辈出版人的文化情怀与责任担当。本书策划团队选取19位有代表性的老一辈出版人，记录了他们所经历、参与的重大出版事件和活动；在编排形式上，融文章、图片、视频为一体，并形成电子书、短视频等多元化产品，实现出版口述类图书从纸质书向全媒体出版物的版本升级。作为“出版人口述系列”开篇之作，《老一辈出版人口述实录》以鉴往知来的姿态，为出版人和出版爱好者提供了真实鲜活的历史剪影，见人、见事、见精神。

本书编写说明中指出：“口述作者大都从事出版工作30年以上，不同程度地参与过出版改革、推动了出版改革的进程。”纵观全书，出版



给孩子看的普法书，有很多；给孩子看的历史书，也有很多；给孩子看的历史上的法律故事书，寥寥无几。“孩子爱读的法律故事——从上古到明清”系列丛书（法律出版社）这套书匠心独运，将目光投向了中国历史中一个独特的角落。

在人类文明的远古时期，法律就已经随之萌芽，在历史中扮演了极其



40张园林与建筑绘图，200张全彩实景图，77张文史珍图，《都畿水利图》（局部）折页和新添样式雷图，《颐和园》（广西师范大学出版社）以图文相得益彰的形式，让读者看懂中国园林艺术与自然哲学的完美融合。

本书是清华大学建筑学院教授贾珺在长期研究成果的基础上，深入挖掘颐和园背后的历史、造园手法和人物逸事的作品。清华校园临近圆明园、颐和园、静宜园，