

产经视线

“以书为媒 阅读中国”

——记中国出版商首次参展马耳他图书节

□新华社记者 陈文仙

“中国图书设计精美、内容丰富，学生们非常感兴趣。”马耳他圣伊纳爵学院汉达中学教师罗韦娜·加特对记者说，“阅读各类中国图书有助于激发学生们学习中文和探索中国的兴趣，中文在全球范围内越来越受欢迎和重视。”

接受记者采访时，加特正带领数十名学生参观在马耳他图书节期间设立的中国图书展台。学生们不停翻阅展出的图书，不时就关心的话题询问工作人员，还表达了要去中国看看的愿望。

主题为“连接世界”的第45届马耳他图书节11月6日在中部城市阿塔尔德的马耳他会展中心开幕，为期5天。马耳他中国文化中心携手由中国出版传媒集团、人民出版社等出版单位联合组成的中国出版代表团首次参展，展出图书和文创产品100余种，为马耳他读者带来精彩的中国文化盛宴。

中国展区以“阅读中国”为主题，以醒目的“中国红”为背景，成为马耳他图书节一道亮丽的风景。参展书籍涵盖中国文化、历史、旅游、教育、科技、医学等多个领域，全面展示当代中国的社会、经济和文化面貌。

“这些中国图书非常精美，内容引人入胜。我打算带几本介绍中国文化和语言的书籍给正在学中文的妹妹，她一定会喜欢。”34岁的埃米利亚诺·萨尔维说，他一直向往去中国旅行，希望未来能和家人



11月8日，当地学生在马耳他图书节设立的中国展区翻阅书籍。

新华社记者 陈文仙 摄

一起亲身体验书中描述的中国文化和风土人情。

17岁高中生卢卡·吉戈学习中文两年多，对中国文化和历史充满兴趣，经常在线查阅相关书籍。“在图书节上接触到这么多中国图书，对学生们来说，这是了解

中国文化的宝贵机会。”他说，尽管还未去过中国，但已在地图上标注了许多希望游览的城市。

中国图书展台每天人头攒动，读者络绎不绝。马耳他梅林出版商的展台距中国图书展台不远，梅林出版商负责图书设计

的皮埃尔·波尔泰利常到中国展区交流。他坦言，自己热爱中国古装剧并积极参加中国文化活动，中国图书参展为马耳他读者提供了一个近距离了解中国的机会。

近年来，一些中国经典书籍被译成马耳他文并在当地发行，广受欢迎。早在20多年前，马耳他SKS出版商便开始翻译出版中国文学作品。两年前，该出版商与山东友谊出版社合作出版了马耳他文版《论语》。该出版商负责人乔·博尔格对记者表示，希望能与中国伙伴继续加强合作。

中国科幻作家刘慈欣创作的科幻小说《三体》马耳他文版8日在马耳他图书节上正式发行和亮相。《三体》马耳他文版的译者约翰·博内洛表示，虽然翻译过程充满挑战，但这是一部非常优秀的作品，值得付出努力，期待以后翻译更多中国优秀作品。

马耳他国家图书委员会执行主席马克·卡米莱里在接受记者采访时说，中国出版商首次参展马耳他图书节，激发了更多马耳他民众探索中国的兴趣，这一美好开端为两国在出版领域的进一步合作奠定了基础。随着越来越多马耳他学生学习中文，未来将有更多翻译人才加入出版业，期待更多中国文学作品被马耳他民众熟知，通过文学互译和文化交流让两国关系更加紧密。

(新华社瓦莱塔11月9日电)

时讯

《AIGC文图学》深入浅出 讲解人工智能新技术

本报讯 (记者李婧璇) 11月6日，由中国社会科学出版社举办的《AIGC文图学：人类3.0时代的生产力》新书分享会在京举办。

《AIGC文图学》作者、新加坡南洋理工大学教授衣若芬现场分享了《AIGC文图学》的基本框架与理念。她表示，与许多技术性强的书籍不同，这部作品主要针对非技术背景的文科读者。中国人民大学文学院文艺理论教研室李昕撰从机器写作开始谈起，讨论了人工智能的发展对文学研究、文学理论学科等的挑战。

据悉，《AIGC文图学》一书已成为新加坡南洋理工大学2024年秋季学期的AIGC文图学的课程用书。全书涵盖AIGC的基础知识、工具技术、伦理问题、文化影响等，不仅探讨了当前AIGC面临的伦理问题与版权争议，还展望了AIGC在未来文化中的影响。

两岸教师在闽交流 教育出版新思路

本报讯 (记者张福财) 第十一届“新课堂·新教师”海峡两岸基础教育交流研讨活动近日在福建省石狮市举办。2000多名来自海峡两岸的校长、一线教师参加现场活动。活动采取专家讲座、名师示范教学并分享、现场互动交流的形式，提升活动的层次性、实践性、参与性，共筑两岸教育之梦。

本次活动由福建教育出版社、台北教育大学主办，福建教育出版社《新教师》编辑部承办。活动采取专家讲座、名师示范教学并分享、现场互动交流的形式，提升活动的层次性、实践性、参与性，共筑两岸教育之梦。

活动期间，举办了海峡两岸教育出版研讨会及海峡两岸教育期刊发行研讨会。

“新课堂·新教师”海峡两岸基础教育交流研讨活动已成功举办了11届，共吸引近3万名海峡两岸教育专家和教育工作者参会，是目前福建省规模最大的海峡两岸基础教育交流研讨活动。

“长安街知事”49篇文章 让读者深度了解长安街

本报讯 (见习记者蒲添) 11月7日，由北京日报社、中山公园管理处共同举办的《长安街——四维解码“神州第一街”》新书发布会在北京中山公园举行。

北京日报社社长赵靖云表示，长安街不仅见证了千年古都的历史变迁，更记载了百年中国的时代巨变，寄托着中华民族“长治久安”的美好愿望。《长安街》一书由长安街知事编著，北京日报出版社出版，共收录49篇文章，以独特的视角“打开”长安街，解读、梳理了这条“神州第一街”上蕴含的历史文化和精神内涵。

北京古都学会影像专委会副主任闫树军认为，长安街是“流动的国史”，此次主创团队溯源挖掘、深度解码这条街，加深了人们对长安街的认识。与会嘉宾表示，《长安街》是一部兼具专业性和趣味性的作品。它的问世，让读者对长安街有了更深刻的认识。

国家图书馆举办 视听创客开发者沙龙

本报讯 (记者李婧璇) 11月9日，“光影音阅汇”视听创客开发者沙龙在国家图书馆视听服务空间举办。

活动中，中国传媒大学教授孙国玉、国家图书馆副研究馆员周川富等展开主题演讲。他们围绕虚实融合的创作探索、XR(扩展现实)交互学习应用实例、AIGC(人工智能生成内容)大模型的应用历程、图书馆数据安全考量下的大模型应用等前沿话题，生动展现了科技与文化的交融共生以及科技助力图书馆读者服务和馆藏研究的无限可能。此外，AIGC、XR设备的现场互动体验，让与会者亲身感受了最新视听科技成果。

王恺《地球上的陌生人》 记录忘不了的人和事

本报讯 (记者商小舟) 作家、资深媒体人王恺的全新散文集《地球上的陌生人》日前在京发布。该书由人民文学出版社出版。

《地球上的陌生人》以14篇文章记述当代生活的吃穿用度、婚丧礼仪、财富与景观、口味与风俗。在王恺多年的采访生涯中，他见证汶川大地震、波兰总统坠机等重大事件，也曾写下多篇重要报道。但在那些事件之外，真正与他的情感产生联结的却是在避难时与当地农人吃的一顿饭、在异国他乡与半吊子翻译斗智斗勇。这种生命的经验成了他“忘不了的人和事”。

水墨画家林曦认为，王恺用四两拨千斤的方式，将个人捕捉到的灵光乍现呈现在该书中。在北京师范大学教授张莉看来，真正有力量的写作就是要努力穿透那层大家早已习惯的滤镜，该书便有着这样穿透滤镜、抵达真实的美学追求。

第四届武侠小说金剑奖颁奖典礼在金庸故居举行

《十侠》《庆余年》《王度庐评传》获金剑奖特别奖

本报讯 (记者商小舟) 今年是中国武侠小说学会成立30周年，也是金庸、梁羽生诞辰100周年。11月8日，第四届武侠小说金剑奖颁奖典礼在浙江省宁波市金庸故居举行，共22部作品获奖。

据介绍，本届武侠小说金剑奖的参评范围是2018年至2023年中国内地正式出版的武侠小说作品(含玄幻武侠)及研究著作，奖项设置创作和研究两大类，分别评选出评委会特别奖、金、银、铜奖及提名奖。其中，《十侠》《庆余年》《王度庐评传》(增订本)获研究类评委会特别奖；倪斯霆的《还珠楼主评传》获研究类金奖，创作类金奖空缺。

中国武侠小说学会会长刘国辉介绍，1995年，首届中华武侠小说创作大奖金剑奖授予金庸、梁羽生两位大家，产生广泛影响，促进了武侠小说的创作、出版和研究。该奖项现更名为“武侠小说金剑奖”，延续为第四届，今后将每两年组织一次评选。武侠小说金剑奖评选活动旨在传承发扬中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，倡导推出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀武侠小说作品，繁荣武侠小说创作和研究，促进武侠小说在相关领域的开拓和发展。

全国政协文史和学习委员会副主任、中国作家协会副主席阎晶明表示，武侠小说是中国独有的文学类型，先天具备中国风骨与中国血脉，希望各位作家和研究家将传统修养与宽广的现代视野相结合，创造性地从中华优秀传统文化中汲取营养，创作出具有中国作风、中国气派的武侠小说作品。

活动现场，主办单位宣布武侠小说金剑奖颁奖典礼永久落地海宁。本次活动由中国作家协会指导，中国武侠小说学会联合嘉兴市委宣传部、海宁市人民政府共同主办。



第四届武侠小说金剑奖获奖出版社代表领取荣誉证书。本报记者 商小舟 摄

短剧《村里有个姑娘叫小芳》在福建省闽侯县福田村开拍

福州闽侯小山村变身剧工厂

本报讯 (记者张福财) “有群山、溪流、古厝，还有养鸡场、工艺品厂……福田村的自然和人文景观非常契合我们这个故事的背景——20世纪90年代的乡村。”游道道(中国)公司董事长杨大郎说。近日，由游道道(厦门)影视有限公司、厦门灿影传媒有限公司联合制作的短剧《村里有个姑娘叫小芳》在福建省福州市闽侯县小笪乡福田村开拍。

据了解，福田影视创作基地于今年6

月揭幕，该基地的成立旨在积极响应中宣部、国家广播电视总局开展的“跟着微剧去旅行”创作计划，《村里有个姑娘叫小芳》是基地拍摄的第三部影视作品。

《村里有个姑娘叫小芳》讲述了企业家任红渠意外从2023年穿越到了1990年出生的小村庄，决心留在村里建设家乡，并挽回曾经的爱人丁小芳。在丁小芳的支持下，任红渠开始创业募资，却遭到村民质疑。不久后，丁小芳与任红渠乘上

改革开放的浪潮，在村里开设铁艺厂和大型养鸡场，尽管遇到了许多困难，但两人最终携手克服难关，结为夫妻，并带领小村庄的村民走向富裕。

为保证短剧质量，该剧导演赵勇在现场对演员和场景布置等要求都非常严格，力求产出有品质保障的剧集。为了如实展现20世纪90年代的乡村风貌，剧组向福田村村民征集旧衣服和旧家具。拍摄现场还装饰了旧房子作为拍摄场景，房间里的旧

书桌、笔记本、军绿色的被褥、暖水壶等，都再现了过去的时光。主创团队还请来福田村村民做群众演员，这为村民带来了别样的生活体验，也增加了村民的收入。

“我们将依托福田影视创作基地，进一步立足本地乡村建设和自然资源，以村企合作为模式，探索出一条集影视文化、全域旅游、和美乡村建设等功能于一体的乡村可持续发展新赛道，赋能带动村集体和农民共同增收。”福田村党支部书记杨华容表示。

电影《野孩子》专家研讨会在京举行

关注“社会困境儿童”群体

本报讯 (记者杨雯) 由中国文联电影艺术中心、河南省电影局主办的电影《野孩子》专家研讨会近日在京举行。专家从人物描写、主题立意、艺术手法、叙事方式、社会关怀等多个方面对影片进行了全面评析，充分肯定了影片的现实意义和精神内核。研讨会上，“真情实感”“社会意义”“温暖力量”“创新突破”等成为高频词，专家赞许影片让“社会困境儿童”群体得到了更多的关注。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示，《野孩子》遵从生活的真实面

目，还原人生百态，展现了普罗大众所面临的多元的道德问题，呈现了对于复杂人性的刻画，具有较高的思想性、艺术性，是一部主题突出、视角敏锐的现实主义优秀作品。

中国电影评论学会会长饶曙光认为，影片继承了中国电影的现实主义传统，进行了现代性的转化和创新性的表达，给观众带来了更多新的内容，具有强大的现实主义力量。

中宣部电影剧本中心规划策划室一级策划田宝锋在肯定《野孩子》实现了国产

电影题材领域的突破的同时，呼吁“要拓展这类题材的创作，用电影特殊的艺术感染力和社会影响力助推相关社会保障机制的改革和完善”。

中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健认为，影片采用“不再做坏事，不要去偷”的切入点，是非常值得肯定的。他表示，影片具有一定的社会意识，也具有一定的反思意识，相信大多数观众会对这些无家可归的儿童产生更多的思考。

《光明日报》文艺部高级编辑李春利用“冷漠与温暖”“善良与邪恶”“家庭和社会”

“罪恶与救赎”“残酷与浪漫”等关键词剖析电影的多个维度，她希望影片能反哺生活，给予这个被忽视的群体一些新的生机。

中国文联电影艺术中心网信处处长王纯将《野孩子》比喻为太阳花，“它努力地吸收阳光，去散发温暖和善意。影片带来的温暖，会照耀到那些‘野孩子’身上，让更多的孩子被看见。”

据悉，电影《野孩子》由殷若昕执导，吕旭担任制片人，徐逸洲编剧，王俊凯领衔主演。电影目前总票房2.41亿元，近日上线流媒体。