

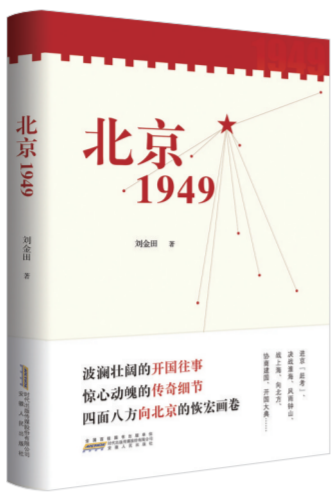
## 好书需要匠心铸就

□肖琴

2024年10月，在我编辑生涯打下深刻印记的一部书——《北京1949》顺利出版。对于这本书，我有千言万语，却不知从何说起，脑中闪现的只是几个醒目的数字：历时6年，翻阅30多遍，4次专家审读，10次编校，3次装帧设计，9次样书制作，11次项目申报……是大家同心同德的付出、用心参与才“玉”成了这部好书。

好书需要好的专家学者保驾护航。《北京1949》是我从业以来编辑历时最长的一部书。2018年5月，我们计划出版一部有关新中国成立、定都北京这段历史的主题图书，于是我跟随社领导到中共中央党史和文献研究院拜访了刘金田老师，商讨《开国纪事》（《北京1949》）选题的出版工作。当时还是新手的我对于能否编好这部书，心里充满了忐忑。刘老师的儒雅、谦和、爽朗打消了我的顾虑。经过一系列商讨后，我郑重地接下了这部书稿的编辑工作。

这部书让我有幸与一批专家学者近距离接触，感受他们务实求真的学术风范。首先是刘老师，因这本书我们保持了长达6年不间断的联系，电话联络、微信沟通……稿件编校时，有时为了一个人物的生平、一个机构名称或者一个词语，我们反复商讨，他总会第一时间



解答我的疑问。我比较较真，有时还要求他提供相关材料佐证，他从不拒绝，甚至发来相关图书的封面、版权、内文等供我查核。刘老师真正身体力行向我诠释了什么是学者风范。参与该书内容审读的几位专家学者，提出很多中肯建议。可以说是大家的鼎力支持、保驾护航才促成了本书的顺利出版。

全程参与，用心打磨，与时间赛跑。《北京1949》是我深度参与的一部书。从选题策划、立项、书稿资料整理

加工、配图到约请专家审读、装帧设计、编校、样书制作等等，每一个环节我都全力以赴，每一个环节我都在与时间赛跑。

按照当时的出版计划，时间紧，任务重。我用一周的时间对作者交来的20集纪录片素材进行整理和初步加工，并快速提交作者写作、修改。在刘老师的大力支持下，我们仅用两个月时间就完成了初稿。书稿原定是图文并茂，于是我又开始了图片搜集工作。考虑到图片像素问题，这些图片后期全部删除，可那个炎热的夏天，同事带病领我去电视台拜访的场景和我坐在电脑前汗流浹背看纪录片截图的场景却历历在目。虽然很辛苦，但所经历的过程值得回味、珍藏。

书稿“齐清定”后，书稿正式进入编校流程。为节省时间，我对出版流程进行了科学统筹，制作详细的时间表，在保证书稿质量的前提下有序推进各项工作。经过多方努力，2024年9月中旬，书稿内文终于定稿，而封面和版式还需进行第三轮修改，于是又进入紧急的封面、版式等打磨过程。书稿付印后，为达到最好的印制效果，我们又到印刷厂看封面，调颜色，定工艺。直至拿到样书，终于感觉尘埃落定……

编校无止境，不能盲目自信，也不能盲目崇信。编校过程是一个熟悉与陌生不断循环、动静结合的过程。编辑看似对书稿熟悉了，可总有盲点，于是熟悉之后要冷静下来，沉淀一段时间，同时要耐得住寂寞，要不厌其烦。这虽是一部“小书”，却是一部浓缩的历史。每一轮审读、编校反馈，每一轮核红、整理，每一轮样书制作，我都要翻阅书稿，前后30多遍，我不断从慢慢熟悉书稿到感到陌生，又重新拾起，再慢慢熟悉。即使这样，还总是会有问题出现。6年的打磨，我可以对内容了然于心，每一条引用都能保证有据可依。现在，我可以自豪地说，这是一部内容与形式都绝佳的好书！

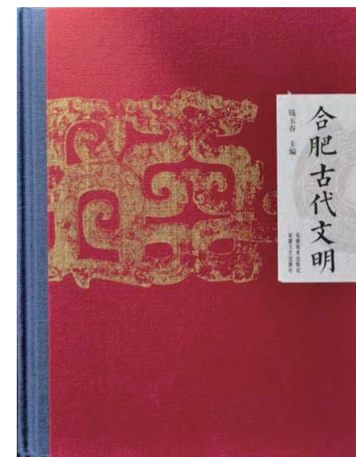
这部书，我在忐忑中接手，在虔诚中编校，在敬畏中出版，更在自信中充满期待。它凝聚了很多人的心血，上游的作者、中游的出版社相关人员、审稿专家、下游的印制人员、后期的营销人员。

6年的坚持令我明白，只要坚持初衷，专注于做好一件事情，不骄不躁、不动摇，在无止境的打磨中追求极致，那么，你就已具备了匠心。

《北京1949》  
刘金田 著  
安徽人民出版社

## 探索合肥悠久历史文化

□金鑫



《合肥古代文明》以时间为序，沿着朝代变更的脉络汇集了从新中国成立至今的考古发现，以各地市古代文明陈列展的框架为基础，通过古代文物、遗迹、故事、典籍展现了包括合肥长丰、肥东、肥西、巢湖、庐江地区在内的合肥古代文明发展进程和文物所折射的历史文化。

二水合肥、南北交汇，名字的注解暗合着合肥这座城市曲折发展的原因。在第三章《秦汉时期的合肥》中《合肥城址变迁》一文中，作者引述司马迁《史记》，解释合肥之名：即“郢（楚国都城）之后徙寿春，亦一都会也。而今合肥受南北潮，皮革、鲍、木输会也”。而郦道元在《水经注》中写道：“盖夏水暴长，施舍于肥，故曰合肥。”合肥的发展以自然条件为基点，与政治、经济、军事的要素交汇融合。

沉寂无声的遗迹和文物，揭开合肥神秘的面纱。三国古战场、南北朝时期南梁北齐，军事重镇、政治中心的地位注定了合肥这一片土地从不平静，历史也早就悄然在这里深埋下文化的种子。书内展现了现代人起源之地——巢县早期智人遗址、“2019年全国十大考古新发现入围终评”项目之一——肥西三官庙夏朝遗址、神秘的战国皇朝墓葬——巢湖北头山战国墓葬、沉睡湖底的古城——陷巢州遗址、千年未解之谜——王乔洞石窟无头佛像等代表性遗址和文物。书中介绍了巢湖水下迷城、斛兵塘、王乔洞石窟佛像无头之谜、合肥太子墓、王乔洞石窟佛像无头之谜，并佐以翔实的史料、文物考证，为合肥串联起历史发展的进程，标注出真实可考的文化脉络。

书中提到合肥出土的买地券，对研究各历史时期合肥地区古代行政区划及地名变迁有着重要意义。一般来说，买地券中基本记载了墓主人居住地和死后所葬之地，具有较高的真实性。如李武的买地券中提到他是庐州都督府合肥县永新乡直都营人，由此可以看出当时的行政区划是府—县—乡—营四级制度。

在熟悉的地点，寻找合肥的前世今生。“我家曾住赤阑桥，邻里相闻不寂寥。君若到时秋已半，西风行柳柳萧萧。”南宋才子姜夔曾在合肥留下了脍炙人口的诗句，如今赤阑桥原址已无从考证，但“赤阑情结”已深深地镌刻在合肥人的记忆中。合肥的历史遗迹，往往散落在城市的各个角落。我们不知不觉间漫步而至，也许就触发了某个历史留下的神秘之境，得以一窥合肥的前世今生。

淮河路中段是合肥最为繁华的区域之一，集合吃喝玩乐之大全。想必每个合肥人小时候都听说过张辽横刀立马、以少胜多的英雄事迹，更难以忘却逍遥津里令人眼花缭乱的游乐设施和童年的快乐时光。而“教弩台”也位于此，《合肥古代文明》中记载了这座建筑——百姓俗称其为“曹操点将台”，台高约5米，面积4269平方米。嘉庆《合肥县志》载：“魏之重镇在合肥”，魏主曹操曾四次莅临合肥，筑此高台教练强弩兵将，以御东吴水军。

在巢湖北岸地区，岸线向北弯曲成一个面积约50平方公里的半岛，这个半岛区域，历史上是合肥县和巢县的交界之处。半岛内从北向南分布着连绵的山峦和港地，这一地区分布着特别的传统村落，当地人称为“九龙攒珠”。据书中文献记载，“九龙攒珠”型村落和巢湖地区的江西移民密切相关，从宋金两朝对峙时期开始，江淮地区就陷入了长期的战争，人口逃散严重，于是明朝政府从江西、皖南等地迁移了大量人口，他们离开故乡，穿越长江，来到陌生的土地，开始建设村庄。

时光镌刻在文物身上的痕迹由考古学家探索，而合肥人代代相传的文化敬畏却烙印于身。敬书重墨，我们从未敢忘却自己来自何方；展望未来，生活在我们这座城市的年轻人会越来越多，当我们开始认识合肥并有意识对外传播这个城市时，首先就会激荡起对这座城市的历史与文化的自豪感。希望本书的出版能够让更多人系统地了解合肥的历史，为打造更丰富更立体的合肥城市形象尽一份薄力。

《合肥古代文明》  
钱玉春 主编  
安徽美术出版社

## 描绘中国体育璀璨篇章

□马彰铃

1984年洛杉矶奥运会，许海峰一声枪响震惊世界，为中国体育代表团摘得奥运首金。自1984年起，中国运动员顽强拼搏、为国争光，留下了无数值得铭记的经典时刻。2024年，“描绘中国体育璀璨篇章，铭刻体育英雄励志之路”的中国奥运首金40周年献礼之作《中国骄傲》应运而生。

在内容创作层面，《中国骄傲》由茅盾文学奖得主柳建伟主编，张洪波、李西岳、陈怀国、杨海蒂等多位知名作家担任编委；由中国奥运首金获得者、射击运动员许海峰，4枚奥运金牌获得者、乒乓球运动员邓亚萍，以及高敏、邓琳琳、傅海峰、焦刘洋、丁宁、魏秋月、赵帅、郑姝音、徐梦桃等10枚奥运冠军担任特邀顾问、推荐官；还邀请国际体育裁判、国家级教练员和运动员，以及国内各大体育院校的专业教授担任特邀专家，审读文稿，共同为内容把关。

在框架结构层面，《中国骄傲》共分为《中国女排》《中国乒乓》《中国跳水》《中国田径》《中国射击》《中国游泳》《中国体操》《中国羽毛球》《中国时刻》《中国冬奥》10册，用超过60个章节、超过30万字、140多个动人故事、600余页生动图文，描绘中国体育健儿的奥运



征程以及在赛场上争金夺银的精彩瞬间。每一册都以精彩瞬间为线索，串联起中国体育不同项目的辉煌历程，呈现出一幅波澜壮阔的中国体育画卷。

在呈现形式层面，《中国骄傲》采用文字与绘画相结合的方式，以青少年读者更容易接受的文风，图文并茂地重现中国体育健儿的风采。每册除了主体部分对体育英雄故事的讲述，还有文前对项目的综述和卷首语，以及文后奥运英雄谱、项目小百科等板块，不仅能

让青少年读者了解历史、丰富知识，还能让他们感受榜样的力量，培养拼搏的精神和勇敢面对困难、永不言败的意志品质，强身心、健体魄，树立正确的价值观。此外，该书还赠送许海峰和邓亚萍写给读者的专属推荐信，以及5张手绘贴纸和10张项目书签，大大增加了阅读的趣味性和互动性。

在叙事主题层面，《中国骄傲》通过对中国优秀运动员英雄故事的讲述，展现了奥林匹克精神与中华体育精神，揭示了不同时期中国体育的发展脉络，填补了体育文化传播领域的部分空白。体育强则中国强，国运兴则体育兴，体育承载着国家强盛、民族振兴的梦想。《中国骄傲》一书以独特的体育视角、生动的细节刻画以及跨时代的综合呈现，讲述中国体育故事、传递中国体育精神，其对于中国体育发展的意义，正如许海峰先生在推荐信中所说：“让中国体育健儿书写的绚烂奋斗史，走进每一位读者的精神世界，播下中国体育强国梦的种子，为中国体育带来璀璨的未来。”

在精神内核层面，《中国骄傲》立足于民族自信、文化自信的高度，回顾自1984年夺得奥运首金以来，中国体育健儿克服万难、突破自我、铸就辉煌

的荣耀时刻，展现了他们对体育事业的无限热爱、对体育精神的执着坚守。书中那些紧张刺激的比赛、激动人心的胜利、虽败犹荣的坚持，无不让人动容。从艰难起步到屡创佳绩，这40年的风雨兼程，是中国体育人不畏艰险、勇往直前的真实写照，也是中华民族自强不息、勇于攀登精神的生动体现。《中国骄傲》不仅是一套记录中国体育辉煌历程的图书，更是一部颂扬中华民族精神与文化的赞歌，对于加强奥林匹克精神与中华体育精神教育，厚植爱国情怀，具有积极作用。透过这套书，读者能够感受到运动员们为国争光、为民族争气的崇高使命感。

自问世以来，《中国骄傲》受到了社会各界的广泛关注，它不仅成为广大读者了解中国体育历史、感受中国体育精神的重要窗口，也成为提升民族自豪感、激发爱国情怀和奋斗精神的重要载体。《中国骄傲》入选2024年7月“中国好书”，这正是对该书出版价值的极大肯定。希望《中国骄傲》的每一位读者，都能从这套书中汲取力量，成为自己人生赛场上的“奥运冠军”。

《中国骄傲》  
柳建伟 主编  
北京时代华文书局

## 书写多层面的城市童年生态

□冯臻

吴洲星在中国儿童文学“80后”作家群体中十分有代表性。她的少儿小说创作植根于如诗如画的江南水乡，在小桥流水、田园村舍、古镇小城间，讲述着童年的欢欣、甜蜜、纯真、惆怅，以及在孩子成长的关键时期，生活中的人情之美和人性之美给他们的滋养。

近年来，吴洲星将文笔拓向当下气象万千、广阔丰厚的生活，以自己柔美、温婉、富有生趣且具思想深度的笔墨，书写新时代的童年故事，《幸福里》就是她在这方面的诚挚之作。

在这部少儿小说中，作者独具匠心地以一只猫的消失和回归为线索，贯穿起5个孩子救助流浪猫、关心孤独老人、保护历史古迹的故事，较为立体地呈现了中国式现代化进程中的童年智慧与孩子的主体性力量。《幸福里》将“一条老街，穿越时光，联通古今。一座古建筑，斗转星移，承载时光与历史的馈赠”的内涵自然巧妙地表达出来。

因此，《幸福里》的作品特点是鲜明的，意蕴是丰富的。

该作品用麻绳叙事结构，讲述多层面的城市童年生态。小说的前九章分别讲述欧小桃、艾扬、豆瓣、浅草、灰



树这5个孩子及猫奶奶等人的故事，就像麻绳的一股股纤维，先条分缕析地交代了各位人物与城市生活，与内在精神的连接，把他们的生命背景、当下情状、性格特点等，充分描画到位，然后将情节逐步汇拢、拧紧，形成合力抵达作品的核心——在城乡融合发展，全面提高城乡规划、建设、治理融合水平的新时代语境下，故事中的各个人物如何发生交集，如何在城市建设不断融入现

代元素的情景中，为保护和弘扬中华优秀传统文化，为延续城市历史文脉贡献个体的力量。

这样写的优势在于，不仅能清晰地塑造人物形象并布局好情节发展的脉络，而且能多方位多层次地将当代城市的童年生态给展现出来。在作品中，孩子有着不同的成长环境和生活条件。例如，欧小桃来自以专业技术安身立命的家庭，艾扬的父母是企业高管，豆瓣是城市长大的孩子，浅草和灰树是乡村进城务工人员的孩子。他们的家庭背景各不相同，但作者遵照孩子的天性和性格特点进行创作，将孩子纯净美好的心灵、充满元气和乐观积极的精神面貌刻画得细腻而真实。

小说的整个背景放在老城正处于城市升级转型的关键阶段，老旧小区在拆迁，人们在动迁，这种流动性既是一种发展面向，也是一种变动的特征。小说用隐喻的方式表达现代社会流动性的状态。同时，白麓书院的保护具有特别的意义，即在现代化进程中，它表征了传统与现代的关系，传统要保留，但也要给现代以发展的路径，现代要发展，但不能挤占传统的空间。现代社会的发展要与传统相得益彰地融合在一起，在当

下及未来的时空中共存，各自发挥功能和价值。

现代社会的良性发展，对个体而言应该是各得其所，各有所安。我们在作品里可以读到，猫奶奶对废墟中流浪猫的喂养、照顾，以及她不愿搬迁的深层原因，是她的丈夫曾经对古建筑白麓书院的维护和修复付出了心血，还有作品中无处不在的人与人之间的关心和帮助等，都体现了人性美与人情美所展现出来的诚挚沉稳的力量。这一股股美好力量与纯净、阳光的童心碰撞出了心灵的火花，激发他们以满腔的热情去保护和弘扬中华优秀传统文化，延续城市历史文脉。

《幸福里》有现代生活律动的风景线，也有守护文化根脉的深情“乡愁”，是书写中国式现代化进程中关于城乡融合、传统文化与现代文明融合的一个较有代表性的儿童文学作品。它与当下的儿童文学在革命历史、英雄楷模、地域民俗、山乡巨变、生态文明等题材的创作，共同为少年儿童建构着可信、可爱、可敬的中国形象。

《幸福里》  
吴洲星 著  
安徽少年儿童出版社