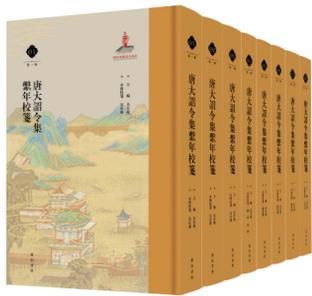


拓荒性还原 唐代诏令原貌

□刘春



《唐大诏令集》是由宋神宗时期的史官宋绶，精心从唐代各类大诏令中抄编而成的初稿。后经其子宋敏求进一步整理编录，终成此书。原书共有130卷，涵盖了帝王、妃嫔、皇太子、诸王、公主、郡县主、大臣、典制、政事、蕃夷等多个大门类，各大门类之下又细分出众多小类，如帝王门类下的即位册文、即位赦、改元、改名、尊号批答、尊号册文、遗诏、谥议等；政事门类下则分为礼乐、经史、刑法等。

这些诏令详细记录了唐代众多重大历史事件的原委，因此，该书成为历代史学者所依赖的重要文献，也是众多学科研究者不可或缺或缺的原始资料。

遗憾的是，至明代后期，此书中的卷14至卷24、卷87至卷98，共计23卷已经佚失，就连宋氏父子所编原本也未能幸免。所幸的是，明清时期仍有多种缺失的23卷抄本、刻本存世，如现存于广东省图书馆的明抄本、国家图书馆所藏的明代旧抄本（甲库本）、《四库全书》本、铁琴铜剑楼原藏的顾广圻校旧抄本，以及清末收录于《适园丛书》的刻本等。

即便如此，现存各本《唐大诏令集》在文题、内容、文句、文字、系年等方面仍存在诸多差异和错误。此外，书中大部分篇章未标注颁布时间，或所标注时间有误，均需进行辨析考证并重新系年。同时，由于此书实为唐代各时期为皇帝撰写的诏令，文字古奥，且多用骈文，故文中的语词、名物、用典、人物、典章制度、事件等，对于今日的研究者和读者来说，多有难以理解和明白之处。因此，亟须对全书进行全面校勘整理，并进行笺注阐释。

目前，学术界对于《唐大诏令集》的研究尚显不足。黄山书社《唐大诏令集系年校笺》的出版，无疑具有极高的学术和出版价值。

《唐大诏令集系年校笺》开展了以下具体整理工作：

底本选择与校勘。本项目以铁琴铜剑楼原藏的顾广圻校旧抄本为底本，此本是清末清初版本校勘大家顾广圻稍加校勘过的旧抄本，具有较高的参考价值。同时，参照中华书局本，并用《适园丛书》本校勘，进行断句。在遇有疑义时，参照《四库全书》文津阁本和国家图书馆翁同龢校本进行改正。此外，还以广东省图书馆藏明抄本、国家图书馆藏甲库本，以及新日《唐书》、《唐会要》、《册府元龟》、《文苑英华》、《唐文粹》和各唐人别集、《全唐文》中所载录的唐诏令为校本，进行全面校勘整理。

诏令文章系年与检索。除全面校勘外，本项目对每篇诏令文章重新进行系年，并检索出亦载有此诏令的其他文献。同时，尽量考索诏令文的作者。由于原诏令文大多未署颁布时间或系年，这不利于研究颁布该诏令的历史时代背景及其必要性与合理性。因此，本项目考出大量未署颁布时间或系年的诏令，并尽量考出某篇诏令尚载于何典籍。

阐释笺证。本项目将对涉及的主要人物、事迹、事件、背景以及某些关键而难解之语词、名物、典故、典章制度等进行阐释笺证。如对诏令中出现的诸多历代人物，特别是唐代重要人物的生平与事迹进行介绍；对大量文句所用典故进行注释；对汉代及唐朝人物历史事迹、事件、背景进行笺释；对难解语词名物进行注释等。

佚文搜辑佚补选。对现存各本均佚失的23卷，尽量加以搜辑佚补选，使此本成为其他现存各本难以比拟之完本、善本。如宋初的《文苑英华》收录了大量的原本《唐大诏令集》之诏令，并留有原本《唐大诏令集》校勘过的文字。据此，将《文苑英华》全书中留有用《唐大诏令集》校勘过的诏令，与现存《唐大诏令集》进行对照，共辑出已佚失的唐诏令64篇，单独成辑并加以系年校笺。

综上所述，本项目旨在尽可能还原唐代诏令的原貌，使之成为史学、文献学和古代文学等门类研究的重要基本文献与参考书。上述工作均是拓荒性的创新之举，具有学术创新意义与出版价值。

本次整理出版为第一辑，共计8册，为卷1至卷43（其中缺佚卷14至24），共计32卷，包含帝王、妃嫔、皇太子、诸王、公主、郡县主6门。本项目为2021—2035年国家古籍工作重点项目（第一批）、国家出版基金资助项目，并获得全国古籍出版百佳图书奖。

《唐大诏令集系年校笺》（第一辑）
吴在庆 主编
黄山书社

桐城美文荟萃一书

□卢坡

乾隆四十二年，刘大槐八十初度，主讲扬州梅花书院的姚鼐为恩师刘大槐作寿序，序文借《四库全书》纂修官周永年、程晋芳之口道：“昔有方侍郎，今有刘先生，天下文章，其出于桐城乎？”陈平原先生曾指出姚鼐善于作文，借寿序这一特殊文体，又借友人弟子之口称赞方苞、刘大槐之文，也把天下文章与桐城一地联系起来。陈先生看出姚鼐行文委婉的一面，细读此文，我们也能从中感受到姚鼐自信的一面，即对于方苞、刘大槐，乃至自己的文章的自信。姚鼐之后，曾国藩在《欧阳生文集序》中再次重复了姚鼐的观点，并明确提出“桐城派”，“天下文章，其出于桐城”的说法遂流播于世。

以方苞、刘大槐、姚鼐为代表的桐城派作家确实创作了不少佳作，但桐城派绝非仅有此“三祖”，绵延200余年的桐城派作家不下千人，作品更是盈千累万。为让一般读者也能领略桐城派名家的佳作，多种相关选本应运而生，其中江小角、杨怀志、方宁胜编著的《桐城派古文品读》，特别适合一般读者，并颇有特色，故笔者乐于在阅读此书的一些心得体会和感受稍作梳理，与读者分享。

立意精善。唐王维曾言“凡画山水，意在笔先”，清王原祁言“如命意太重，眼光不到，虽渲染周致，终属隔膜”，立意对

于一篇文章、一部作品的重要性可见一斑。从《桐城派古文品读》前言看，编著者除为读者品读古文外，尚有教人作文之意，如“桐城文章讲究‘义法’，所谓‘义’就是‘言有物’，所谓‘法’就是‘言有序’，内容与形式要统一。一篇文章要写得好，既要有充实的内容，又要讲究形式章法”。编著者怕读者不明其教人作文的苦心，又进一步解释：“具体来讲，就是要做到姚鼐提出的‘义理、考据、辞章’。义理就是一篇文章要有明确的写作宗旨，要有一定的思想内涵，要表达鲜明的立场；考据就是要有材料作支撑，内容要厚实丰富，不能空洞无物；辞章就是富有文采，雅洁可诵。”另外，编著者还有意从桐城派作家的著作中发掘其蕴含的与社会主义核心价值观相契合的优秀因子。比如以民为本的价值取向、与时俱进的创新精神、矢志不渝的爱国情怀等。这些无不体现出编著者立意之高、立意之善。

体例精备。再高的立意也需要好的体例来实现。此书体例完备，选文之前先是对作者生平加以介绍，选文之后是详细的注释，再其后则是有关此文的品读。作者生平著述考证翔实，有些评论十分精彩，如介绍刘大槐生平后接言，“其散文长于气势，富有文采，有时难免有怀才不遇之感，于时弊亦间有指摘”，



这为理解其文章提供有益参考。注释简明准确，难解字词、典故、人物、古迹皆在解释范围之内，方便阅读。注释之后还有品读，这一块尤见功力，既与前面的作者生平介绍、注释相呼应，又善于抓住文章的特色，把选文的精彩之处发掘出来。个案的精彩解读与前言的总论相结合，总论不至于空言无实例，个案不至于散落无串联，正前后呼应。

选文精当。桐城派作家如山，文章似海，哪些文章入选？这就颇见选家的眼光。通览目录，记、序两类文体所选尤

多。就杂记而言，方苞《狱中杂记》、姚鼐《登泰山记》、洵为名作，自然入选。刘大槐《游碾玉峡记》、姚鼐《观披雪瀑记》等游记亦入选其中。笔者曾赴龙眼山碾玉峡游赏，“溪水自西北奔入，每注益杀，其中旁迤迤，水激而鸣，声琮然，为跳珠喷玉之状”，刘大槐落笔生辉，能曲尽此景之妙。编著者收录这样一些文章，除善于发现美文外，或另有一番助力文旅发展的淑世情怀。就序体而言，张英《龙眠古文初集序》、方苞《送王箬林南归序》、刘大槐《送姚姬传南归序》、姚鼐《刘海峰先生八十寿序》、曾国藩《欧阳生文集序》、吴汝纶《天演论序》等，皆入选。这些序作虽有书序、赠序、寿序的差别，但皆为佳作，同时对于了解桐城派的发展乃至于时代思潮的演进亦不无裨益。

从以上所述可知，《桐城派古文品读》立意精善、体例精备、选文精当。除此之外，装帧亦颇精美，版式舒朗，开卷者自不难体会。有以上四精，称是书为精品，当不为空言。读者可在细细品读中感悟中国古典散文之美。

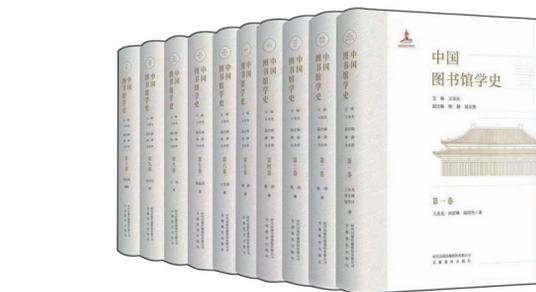
《桐城派古文品读》
江小角 杨怀志 方宁胜 编著
北京师范大学出版集团
安徽大学出版社

图书馆学研究的集大成之作

□徐宇

11月2日，由时代出版传媒股份有限公司与北京大学信息管理系联合主办、安徽教育出版社承办的十卷本《中国图书馆学史》新书首发暨“新时代中国图书馆学史研究的历史使命”学术研讨会在北京大学图书馆举行。

十卷本《中国图书馆学史》包括《绪论》、先秦秦汉魏晋南北朝图书馆学史、隋唐五代图书馆学史、宋辽夏金元图书馆学史、明代图书馆学史、清代图书馆学史、民国图书馆学史、《民国图书馆学教育》、《民国图书馆学学术团体》、《民国图书馆学学者》、《民国文献学学者》等内容。其中，《绪论》部分阐释中国图书馆学、图书馆学史等基本概念的内涵，梳理前人研究成果，确立研究的疆域与边界，构建全书总体框架。从《先秦秦汉魏晋南北朝图书馆学史》至《清代图书馆学史》，为中国图书馆学史的古代部分，按照时间顺序将古代图书馆学划分为5个时段，分论每个时期图书馆学的历史发展、主要成就、代表人物，重点梳理各时期藏书管理与藏书整理思想、理论。民国是中国图书馆学学科体系建立的关键时期，故在此阶段，本书按照专题进行了进一步细分，力求揭示近代中国图书馆学学科建构与转型的路径及其发展的内在机理。



本书主编王余光教授，是图书馆情报学领域的资深专家、“顶流”学者，副主编熊静教授和吴贵教授及其他作者，也都在图书馆情报学领域沉淀多年，有着丰厚的修养和很高的研究水平。最为难能可贵的是，这个团队的其中几位作者，还都是分布在全国各地各大高校的“80后”青年学者，相信在不久的将来，这些图情研究界的新星将在学术界和出版界硕果频出，给学术界和出版界带来一股青春旋风。

可以说，这部由图书馆学界老、中、青三代学者合力撰写的十卷本《中国图书馆学史》，是图书馆学领域一部承上启下、昌明学术的集大成之作。

《中国图书馆学史》是中图图书馆学回望历史、总结升华的重要里程碑。中国是一个文明古国，更是一个文字的国度、一个书的国度，漫漫数千年的中华文明史，其承载和传承的载体正是图书，中华文明的火种正是通过一座座藏书楼、一位位藏书家保留下来的。故此，《中国图书馆学史》的出版，可谓是对图书馆学前贤的深刻致敬，也可谓是对图书馆学研究的一次大的总结。

《中国图书馆学史》也是中国图书馆学继续开来、可资借鉴的重要宝库。本套丛书不仅按照时代发展的顺序，把自先秦以降到清代为止的古代图书馆学人及著作、藏书楼等进行了细致梳

理，同时也以专题的形式全面、翔实地介绍了民国时期图书馆学的理论与实践。阅读本书，当代的图书馆管理者和相关学者能从古代藏书家的事迹和流传的古籍中汲取到古人在管理藏书方面的智慧，在系统学习西方现代图书馆管理体系的前提下融入中国传统图书馆学内容，从而更有效地进行图书馆的管理和图书馆学的研究工作。

《中国图书馆学史》还是中国图书馆学嘉惠读者、普及学术的重要读本。在中国出版史上，本套丛书是首次从源头说起，将中国图书馆学史2000多年的发展历程娓娓道来，也是首次如此全面地将图书馆学历史的藏书家、学者的著作、生平、学术成就等作全方位的介绍。相信对于图书馆学感兴趣的读者阅读此书，将有大快朵颐之感，尤其是每本书书前设置的彩页，更能与正文部分的介绍相互辉映，提高读者的阅读体验，给予读者直观的感受。

综上所述，十卷本《中国图书馆学史》是对图书馆学学术史的一次完善，是对中国图书馆学发展的一次启迪，也是普通读者了解中国图书馆学的一扇窗户，可谓图书馆学研究的集大成之作。

《中国图书馆学史》
王余光 主编
安徽教育出版社

彰显皖籍评论家的开阔视野

□何向阳 刘琼

又到收获之际，“学而书系”皖籍评论家辑散散发着油墨书香，要与读者见面了。

这套书目前一共八部，由八位在当今文艺评论实践中相对活跃的皖籍评论家的著作组成。

每部著作均以理论、评论及学术随笔为主体，力图充分显现八位皖籍评论家视野的开阔性与学术的自由度。

“学而书系”是开放的丛书。此前，对评论家的分野多在代际，而以地理方位来分类，“皖籍评论家”只是一种尝试。“皖籍评论家”这个概念是否成立？它的队伍与组成的大致根基在哪里？证明有待时日。而这八部著作组成的书系，可以说是一种自证的开始。

这套书是当今理想的评论文本吗？这一点，留待读者评判。但可以负责任地说，从评论家自选到主编遴选，整个编选过程严格有序，原因只有一个：这套书呈现的是安徽悠久厚重的文化脉络的一个重要部分。身处这样一个历史链条，我们始终保有虔诚之心。

一方水土养一方人。历史文化源远流长的安徽，自古就显现出它深邃的传统魂魄之美，而近代以来的兼收并蓄与现当代的开放包容，更使生活于其中和保有故乡记忆的人获得了特别的思想馈



赠。文化土壤深厚之地，向来文章之风盛行。历代名家先辈已为我们留下震古烁今的作品，而这代人的奋笔疾书，也旨在为后人提供难得的精神养分。这种书写的传承，是文化薪火得以世代燃烧的深层原因。

当今文坛，皖籍评论家实力可观，他们大多学养丰厚、视野开阔、思想深远而又行文恣肆，队伍的日渐壮大，作品的声名鹊起，都使他们的存在日益得到多方关注。“学而书系”皖籍评论家辑八部著作，所收录的只是众多评论家思想的局部，作者前面的两个定语，一是“皖籍”，一是“评论家”，作为先决条件决定了这套书的样貌。八位皖籍评论家，既有来

自高校、科研院所的教授、专家，也有来自文学界、出版界、媒体的研究员、学者，客观反映了当今文学评论家分布的大致结构。

出版社再三考量，确定两位皖籍女性评论家担纲主编，以何向阳、刘琼、潘凯雄、邵元宝、王彬彬、洪治纲、刘大先、杨庆祥的八本专著作为书系“开篇”。作为主编，一方面我们深感荣幸，一方面我们也心有不安。在与各位作者多次交流，向他们征询意见，大致确定书系以及各书的走向、形态与结构并收齐全部书稿之后，2023年夏初，编辑、作者在安徽黟县专门召开改稿会。大家充分交流，逐部审订内容，最终确立了这套书的书

名、体例与出版日程。

这套书是一个开放的书系，还会有更多的皖籍评论家加入，也可向上延伸，呈现皖籍评论家文艺评论丰厚的历史遗产，或者可以打破地域之限，以引出当代“中国评论家”书系的出版。当然，若以文学评论为开篇，此后艺术评论更加丰富的面向能够得以呈现，则这套书会有一个更为恢宏的未来。

从动议策划到付梓印刷，历时两年。在传统出版竞争激烈、出版市场压力巨大的大背景下，花费时间、精力与资金出版这套书，安徽出版集团的支持体现了时代的担当，而这担当后面的支撑则是对文化建设的深度尊重与共建热忱。

目前八部理论评论著作《景观与人物》《偏见与趣味》《不辍集》《中国当代女性文学散论》《成为好作家的条件》《余华小说论》《蔷薇星火》《在大历史中建构文学史》已经放在了各位读者面前，同时，它们也进入了文化与故乡的时空序列中，必须接受来自故乡与评论界的双重检验。我们乐于接受这种检验，同时也相信它们经受过得起这种检验。

“学而书系”皖籍评论家辑（8种）
何向阳 刘琼 主编
安徽文艺出版社