

■ 嫣然思语

拥抱初冬(外一首)

□ 翁桂涛

风儿渐冷 落叶飘零
霜白笼罩着大地
田野开始沉睡
初冬的序曲悄然而起

老屋门前的松树
轻摇着枝丫
诉说着季节的故事
客厅的小暖炉
热气蒸腾
温暖着我们的身心
路边的摊位
传来的吆喝声
打破了冬季的宁静

拥抱初冬
走进烟火气中
生活的温度蔓延
远方的灯火阑珊处
是家的方向
照亮游子归途
走向春日暖阳

冬日暖阳

清晨的阳光
穿透云层
洒落在田间小径上
街边的树梢上
金黄与橙红交错
映照冬季的静谧

午后小院里
老人围坐晒暖
孩子欢笑嬉戏
快乐温暖的场面
驱散了冬日的寂寥

冬日暖阳下 万物沉静
光与影交织美丽的画卷
书写着大自然的诗篇
行走在季节的风光里
岁月的流转留下甚多美好
让心中充满温暖与光明

小雪试题(外二首)

□ 景胜杭

才铺开试卷，就有
几只麻雀，叽叽喳喳地前来命题
雪中伴食，苦中求乐
人间多了几分烟火气
一枝红梅也来填词
抖落一身尘埃
超凡脱俗地走进唐诗宋词
也可以返璞归真，香满人间
大地的版面发布了头条消息
冬季列车正点
我是游子也来命题，雪花飘飘
是一道旨谕，请送我一段

雪孩子

没爹没妈，身世迷离
总有一段心酸的历史
感人的故事
冰天雪地中分娩
北风接生，一展
冰山雪莲的坚韧顽强
冰为魂，雪为魄
与一枝热恋中的红梅
沾亲带故，一诉衷肠
北风萧萧，练就了
冰雪严寒的意志
却割不断无尽的乡愁
即使有一天默认为云
也不忘，含泪
重返人间，认祖归宗

小雪,想起回家的路

北风一约再约
这份情真有点招架不住
人人都是肉长的
这份执着，谁又好意思拒绝
看一看皇历，哎呀妈呀
有点想家了，这一走就是一年
想爹想娘，想雪里红鞭
还有那枝含羞的蜡梅，我的初恋
说走咱就走，酝酿一下情感
订好机票，背着行囊
拿捏一下蒲公英的身段
一路跟头把式，开启精准定位
盼啊盼，母亲围着红泥小火炉
问寒问暖，喜出望外
唠唠叨叨，小雪雪满天
再大一点，再大一点
白雪喂养的冬日，一定是丰年

怎样解决孩子阅读困惑

□ 章红雨

“不知道如何检验自己的阅读效果”“不知道读什么样的书”“不知道好的读书方法”“没有找到自己的阅读兴趣和方向”“读到一半就不想读了”，青少年及儿童的这些阅读困惑，来自去年中国新闻出版传媒集团与人民教育出版社联合开展的《2023年青少年及儿童图书阅读调研》。虽然这个调研时过快一年，但是问卷中反映出的青少年及儿童渴求阅读指导的呼声，给笔者留下了深刻印象。

为帮助孩子们解决这些困惑，记得去年12月我们还为此专门召开了相关研讨会，邀请各方阅读专家乃至中小学教师献计献策，今天想来中小学生对阅读的读写问题，仍可看作未找到有效的答案。最近，这个答案在笔者看来找到了。前不久，笔者在纪念叶圣陶先生诞辰130周年座谈会上收到一本《叶圣陶语文教育文集》，书中叶老谈阅读的5篇文章，虽然写于上世纪40年代，可细读下来感觉阅读理念并不过时，不只对今天的教师有引领，就是对家长同样有指导作用。进一步而言，中小学生对阅读的读写指导将有方可循。为此，领悟80多年前叶圣陶提出的阅读理念是有必要的。

做好精读的几个步骤

叶老倡导精读和略读。对于精读，他认为教师指导学生阅读前，需让学生先通读全文，这一过程中遇到不认识的字词要查字典。叶老认为，多认识一个生字、生词，就好像攒钱，会增加一分财富的总量。然后是做笔记、写阅读感受，最后全

班讨论。讨论之后，并不意味着精读结束，课外还需有几个环节加以巩固。

第一个环节是吟诵。在叶老看来，吟诵就是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。吟诵是一种享受而不是一种负担，一遍比一遍读来入调，一遍比一遍体会更深，自然而然地便进入纯熟境界。

第二个环节是阅读相关文章。怎么阅读相关文章？叶老推崇夏丏尊先生在《阅读什么》中关于寻找相关文章的方式方法。夏丏尊先生说，各位在语文（新中国成立后，叶圣陶先生再次提出将“国语”和“国文”合二为一，改称“语文”）教科书里读到陶潜的《桃花源记》，这篇文章是晋朝人写的，如果想知道晋代的文字情形，就去翻《中国文学史》，这时《中国文学史》就成了相关参考书。《桃花源记》就成了相关参考书。《桃花源记》是记叙文，如果想了解记叙文的写作格式，就去翻阅记叙文的作法类图书。还有这篇文章的作者叫陶潜，如果想知道他的为人，就去翻《晋书·陶潜传》或陶集，这时《晋书》或陶集就成了参考书。

叶老慨叹，读了一篇《桃花源记》，就可带出许多相关图书，学问大家的知识广博与精深，差不多都是从寻找相关文章的方式方法中得来的。

做好略读也需几步骤

强调精读重要的同时，叶老也大力倡

导略读。叶老认为，学生们在精读方面获得了种种经验后，可以自己去读长篇巨著或者短篇文章，不再需要教师的详细指导（不是说不需要指导），这就是叶老所说的略读。

叶老指出，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。因此，略读不是“粗略地”阅读，也不是“忽略地”阅读。略读的“略”字，还需教师提纲挈领地指导。

略读和精读的区分在于，精读的时候，教师给学生纤屑不遗地指导；略读的时候，教师给学生提纲挈领地指导，其目的也是培养学生阅读习惯，“一个人有了这样的习惯，一辈子读书，一辈子受用。”

教师（笔者认为还应包括家长）如何提纲挈领地指导？第一，版本指导。叶老认为这方面的指导宜运用校勘家、目录家的知识，“学生受了这样的熏陶，将来读书不但知道求好书、读好书，而且能够抉择好版本图书，会受用无穷。”

第二，序目指导。序目指序文和目录。读书先看序文，是一种好习惯。叶老认为，“对于具有提要 and 批评性质的本书序文怎能忽略过去？所以在略读的时候，必须教学生先看序文，养成他们的习惯。”看序文之后，看目录也是学生阅读前需要养成的阅读习惯。

第三，参考书籍的指导。叶老说，一般学生读书，往往连字典词典都懒得翻，更不用说跑进图书馆去查阅有关书籍（原来80多年前的学生也不爱查字典）。这种

“读书不求甚解”的态度，一时可以马马虎虎地混过去，但是养成了习惯将不能从阅读中受益，将来如果做专门的研究工作，更难有满意的成就。

不过，叶老也指出，参考书指导需考虑学生的阅读能力，比如想了解某个史实，不必查“二十四史”，阅读一部现代人编的通史即可。再退一步，阅读所学的历史课本也行。教师或者家长千万不要把自己所知的书目洋洋大观地开列出来，否则学生会望洋兴叹。

第四，阅读方法指导。这是笔者最为关心的内容。叶老除强调精读的方法外，指出略读必须脚踏实地，毫不苟且，才有效益。否则“过目辄忘”，“展卷而无所得”了。

第五，做读书笔记。叶老认为，做笔记是阅读过程中不得不做的一种记录。他简单归纳为几个疑问以示重要：阅读中看到的能够触发灵感的文字，怎能不记录？阅读中看到的重要的解释与批评，怎能不记录？阅读中看到的有助完整的理解与认识的内容，怎能不记录？

如果用今天的考量，领悟叶圣陶的阅读理念，无论是精读还是略读，笔者仔细揣摩后认为，其在解决青少年及儿童阅读困惑方面都有指导价值。从中，我们不难发现中华优秀传统文化的传播传承并非泛泛之谈。如果再往前追溯，一代又一代先哲们的读书哲思也是个宝藏，也值得今天的我们去深挖、去体会，并积极而有效地应用于中小学生学习辅导中。倘若此，当今青少年及儿童急需的阅读指导或许会早日解决。

“偷”得书香暖寒冬

□ 彭宝珠

四季更迭，晚秋悄然退场，自然界由繁华喧嚣缓缓步入宁静深邃之境。尽管冬日寒风凛冽，却也带来了一份难得的安详与平和。一年即将到头，闲暇多了，悠然自得成为生活常态。冬天总是被当成“躺平”休憩的季节，而于读书人而言，这寒冷却却是读书的好时光。

诗人翁森在《四时读书乐》中以“地炉茶鼎烹活火，一清足称读书者。读书之乐何处寻？数点梅花天地心”之句，细腻勾勒出了冬日读书的无限乐趣。于我个人而言，冬天捧书而读，恰似手捧一壶热茶，让周身沉浸在温馨而惬意的怀抱之中。指尖轻轻翻动书页，每一次呼吸间，都仿佛能捕捉到丝丝缕缕的书香，它们缠绵于鼻端，令人心旷神怡。我细细品味着那些诗句与文字，它们宛如被沸水激活的茶叶，在心间缓缓舒展，欢快地翻腾跳跃。在这过程中，心底深处的思绪也随之“咕噜噜”地冒泡，生机盎然。而当这些文字经由唇齿间轻轻流转，更散发出一股难以言喻的雅致幽香，让人沉醉其中，流连忘返。

清晨，第一缕阳光悄然穿透窗帘的细缝，轻轻洒落，带来一抹温柔而细腻暖意。我安静地倚坐在床头，手执一卷书，沉醉于鲁迅先生那篇意境深远的《雪》。字里行间，冬日的静谧与深邃跃然纸上，我细细咀嚼着每一个文字，仿佛能听见雪花轻盈落地的细语，感受到寒风中那份坚韧不拔与傲然不屈的精神。阅读这样的散文，就如同品饮一杯清新淡雅的绿茶，那茶韵幽香之中蕴含的勃勃生机，让人心旷神怡，仿佛瞬间置身于一个美好的世界。书页间流淌的暖意，足以驱散周遭的严寒，让心灵在平凡的凛冽中也能沐浴到温暖与希望。

中午了，阳光变得炽烈而明媚，慷慨地洒落在书桌上，将室内的寒意一扫而空。我手捧一本好书，悠然沉浸于冬日暖阳与书页间构建的奇妙世界里。这和煦的阳光下，我随性读书，或坐或躺，正如陆游所言，“四傍设几案，坐倦时徙倚”，这份自在与惬意，实乃人生一大乐事。我钟爱路遥的《平凡的世界》，那自然质朴的文字，勾勒出一个个平凡甚至微不足道的 人物形象。他们凭借不懈的奋斗与坚持，书写出了一段段非凡的生命篇章，令人为之动容。阅读这部小说，宛如品尝一杯浓郁的红茶，香气馥郁，色泽深邃，每一口都充满了深沉与厚重。而这份茶香，更像是一种无形的鼓舞，让我在字里行间找到了前行的力量与无畏的勇气，激励我在平凡的生活 中追寻非凡的意义。

傍晚时分，夕阳的余晖洒满整个房间，为这个冬日镀上了一层温馨而浪漫的色彩。我放下手中的书，凝视着窗外那片被晚霞染红的天空，心中充满了感慨。片刻之后，我再次拾起书本，继续我的阅读之旅。白天负暄，夜晚围炉，不一样的温暖，一样的读书。此刻，我正沉浸在张宏杰的《曾国藩的正面与侧面》中，作者以冷静而细腻的笔触，深刻剖析了人性的复杂多面，那些奇特、匪夷所思却又合乎情理的情节，在他的笔下被展现得淋漓尽致。原本耳熟能详的历史事件，在作者的重新诠释下，焕发出了新鲜而迷人的光彩。品读历史书籍，犹如品尝一壶陈年的普洱，色泽深邃，味道浓郁，初尝时或许略带苦涩，但细细回味，舌根间则会泛起一丝甘甜，令人回味无穷。

“书卷多情似故人，晨昏乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。”在这清冷单调的冬 天里，我爱窝在温暖的陋室里，趁万俱寂的冬日，翻阅几本 书籍，在书中感受冬日的韵味。生命在阅读中厚重，灵魂在书香中丰盛。我的冬天也因此变得温暖如春，岂不快哉。



桂林风光

蒲添 摄

只结一果留喂鸟

□ 崔敬之

农村老家的院子外有一棵柿子树，是我几年前的春天，利用星期天的业余时间栽种的。因为我工作很忙，平时很少回老家，对柿子树照料、管理不够，所以长得较慢，高度只有三米左右，树干只有鸡蛋粗，却枝繁叶茂，生机勃勃。去年结了许多柿子，约有100来个，有的枝条也被许多果实压断了。一个柿子又大又甜，令人百吃不厌。

今年春天以来，我每次抽空从城里回老家，无论多忙，几乎都给柿子树浇水。有时还给它上点鸡粪、草木灰之类的肥料，希望它还能像去年那样结出许多果实。然而，我秋天回老家看了几次，却并没有看到树上结出柿子。我以为可能是由于去年结柿子太多，消耗了果树的大量养分，导致今年养分严重缺乏，花芽形成很少，影响了今年的开花结果，遇到了果树的“小年”。到了明年果树的“大年”，又会结出许多柿子。用农村老家一些土岁数人的话简单地 说，就是柿子树由于上一年结的果子太多，消

耗亏损很大，累坏了，今年就歇息一年，不再结果子了，只好明年再结。许多其他种类的果树，也经常会出现这种“大小年”的情况。

上个星期天的晚上，我加班完成撰写新闻等阶段性工作后，就忙里偷闲，马不停蹄地从城里赶回几十里外的乡镇老家。一到老家，就迫不及待地走到柿子树旁，一只栖息在树上的小鸟受到惊扰，立即扑棱棱地飞走了。于是，我打开手机上的手电筒，照着柿子树，仔细地观察起来。没想到，竟然看到茂密的枝叶间，结了一个比保温杯盖子还大出一圈的柿子。颜色橙黄，已经熟了，但又没有完全熟透，等到熟透时就变成红色的了。它像一盏小巧玲珑的灯笼一样，在枝条下随风轻轻地晃动，真有诗中“孤树独依意脆熟”和“稻熟鱼肥柿子黄”的意境。它还散发出发浓郁的香气，沁人心脾，非常可爱，真令人喜出望外。

“物以稀为贵”，整棵树的养分都倾注于这个柿子上，可谓万千宠爱集

一身，一定营养更加丰富，味道更加甜美。我不由得伸出手去，想把这“独生子女”一样的柿子摘下来品尝。但是，转念一想，我又不缺吃的，家庭和单位附近的商场、超市里几乎什么水果都有，能非常方便地买到，随时尽情地食用。还是把它留下来吧，等到天气寒冷，草籽吃光，虫子绝迹，鸟雀难以觅食的时候，给小鸟当充饥、救命的食物也好。鸟儿是人类的朋友，也是生态卫士，能捉树林和田田中的害虫，帮助人类保护生态环境。救助鸟儿，就是救助人类自己啊！

想到这里，我就顿时打消了摘果品尝的念头。慢慢地缩回了只差几寸就能摸到柿子的右手，让这仅结一个的珍稀、宝贵的柿子原封不动地留在了小鸟经常栖息的树上。

也许这个留下喂鸟的孤零零的柿子，能够成为“压树”的镇树之宝，保障柿树的茁壮生长，甚至还能成为柿树果实的“引子”，为明年招引来更多甜美的果实呢！