

■ 嫣然思语



小雪辞(外一首)

□ 黄红彦

月挂南枝
细雪轻拂过岁月的痕迹
将喧嚣尘世温柔地掩藏

石径旁轻舞的雪花
宛如夜空遗落的繁星
不经意间
点缀了寂静的幽深小巷
编织出一幅梦幻的画卷

云卷云舒
小雪绵绵
寒风轻吟着古老的诗篇
与远处山巅传来的笛音
引领着旅人前行

满树的琼花
自古典的诗篇中绽放
以韵律描绘
冬日的温情

初冬

初冬是一幅深邃的油画
林间小径落叶成堆
金黄与深红交织
绘出秋的余韵

晨露微凉，霜白如练
轻轻覆盖每一寸土地
叶落如歌，声动心弦
每一声都是对过往的深情告别

风，带着几分凛冽
吹散了秋日的最后一丝温暖
那风中的寒意
像是岁月的低语
诉说着季节轮回的变迁

在这初冬的画卷中
让我们携手并肩
用自己的勇气和智慧
绘出冬的精彩篇章

余晖下的影子

□ 杨彩霞

出走的岁月
赤脚穿越异乡的大街小巷
一串足迹，如蜻蜓点水
背着行囊的身影，渐行渐远
偶然停下来望着天空
云乡的深处
几处炊烟缭绕
一缕缕饭菜余香冲击味蕾
梦深处的门楣
拴着一个慈祥的影子

踉跄的脚步
醉成中年的模样
阶前玩耍的秋千在时日中模糊
远走高飞的蒲公英
被嫁接在高楼大厦的狭缝中
当最后一抹余晖
在院子的香樟树下
拉出一个又长又孤寂的影子
母亲，总会倚门而望
一头被岁月漂染的银丝
谨守方寸之地

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创作品，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱：
zbs404406@163.com

我的老领导刘果同志走了。他走得那么突然，因为10月23日他还给我发了他当天的照片，我还给他回了一条“好精神啊！”。11月6日早上他给我发了最后一张问候的图片，没想到，6天后竟阴阳相隔。他又是走得那么悄无声息，没有告别，也没有追悼会，以至于连个讣告都没有看到。

我与刘果同志最后一次见面还是在2022年的春节前。那年1月10日，中国出版协会理事长邹书林约我和夫人刘菊兰去拜望刘果同志，同行的还有版协的陈宝贵同志。那天刘果同志兴致很高，我们谈得很欢畅，而且留下了几张珍贵的合影。我们刚离开他家，他就给我发了条微信：“你们刚离去，大门‘咔嚓’关上，我不禁热泪盈眶。”我瞬间眼睛湿润了，我马上发微信安慰他：“刘果同志，以后我们会经常来看您的。”当天他写了首诗：“重聚——寒舍稀客分外亲，深情故日一家人。喜因重聚悲因别，老泪盈眶迅转身。”后因疫情一直不能去看他。今年春节前以及7月他住院后，我和刘菊兰几次要去看他，他都婉拒了。每当这个时候，我的脑子里就会出现“大门‘咔嚓’关上，老泪盈眶迅转身”的画面。尊敬不如从命吧。

我和刘果同志相交有半个世纪了。1973年他刚从“五七”干校回来，分配到国家出版局，他在研究室，我在出版部。

我们开始接触不多。1982年我当文化部出版局办公室副主任兼党组秘书，他是副局长，主管业务，是我的直接领导。1986年成立新闻出版署，他是副署长，我还是在办公室为领导们服务。上世纪八九十年代，是我国出版业面临情况最复杂的时期，要妥善处理改革开放过程中出现的各种问题，也是出版业困难最多的时期，印刷条件落后，出版周期长，纸张短缺等。但是，这个时期出版事业却取得了长足发展，不但很快解决了“书荒”问题，而且实施了多项重大出版工程。我见证了这个过程，见证了刘果同志对改革开放的坚定信念和坚强党性，见证了他处理复杂敏感问题的能力和智慧，见证了他忘我的工作精神。我长期在他身边工作，他言传身教，我耳濡目染。他是我的榜样，他是我终身的良师益友。

1979年4月国家出版局根据党中央关于“尽快着手，组织班子，起草版权法”的指示，成立了版权法起草小组，从调查

刘果的编辑理论研究观例说

□ 李频

1992年，刘果担任中国编辑学会的创始会长，直至2006年连任3届后卸任。众望所归，刘果为中国编辑学的理论建设作出了他人难以替代的贡献。

刘果是中国编辑学的旗帜，众多编辑家、出版家团结在他的周围，开创了编辑学的理论领域。富有真知灼见的编辑学理论成果，总能及时得到刘果的肯定、赞同。兹举一例。

2008年，为纪念改革开放30周年，中国出版集团组织出版“名社30年书系”，其中一种为《拓荒与飞跃——中国大百科全书出版社》。为编辑出版这部书，中国大百科全书出版社原副总编辑王德有应邀撰写回忆录。德有便撰写了《〈百科〉塑我编辑观》，并在写好之后发给了刘果。刘果读后复了一信。

德有同志：

您好。很高兴收到您的来信。

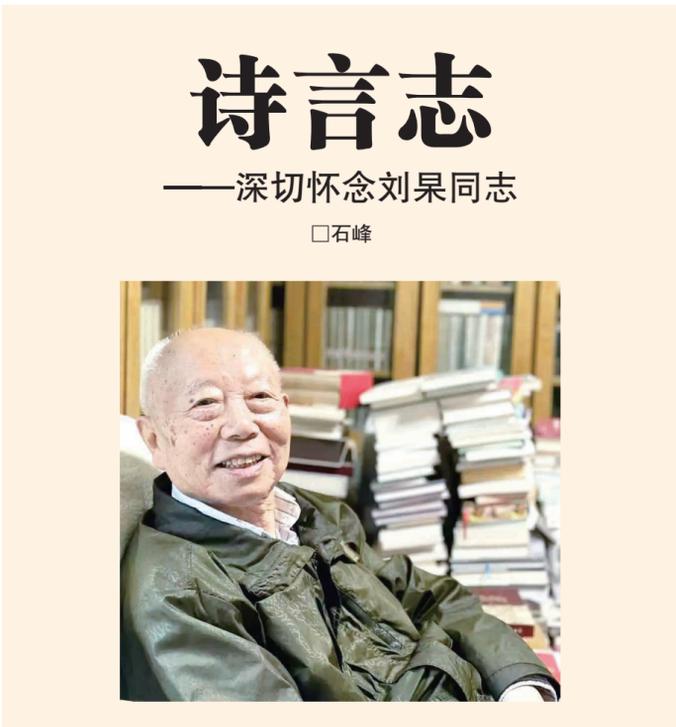
谢谢您的善意。说实在的，韩国授奖属于中韩两国的友好来往，对象是中国编辑学会，我个人不过是个符号而已。

仔细拜读了大作，我很喜欢，也很受启发。我赞成您的基本观点。关键词是文化和创新。你有丰富的独特的编辑实践经验，又有很强的分析和概括的能

冬天读书，既可以把书当作取暖的柴火，温暖心灵的每一个角落；也可以把书当作充饥的干粮，滋养思想的每一寸田野。那么，冬天可以读什么呢？

冬天可以读雪，迟子建的《额尔古纳河右岸》中，雪不仅是自然环境的描写，更是人物命运和情感交织的载体。村上春树的《挪威的森林》中，雪被赋予了深邃的象征意义，与主人公的内心情感紧密相连。冬天读雪是一种富有诗意和意境的阅读体验。它不仅能够让你欣赏到雪的美妙和冬天的韵味，还能让你在阅读和思考中获得心灵的滋养和成长。

冬天可以读月，这是一件既浪漫又富有哲理的事情。月光，在寒冷的冬夜里显得格外清冷而明亮，它像是一位沉默的诗人，静静地诉说着冬夜的寂静与深邃。“沉沉更鼓声，渐渐人声绝。吹灯窗更明，月照一天雪。”袁枚通过描绘冬夜月色与雪景的交相辉映，营造出一种宁静而深远的氛围。诗句中的“月照一天雪”更是将月光与雪光融为一体，展现出冬夜月色的独特魅力。在现代文学中，冬天的月亮同样承载着孤独与寂寞的情感。作家们



诗言志

——深切怀念刘果同志

□ 石峰

研究开始，刘果同志就参与其中。我国版权事业从无到有，从初创到建立比较完善的著作权法体系，可谓步履维艰。其间，有人对版权管理有不同的认识，我记得有一次国务院讨论版权管理体制问题，引起了争论，有人认版权由新闻出版署统一管起来即可。刘果同志当场旁征博引，反复说明新闻出版管理与版权管理的不同属性，最后终于说服了在场的领导，决定设立国家版权局，确立了与新闻出版署一个机构两块牌子的管理体制。在版权立法过程中，围绕“合理使用”“强制许可”“软件保护”等问题，也争论不休。经过多方的努力，1990年终于颁布了新中国第一部《中华人民共和国著作权法》。

刘果同志作为时任国家版权局副局长，对版权事业的贡献是多方面的，中国

著作权事业“从蹒跚学步到阔步向前，走过艰辛，走向辉煌”，凝结着多少刘果同志的思想、智慧和心血啊。他在他的《著作权工作笔记》的《自序》中有这样一句话：“如今我年逾九十，脱离实际工作很久了。可是著作权事业一直在我心中。”在他生命的最后时刻，今年10月26日，他给中国出版协会理事长阎晓宏发了一条微信：“我还有十几本《著作权工作笔记》，请在方便时着人取走。留在版权协会也许有用。”这十几本笔记浸透着他对于著作权事业的情感和心血，可以说这是刘果同志留下的珍贵的“著作权思想遗产”。

刘果同志也是一位诗人，很多人不知道，因为他从来没有公开表现出来。其实他10岁时就开始学写诗了，“星——夜降临了，天边出现了那颗星星。童年，在故

乡，在母亲的身边，我第一次认识了那颗星星……”。2022年9月，他自己摘录印制了一本《刘果诗词习作摘录》，收集了300余首诗词，有新诗，也有旧体诗。他自己说这只是“摘录了大约一半”。从1941年开始到今年他从医院出院写的《回家》，诗词始终伴随着他。“诗言志”，他以诗词寄托自己的思想感情和意志品格。

1959年他加入中国共产党后，满怀深情地写了一首诗：“入党——日月朗朗，江山苍苍。一心向党，热血满腔。”说出了他一个热血青年，如日月不改、江山难移一样一心向党的誓言。2021年5月27日是刘果同志九十大寿，他赋诗一首：“九十初度——愧作平庸岁月驰，人生俯仰引深思。少年高诵大鹏赋，皓首低吟龟寿诗。远路多艰忧国日，春晖寸草感恩时。夕阳老树长江浪，新叶芳林千万枝。”既有对自己人生的反思之情，又有对年青一代的寄托之心，读来感慨不已。刘果同志虽然年事已高，但仍心系国家大事。2022年6月5日，神舟十四号载人飞船在酒泉卫星发射中心成功发射，他当即赋诗：“欢呼——纵览太空风景殊，中华儿女上征途。神舟一箭九天外，老朽追随振臂呼。”他对老年生活始终充满着乐观，2023年4月23日春暖花开时节，他写了：“今朝——夜来无恙喜今朝，碧草红花细柳条。日丽风和天佑我，小园杖屦且逍遥。”这是一个多么优雅的画面。

刘果同志还写了不少山水诗，寄情于田园山水间。早年的如《金山大队》，写于1961年，“和风拂面步履轻，桃李争妍看不赢。喜看麦穗三月黄，笑指杨柳一望青。聪明勤劳皆人杰，增产丰收皆地灵。沙子岭上红旗舞，此地春色最有情。”1996年他游览海南岛，激情赞美祖国的大好河山。他写了：“万泉河——北国千里正冰封，琼海四野郁葱葱。盈盈万泉河中水，淡淡白石岭上风。”还写了：“三亚湾——大海无边浪滔滔，一洗平生案牍劳。晚暮心息淡似水，沙滩袖手闲观潮。”这一年他65岁，面对无垠的大海，一句“一洗平生案牍劳”，道尽了他操劳一生、退出领导岗位后的释怀之情。

写到这里，两眼模糊，悲从中来，不能自抑。

刘果同志安息吧！
(作者为原新闻出版总署副署长)

力，加上长期深入的思考和研究，出手自然不同凡响。好文章应当与大家分享。您有什么考虑？不会藏之名山吧。

至于提到拙文，倒真应了一句成语：抛砖引玉。一块不起眼的小砖头，引出了一大块宝玉。其实，这也不准确。因为大作系多年体验研究之力作，远非一篇小文能够临时引起。所以，“授意”云云只是您的谦虚和幽默罢了。

我流年不利，一直闹病。最近的主题是带状疱疹，近日稍好。这也是我复信拖了几天的原因。

祝
夏安。
刘果 2008-7-27

刘果同时致信高等教育出版社总编辑张增顺。全信如下：

增顺同志：

您好。

近日收到王德有同志的一篇文章：《〈百科〉塑我编辑观》。我读了觉得很好，就擅自向您推荐。我看可以考虑在《中国编辑》杂志上发表。请您和有关同志审阅斟酌决定。

德有同志文稿讲的是编辑观，内容

突出文化和创新。德有同志有丰富的独特的编辑实践经验，又有很强的分析和概括的能力，加上长期深入的思考和研究，出手自然不同凡响。因为在理论与实践的结合上展开论述，所以有较强的说服力和亲和力。如在杂志上发表，可能篇幅较长。届时可以由编辑与德有同志联系商量，加以精炼浓缩。

您和有关同志研究的意见如何，盼拨冗见告。谢谢。

我一直身体不好，几乎什么事也干不了。

祝
夏安。
刘果 2008-8-3

这就是王德有《〈百科〉塑我编辑观》分两次刊载于《中国编辑》2008年第6期和2009年第1期的由来。文章发表时，德有还特意在文章标题之下写了“作者说明”：

此文是应约为中国大百科全书出版社三十周年社庆写的回忆录，受刘果同志《我的出版观》的启示，定名为《〈百科〉塑我编辑观——从〈中国大百科全书·哲学〉卷出炉后说开去》。文成后送刘果同志一阅，意在聊博一笑，不想刘果同

志偏爱，推荐给《中国编辑》。原文篇幅较大，根据编辑部的建议我做了压缩，文中省略号处即为被压缩之处。全文分四个部分：探究编辑灵魂所在，解读编辑深层内涵，体验编辑间接关系，追寻编辑最高境界。

此文后来收入《中国编辑研究》2008年卷时，德有又有进一步压缩。三稿对照读，可深悟改稿、刊用之道。

王德有是《中国大百科全书》第一版《哲学》卷的责任编辑，深耕多年，功莫大焉。他此前大学在北京大学研习中国哲学史，学养深厚，是著名的中国哲学史专家。《〈百科〉塑我编辑观》结合一个时代的标志性出版物的编辑经验，清楚回答了编辑出版理论中的一个终极性问题，这终极性问题的内在关系及其层级性，集中体现在文章四部分的节题中。

刘果高度认同德有的文章，反映了他的编辑研究观：编辑理论来源于编辑实践，编辑理论需要深化、融汇哲学思考。这是编辑理论品格的基本要素，也是建设和发展编辑学的根本路径。谨这就撰写此文以深切怀念刘果先生。

(作者单位：中国传媒大学传播研究院)

冬天读什么

□ 唐宝民

通过细腻的笔触，将月光的清冷与冬夜的寂静相结合，营造出一种独特的氛围，使读者仿佛置身于一个孤寂而宁静的世界中。他们笔下的月亮，或高悬于夜空，默默注视着人间的悲欢离合；或低悬于树梢，与寒风中的落叶共舞。这些描绘不仅展现了月亮的自然之美，更深刻地揭示了人们内心深处孤独与寂寞。

总的来说，冬天的月亮在文学作品中被赋予了深厚的情感和象征意义。它不仅是自然景象的描绘，更是人们内心情感的寄托和抒发。这些作品不仅让读者感受到了文学的魅力，更让他们在阅读中找到了共鸣和慰藉。

冬天可以读 T.S.艾略特的《荒原》，这部长诗，在寒冷的季节里，似乎更能触

动内心深处的孤独与渴望。诗中的冬天，不仅是自然季节的写照，更是人类精神世界的象征。艾略特通过描绘荒原上的枯树、死水、无家可归的流浪者等意象，生动地展现了人类在现代社会中的迷茫与无助。在冬天读《荒原》，你会感受到一种特别的氛围。窗外寒风呼啸，室内灯光昏黄，手中的书页翻动，仿佛自己也置身于那片荒原之中。诗中的每一个意象，都像是一缕寒风，吹进你的内心深处，让你感受到那种深深的孤独与绝望。然而，正是这种孤独与绝望，激发了人们对生命意义的思考和对未来的渴望。

冬天读鲁迅的《故乡》，仿佛能穿越时光的隧道，回到那个充满乡土气息与深刻社会变革的年代。“我冒着严寒，回到

相隔二千里，别了二十余年的故乡去。时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”在寒冷的冬日里，随着文字的流淌，鲁迅笔下的故乡——绍兴，渐渐在眼前铺展开来。那是一片被岁月侵蚀的土地，既有童年的欢声笑语，也有成年后的沉重与无奈。冬日的故乡，或许更加萧瑟，但正是这份萧瑟，让鲁迅笔下的场景更加真实而动人。冬天读《故乡》，更能体会到鲁迅笔下的那份悲凉与无奈。冬日的寒冷，似乎与鲁迅内心的孤独与忧虑相呼应。冬天读鲁迅的《故乡》，不仅是一次心灵的洗礼，更是一次对社会现实的深刻反思。在这个寒冷的季节里，不妨让《故乡》成为心灵的慰藉与指引，陪伴你度过每一个思考与成长的夜晚。

冬天虽寒，书香却暖，它让我们学会了在孤独与寂寞中寻觅生命的真谛。冬天读书，读的不仅是文字，更是生活，是自我，是那份在寒冷中依然能够熠熠生辉的温暖与光明。