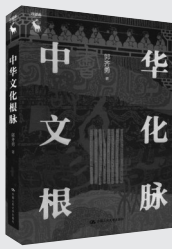


荐书

以开放包容心态
讲中华文化

《中华文化根脉》(中国人民大学出版社)既是武汉大学教授郭齐勇研究中国传统文化的新成果之集结,也是作者对有关文化学思考的延续。读罢此书,笔者有

如下三点体会。

其一是《中华文化根脉》表现出开放包容的文化心态。该书各章分别以五经、礼乐、四书、诸子、儒道、佛禅、天人、劝学、制度、王道、问题作为标题,其文字工整,独具匠心,后接简短字词加以说明,揭示各章意蕴。作者的概括具有鲜明的学术个性,又不失客观严谨。借作者自己的话来说,“中国文化不是过去时,而是现在时,也是将来时,还要面向未来。”在笔者看来,该书的这一设计,正是开放包容文化心态的体现。

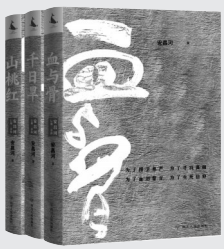
这种包容性最终体现在“独立品格与平民化的自由人格”的培养上。作者认为,文化的发展仍是过程,活生生的“人”的养育与成长才是目的,“我们的目的就是现代中国人的自由而全面的发展”。包括中国文化在内的世界各大人文传统,对于“提升我们的人格,活化性灵,解脱烦恼,缓冲内心的紧张,超越物欲的执着,复活人文理想的追求,使人真正过着人的生活”,是大有裨益的。

其二是该书秉持常变统一的原则。中国文化中有革故鼎新的一面,但所谓“变通”离不开传统,创新是建立在中国文化根脉基础之上的。“变而不失其常”或许是更为健康的文化心态,是我们更应该做到的。在这个意义上,传统仍是活生生的存在。在现代社会,我们更应该保持常与变、动与静的统一。

其三是该书对待传统与现代的理性态度。对待传统文化,作者并非墨守成规,而是秉持理性的态度。传统文化的创造性转化,离不开自我批判的精神。作者援外于中,与调动自身文化资源之长一样,也是返本开新的题中应有之义。

同样,对于现代价值,作者也反对不加分析地简单挪用。正如科技促进了人类社会进步,为人类带来福祉,但它是一把双刃剑。在作者看来,科技问题最终是个伦理问题,回到中国传统的人与天地万物为一体的境界,重建生命伦理,对于我们走出现代性的困境,不无裨益。

《中华文化根脉》
郭齐勇 著
中国人民大学出版社
推荐人:武汉大学哲学学院副教授 谢远笋

形成自我鲜明
文学印记

“信仰三部曲”(《血与骨》《千日旱》《山桃红》)是一部主题多元而宏大的作品。作品以20世纪30年代苦难深重的农

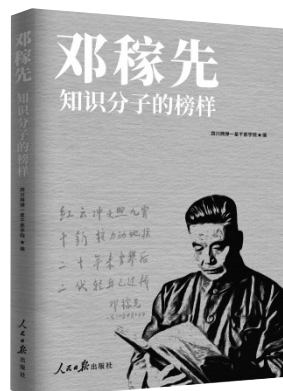
民、新中国成立前舍生忘死的共产党员、改革开放年代进城青年的命运轨迹为着眼点,通过细致入微的笔触和深刻的思想内涵,深入探讨了苦难与希望、信仰与背叛、欲望与救赎,并构建了独属于安昌河的精神家园。

作品聚焦于人性在极端环境下的复杂多变,通过善与恶的纠葛与冲突,揭示人性的深层本质。这种对人性的深刻剖析,使得作品具有强烈的思想性和震撼力。从审美角度而言,“信仰三部曲”巧妙融合了写实与寓言元素,作品在呈现具体历史场景与人物命运的同时,又蕴含着超越时空的普遍意义。这种写法不仅使得作品更加丰富多彩,更让读者在阅读过程中产生强烈的共鸣和思考。

“信仰三部曲”不仅精准捕捉历史的沧桑变迁与社会演进,更在主题挖掘、艺术创新上独树一帜,成为一部蕴含深刻问题意识与反思精神的作品。安昌河不仅继承了文学前辈的风骨,更在此基础上形成了自己鲜明的文学印记。

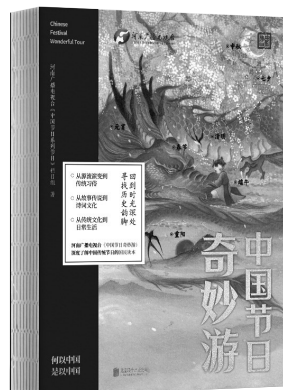
“信仰三部曲”系列
安昌河 著
四川人民出版社
推荐人:文学评论家 王春林

序与跋



2024年是新中国成立75周年,是中国第一颗原子弹爆炸试验成功60周年,是“两弹元勋”邓稼先诞辰100周年。

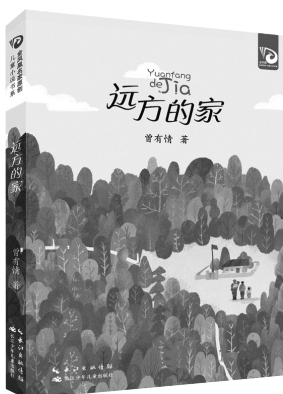
“禾之秀实而在野曰稼。”“两弹元勋”邓稼先,这位扎根于中国大地的人民科学家,是中华民族的荣耀,是中国人民的骄傲。他鞠躬尽瘁、死而后已的崇高品德,一生践诺、许身国威的爱国情怀,坚持真理、求实创新的科学精神,映照出了他科技报国的一片赤子之



从2021年河南春晚《唐宫夜宴》开始,河南广播电视台带着“中国节日”系列节目与大家见面,越来越多的人开始关注河南卫视。网友说,这是河南台的“文化破圈”。但更令人惊喜的是,年轻人因此开始关注、探寻中国传统文化与中国传统节日本身。

事实上,河南卫视并不是突然打通了“任督二脉”,找到了传统文化现代化表达的流量密码。它的背后是河南广电人对弘扬传统文化痴心不改的执念,是在逆境中踏破铁鞋的不懈追寻,是在

书事



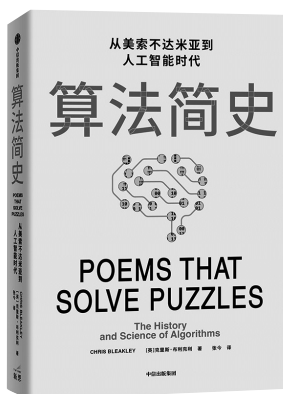
远方的家确实很远,远在天边的崇山峻岭之中,远在边防的荒无人烟之地。

写《远方的家》确实很难,难在人物几乎是与外界隔绝的状态,难在孩子是在另一种状态下的另一种成长。

家是温暖、幸福、亲情与和谐的代名词。然而,当家以夫妻哨的形式出现时,家的含义里就融入了更多的国家使命、军人责任和职业担当。因此,远方陌生的家已不再是那个熟悉的家,而是只有一家人的浓缩版军营。在夫妻哨里的孩子更有一番成长的烦恼和别样的童年。

我曾到过全军多个通信夫妻哨了解工作,还曾一天徒步20多公里山路,追踪夫妻哨的夫妻巡线维护,通过亲眼看见和亲身体验,积累了大量生动的第

众评



21世纪的今天,我们生活的方方面面都在被算法影响和塑造。越强大的算法在不断突破极限,甚至借助大语言模型与人类对话。然而,算法并非新近才开始影响人类社会,人类受益于算

书写科技报国的赤子之心

□杜祥琬

心。他隐姓埋名28年,自觉将个人情感升华为对祖国、对人民的大爱担当,自觉把个人命运融入祖国和民族命运之中,为国防尖端技术奉献出了自己的一生,书写了忠诚担当的奋斗诗篇。

杨振宁先生曾这样评价邓稼先:“稼先为人忠诚纯正,是我最敬爱的挚友。”“邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有彷徨,没有矛盾。是的,如果稼先再次选择他的途径的话,他仍会走他已走过的道路。”

纵观“两弹元勋”邓稼先的一生,他所走过的人生道路,是新中国知识分子爱国奉献的进步道路。他是参与“两弹一星”研制科学家的杰出代表,是中国知识分子的光辉榜样。

祖国不会忘记,人民不会忘记。为了学习这位人民科学家,为了传承弘扬

“两弹一星”精神,四川两弹一星干部学院收集、整理、汇编了邓稼先的家人、领导、同事以及各界人士所撰写的纪念文章、诗词,精选编纂了《邓稼先:知识分子的榜样》一书,以此铭记这位为国防尖端技术许身国威壮河山的人民科学家,这无疑是一件有意义的事情。

《邓稼先:知识分子的榜样》既是走近邓稼先、认识邓稼先、怀念邓稼先、学习邓稼先的一本书,也是进行“两弹一星”精神、科学家精神与社会主义核心价值观教育的一本学习教材。

学习邓稼先,对我们今天具有重要现实意义。我们要学习他为了祖国的强盛、为了国防尖端技术的发展,身先士卒、勇担风险、舍生忘死、奋斗不息的献身精神;要学习他不计名利、任劳任怨,埋头苦干,甘当无名英雄的崇高品德;要

学习他对工作一丝不苟,极端负责,处处以国家利益为重的高度政治责任感;要学习他谦虚谨慎、平易近人、深入实际、团结群众的优良作风。伟大的事业孕育伟大的精神,伟大的精神引领伟大的事业。我们要从以邓稼先为代表的老一辈科学家的精神中汲取奋进力量,以与时俱进的精神、革故鼎新的勇气、坚韧不拔的定力,面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康,肩负起时代赋予的重任,努力实现高水平科技自立自强,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴不断作出新的更大的贡献。

《邓稼先:知识分子的榜样》
四川两弹一星干部学院 编
人民日报出版社
2024年7月出版

推开中国节日的门

□王仁海

创作中抓铁留痕的坚韧不悔,是在工作中用心用情的夕惕朝乾。更重要的是,这是一场媒体人和观众关于热爱和宠爱的双向奔赴。

作为中华民族和华夏文明的重要发祥地,中原孕育了博大精深、灿若星河的中华文化,这里“伸手一摸就是春秋文化,两脚一踩就是秦砖汉瓦”。守着这份独一无二的文化富矿,河南台从互联网发力,选择从中华优秀传统文化中汲取力量,用文化创新拓展新的发展空间,以3年之力持续深挖中国节日,提出“新时代 新文化”的立台口号,终将“中国节日”系列节目由文化内容做成文化品牌。

文化传承需要一个支撑的锚点,而中华民族的传统节日就是中国人一代代传承有序的时间之锚。每个节日独有的仪式感承载的是我们中国人不同的情感寄托,情感和文化背后蕴含的则是一个

民族生生不息的信仰,是中国人几千年来被一代代复刻进精神DNA里的存在。所以,对中国节日的弘扬是一件让中华民族知其所来、知其所往的大事。

“中国节日”系列节目每期的时间并不长,平均分配到每一个节目的时间不过几分钟。这几分钟就是一个契机,我们用精彩的节目去打开一扇门,推开一扇窗。让喜欢的人通过这扇门、这扇窗,看到更辽阔和深远的中国文化。至于最后是走进来,还是看过就离开,这是观众自己的选择。

到目前为止,“中国节日”系列节目已经播出24期,全网点击量累计达到1800亿次。也就是说,我们与观众产生了1800亿次链接。文化作为一种最深沉、最持久的力量,无论是在传统媒体中,还是在新媒体中,都是最核心的存在。因为文化是生动的、活泼的,它不是束之高阁的宝藏,而是融合在我

们的一饮一食、一言一行中的。纵然时代会变,人们的交流方式会变,传统节日所承载的文化内涵始终不变。因此,我们坚信大家在看节目时,能在文化习俗中跟随节目去穿梭时光,去共情先辈,去链接传统。

中国文明是世界四大文明中唯一传承有序的,只要文化不断,中国节日就会像流向远方的河流一样,最终汇聚到人类文明的精神之海中。但是,我们在尽力创造这个时代的新文化,所以“中国节日”系列节目还有很长的路要走。这本《中国节日奇妙游》是通往星辰大海的一个路标,它告诉世人我们曾经走过,此刻,我们已经又在路上。

《中国节日奇妙游》
河南广播电视台《中国节日系列节目》栏目组 著
北京联合出版公司
2024年8月出版

在奉献中成长

□曾有情

一手素材,为我创作《远方的家》提供了真实的人物原型和丰富的细节来源。

《远方的家》是一部描写我军通信夫妻哨的长篇儿童小说。小说中的一家三口:三级军士长、七号通信维护哨哨长刘开明,刚刚编入通信夫妻哨序列的妻子李玉兰,带着6岁的儿子小虎来到遥远的大山深处的家,从此开始了一家人的奉献与成长之旅。

父母经常要爬高山、穿密林、涉河流、跨沟壑,历千险、经万难外出巡线维护。因为恶劣天气、地质灾害、动物破坏、人为损毁或设备老化等原因导致光缆线路阻断,或者出现通信质量下降等问题,无论何时,他们必须第一时间赶赴现场紧张排障抢通,经常通宵达旦。小说中刘开明的老哨长在抢通塌方中阻断的线路时,为救刘开明而壮烈牺牲,这都有活生生的原型。

如果说小说中的军人和他的妻子综合了多个原型,那么那个6岁的孩子小虎,几乎完全取材自真实夫妻哨中的一个孩子。

小说中的七号夫妻哨,只有一个6岁的男孩小虎,跟着父母翻山越岭,几十

里巡线维护既是拖累,也有危险,留在家他面对孤零零的哨所,没有一个小伙伴,也没有电视可看,因为大山深处根本没有信号。父母外出巡线维护和抢修的日日夜夜,小虎都在百无聊赖,惶恐不安中度过。父母不在的时候,哨所唯一的活物除了他讨厌的老鼠,大概就只有爸爸养的一只大公鸡了。于是,小虎决定跟这只公鸡做朋友,引发了不少童趣故事。

这并非虚构的情节。我曾去过秦岭深处中的一个夫妻哨,依然是绝大多数夫妻哨的人员结构,一个孩子虎子,与小说的男孩小虎名字都差不多。现实中的虎子与小说中的小虎同龄,都是6岁,所面临的环境和情形也大致相同。爸爸妈妈巡线、维护和抢修时,虎子寂寞难熬,他就把爸爸养的一只大公鸡拴上一条腿,牵着它到哨所附近的山里遛,亲手从石头下、草丛中、树枝上找虫子喂它。鸡后来养成了习惯,都懒得自己刨土觅食,只吃虎子找来的现成美餐。

小说中的小虎几乎原样借用了现实中虎子的故事,还有不少细节取材于这个孩子。正因为有了现实中鲜活的原型人物虎子,才有了小说中多彩的孩子形

象小虎。

我曾经在一个夫妻哨了解到一个真实的故事,一对夫妻的孩子从小目睹父母排除故障的工作。一次在重大通信保障任务期间,因为暴雨,一块塌方的巨石将光缆井的井盖重压变形,父母无法进入光缆井排除故障,在有安全保障的前提下,这个孩子利用自己的身材优势,代替父母钻进光缆井,排除了故障。我把这情节嫁接在小虎身上,给小虎设定了一个成长的高光时刻,他不仅仅是帮父母做了一件事情,而是替父母完成了一个使命,这种喜悦和自豪激荡他的童心,也照亮了他的未来。

夫妻哨里的孩子因为父母肩负的特殊使命,在奉献中成长,在成长中奉献。当孤独和单调成为孩子的常态,必然会增加成长的苦痛和心灵的滋养,让这部儿童小说也多了一层书写的价值和阅读的意义。

《远方的家》
曾有情 著
长江少年儿童出版社
2024年9月出版

勾勒算法发展简史

法已经有数千年的历史。在《算法简史:从美索不达米亚到人工智能时代》中,作者以算法发展过程中的关键人物和经典算法为主线,勾勒出了一部近4000年的算法发展简史。书中丰富的实例让读者充分感受到算法中蕴含的数学之美以及算法推动人类社会进步的强大力量。

李国杰(中国工程院院士):《算法简史:从美索不达米亚到人工智能时代》聚焦许多读者“不知道究竟是什么”的算法,既适合缺乏专业背景的普通读者了解算法的来龙去脉,也适合专业人士回味算法研究中发人深省的历史。在一切

皆可计算,算法塑造世界的新时代,阅读这本书可以获得有益的启发。

马少平(清华大学计算机科学与技术系教授):我们今天的和生活和工作已经离不开电脑,而电脑之所以能为我们提供这么大的帮助,其背后的“动力”无疑是算法,可以说电脑上完成的一切都是按照算法一步步计算的结果。然而什么是算法呢?这本书为我们打开了了解算法的大门,从算法发展史的角度,非常详尽而又通俗易懂地介绍了什么是算法,描绘出了一部近4000年的算法发展简史。

周晓锋(中国科学院沈阳自动化研

究所研究员):该书以时间为序,从算法的雏形讲起,逐步深入,全面展现了算法从古至今的发展历程。它不仅梳理了算法发展的脉络,还总结了计算机科学史上的重要里程碑式事件和成果,以及这些成果背后那些行业大咖的贡献和故事。作者以平实的语言将复杂的算法概念阐述得清晰易懂,使这本书成为一本适合初学者入门的算法书籍。

《算法简史:从美索不达米亚到人工智能时代》
[英] 克里斯·布利克利 著
中信出版集团
2024年10月出版