

全国省级党报总编辑年会在福州召开

本报讯（记者张福财）第28届全国省级党报总编辑年会近日在福建福州召开。

本届年会以“推进主流媒体系统性变革，提升党媒传播力”为主题，旨在深入贯彻习近平文化思想，贯彻落实党的二十届三中全会精神，增进全国省级党报之间的交流与合作，共商新时代主流媒体系统性变革良策，推动党报事业改革创新、繁荣发展。

会上，中国报业协会有关负责人介绍了报业发展面临的机遇与挑战，并提出了改革建议。《宁夏日报》《陕西日报》《四川日报》《新华日报》《浙江日报》《湖南日报》《福建日报》等省级党报负责同志先后作主旨发言，聚焦年会主题，立足各自发展实际，研讨巩固壮大主流舆论、推动媒体深度融合发展的思路举措。此外，福建、西藏、新疆、宁夏四省（区）党媒签署了战略合作框架协议，未来四省（区）党媒将共同探索不同区域媒体资源整合共享路径，加强内容、技术应用、人才培养等方面的交流合作。

本届全国省级党报总编辑年会由中国报业协会、福建日报社（报业集团）联合举办。

用纪录片增进深层次文化理解

（上接01版）

“复调传播”的最后一点在于要有能力自信地解释中国问题。陈亦楠表示：“在国际传播中，中国的纪录片团队要避免完全套用西方的解释框架，我们需要更加自信地表达自身的观点。”

不避问题展现中国发展强音

纪录片创作和传播的核心在于讲好中国故事，讲述方式成为其中的关键。在中国飞速发展的过程中，社会面临着许多新情况和新挑战，陈亦楠认为，文化差异导致国外受众对中国故事存在多重误解，而应对这些误解的最佳方式就是直面挑战和质疑，而非规避敏感问题。

“对外传播的纪录片不仅要展示并宣扬中国的成就与形象，还需要直面中国现实中存在的问题。”陈亦楠进一步表示，通过不断发问和深入探讨，纪录片能够向国际社会展示中国人民如何在发展中解决实际问题。“通过具体的故事，可以向世界传递一个清晰的信息：中国一直在发展，并且解决问题的能力也在不断提升。”

在《万桥飞架》的创作过程中，陈亦楠和团队没有回避桥梁建设中遇到的困难，并将重点放在交通发展为贵州带来的翻天覆地的变化上。观众通过这一具体的工程案例，能够更深刻地理解中国式现代化进程。正因如此，这部作品在国内外均产生了积极的影响。

讲述的形式再精彩，纪录片最终的落脚点还在内容上。“纪录片创作不仅仅是新闻报道，而且需要经过深入的学术研究和分析思考。”在创作过程中，陈亦楠会通过反复推敲文稿、细致打磨故事结构，使每一部纪录片既具有新闻性，也具备学术和历史价值。

“真正有价值的纪录片不是追求一时的流量，而是要经得起时间的考验，能够在未来某一天被重新审视时，依然具有深刻的意义。”陈亦楠说。

转身只为桃李芬芳

近20年来，陈亦楠参与执导的纪录片斩获国内外大奖无数。正当大家好奇她下一部作品的题材时，她却作出了一个出乎意料的决定——加入高校，参与创建并领导上海交通大学纪录片中心。

行业发展离不开人才保障。“在加快中国故事的全球传播能力建设过程中，行业对复合型纪录片人才的需求尤为迫切。”陈亦楠告诉记者，在国际传播中，仅有语言优势是不够的，还需要具备跨文化的理解力、跨学科的思考能力，以及强烈的对象感，能够将复杂的中国故事讲述得既生动又具有吸引力。“目前，许多高校传播学专业的学生要么具备优秀的外语能力，却对中国了解不深；要么对中国情况较为熟悉，但不擅长用国际化的表达方式传播。而未来的国际传播人才必须具备‘跨学科能力’和‘跨文化审美能力’，不仅需要具备语言技能，还要深谙对方文化的沟通方式和价值取向。”

培养这样的人才成为陈亦楠的使命。在理论研究方面，中心依托上海交通大学的国际化办学理念，吸纳国外先进的教学思想。除了理论研究，陈亦楠更注重该中心在“产”方面的探索与实践，通过行业共建的模式实现高品质纪录片的项目孵化、前后期制作、人才培养与实践以及产业研究。对此，陈亦楠调动起了自身行业资源，在不到半年的时间里，上海交通大学纪录片中心的学生就参与了《国家记忆：成都大运会》《对话东盟》《文运中国》《没有硝烟的战场——中国对日战犯审判》等大型纪录片的策划、拍摄与制作，并且在央视等主流媒体实习。陈亦楠告诉记者：“我们将与各大纪录片相关机构建立合作伙伴关系，共同创作更多在海内外具有影响力的作品，让中国纪录片在国际文化交流中发挥独特作用。”

“希望未来能携手更多有理想、有情怀的年轻人，通过扎实的内容创作和不断创新，向世界传递一个真实而丰富的中国形象。”陈亦楠说道。

湖北省政府新闻发布会解读该省首部知识产权综合性地方性法规

鼓励建设著作权文化产业集聚区

本报讯（记者汤广花）11月20日，湖北省人民政府新闻办公室举行新闻发布会，解读《湖北省知识产权促进和保护条例》。这是湖北首部知识产权综合性地方性法规，共7章60条，分为总则、培育和创造、转化和运用、保护和管理、服务和激励、法律责任、附则，全面覆盖知识产权各领域、全链条。

湖北省人大常委会法制工作委员会副主任王莉莉介绍，近年来，湖北在加强知识产权促进和保护方面积累了一批“湖北探索”和“湖北经验”。2023年湖北省人大常委会将知识产权促进和保护立法列入湖北五年立法规划，并及时纳入2024年度立法工作计划，启动立法工作。2024年9月26日，湖北省第十四届人大常委会

第十二次会议表决通过了《条例》，自2025年1月1日起施行。

根据《条例》，县级以上人民政府及著作权、文化主管部门应当鼓励和支持文学、艺术、科学作品创作传播，培育新闻出版、广播影视、软件设计、动漫游戏、文化创意等领域著作权精品。著作权、文化主管部门应当引导著作权人依法办理著作权登记。鼓励和支持市场主体积极开展著作权贸易，建立完善著作权服务交易平台，促进著作权资源有效运用和价值转换，推动优秀作品著作权转化和输出。鼓励和支持创意产业基地、数字出版基地等发展，建设著作权文化产业集聚区。

发布会上，湖北省委宣传部（省版权局）二级巡视员卢文俊介绍说，新颁布的

《条例》在版权领域对于作品创作传播、著作权登记、著作权贸易、产业发展以及版权纠纷裁决等方面作出明确规定。为深入贯彻落实《条例》，下一步湖北版权相关部门将在省知识产权战略实施工作联席会议的统筹协调下，围绕培育版权精品、促进产业提升、依法加大保护力度等方面开展工作，积极营造尊重创新、鼓励原创、保护版权的良好环境。

卢文俊表示，近年来，湖北版权紧紧围绕国家版权重点战略规划，不断完善版权社会服务体系，强化行政管理措施，推进版权产业发展。

湖北连续20年开展“剑网”专项行动，深入开展电影院线专项治理和青少年版权保护季活动，版权执法办案数量逐年

攀升，2023年达到164件，比上年增长100%。在加强行政执法的同时，湖北不断完善版权行刑衔接机制，印发《关于加强知识产权行政执法和刑事司法衔接工作的意见》，建立了联络会商、信息共享、案件移送和法律监督等工作机制。省版权保护协会充分发挥专业协会组织作用，成立了版权纠纷调解委员会，建立全国首个版权仲裁庭，全面提升版权纠纷解决效率。此外，湖北还创造性开展版权工作，先后培育“法理争鸣”高校版权辩论赛、“版权产业创新与知识产权保护东湖论坛”等重点工作品牌，打造“中国知链”、华中版权服务平台等重点交易平台，出台《湖北版权服务中心（工作站）试行管理办法》。

首都高校学生共度“大学生阅读之夜”

本报讯（记者李婧璇）从合唱《诗经·小雅·鹿鸣》到古琴演奏《高山流水》，再到《话剧串烧：阅读——不断攀登的力量》……11月22日晚，来自北京大学、清华大学、中国科学院大学等30余所在京高校的400余名师生，在中国人民大学共度“大学生阅读之夜”。

活动上，中国作协副主席、书记处书记李敬泽围绕“青春与阅读”主题与大学生物谈，他强调读书不仅是获取知识的过

程，更是一个人精神成长的重要途径；藏书家韦力以“旧书新知”为切入点，围绕“阅读与传承”讲述旧书中的文化传承；中央广播电视总台《读书》栏目制片人、主持人李潘以《阅读的力量》为题勉励大学生；中国煤矿文工团演员王玥波围绕“阅读与人生”进行了创意分享。

此外，来自清华大学、中国戏曲学院、北京理工大学等学校的学生代表还化身“书香观察员”，交流了前期研学行成

果，积极为书香京城建设建言献策。活动还揭晓了“书香京城”公益广告征集活动的优秀作品。

“大学生阅读之夜”品牌为今年北京市首创。北京市委宣传部副部长、市新闻出版局局长翟德理说，作为“‘京’彩文化青春绽放”行动计划的“书香行”的重点活动，希望通过阅读之夜，搭建起书香京城文化资源与大学生群体的交流共建平台，让更多的大学生参与到书香京城建设

中，也让爱读书、读好书、善读书的良好风气更加深入到校园中。他表示，北京市把推动青少年阅读作为全民阅读重点工作，将一如既往带来更多好书佳作、优质阅读活动，邀请名家大咖、学者作家走进校园，与青年面对面交流。

本次“大学生阅读之夜”活动由书香中国·北京阅读季领导小组指导，北京市委宣传部、北京市委教育工委主办，北京发行集团新华文化公司承办。

第十五届中国摄影艺术节在三门峡举行

本报讯（记者吴娟娟）11月23日，第十五届中国摄影艺术节开幕式暨第十五届中国摄影金像奖颁奖典礼在河南省三门峡国际文博城举行。本届中国摄影艺术节以“繁花竞放 金像华章”为主题，由中国摄影家协会、河南省委宣传部主办。

本届中国摄影艺术节作品展现场包括第十五届中国摄影金像奖获奖者作品展、第二十九届全国摄影艺术展览原作收藏展、中国第十九届国际摄影艺术展览精品展等在内的九大主题展览。开幕式上，主办方为20名摄影家颁发中国摄影金像奖，为徐永辉、何世尧两位摄影艺术大家颁发“中国文联终身成就奖

（摄影）”。

中国摄影家协会主席李舸表示，党的二十大和二十届三中全会对文化强国建设作出战略部署，希望广大摄影工作者用心用情用力记录新时代新征程恢宏气象，为人民聚焦、为人民成像、为人民留影，为锚定建成文化强国战略目标作出贡献。

河南省委宣传部副部长李新建在致辞中谈到，河南立足中原文化独特优势，组织开展了“影像见证新时代 聚焦脱贫攻坚期”大型影像跨界驻点创作等一系列主题鲜明、特色浓郁、影响广泛的摄影展览活动，以新视角、新表达更好呈现河南的人文之盛、山河之美、气象之新。

►11月23日，第十五届中国摄影艺术节开幕式暨第十五届中国摄影金像奖颁奖典礼在河南省三门峡市举行。中国摄影金像奖是摄影艺术领域全国性的最高个人成就奖。在本届金像奖中，多位摄影记者获此殊荣。

图为第十五届中国摄影金像奖获奖者作品现场。张双双 摄



2024年度编辑出版学研究前沿热点词发布

本报讯（记者尹理）11月23日，全国科学技术名词审定委员会2024年度工作会议在辽宁大连召开，会上发布2024年度学科研究前沿热点词。其中，“出版智库”“数字阅读”“IP运营”“数字版权唯一标识符”“混合期刊”入选2024年度编辑出版学研究前沿热点词。

2024年度编辑出版学研究前沿热点词由第二届全国编辑出版学名词审定委员会发布。今年5月，全国编辑出版学名词审定委员会联合中国知网，提取2023年至2024年5月期间在知网上发表的出版领域

相关论文所涉关键词共17209个，按照出现次数由多到少，筛选出排名前二十的关键词。全国编辑出版学名词审定委员会数字出版分委员会通过机器筛选与内部讨论，共推荐78个关键词。后经全国编辑出版学名词审定委员会讨论和专家评审，最终确定本年度5个热点词，并同步给出解读。

“出版智库”指为出版行业提供政策建议、市场分析、行业趋势预测等智力支持的研究机构或部门。国家新闻出版署自2022年起组织实施出版智库高质量建设计划，目前行业内已有出版智库34家。

“数字阅读”作为强力支撑全民阅读深入开展的重要力量，在助力公共文化服务体系和书香社会建设中发挥重要作用。中国音像与数字出版协会的数据显示，2023年，中国数字阅读用户规模为5.70亿，占网民规模的比例已经达到52.19%。“IP运营”即知识产权运营。近年来，围绕内容IP运营的全生态体系建设迈上新台阶。中国音像与数字出版协会发布的年度报告显示，2024年前三季度，中国游戏IP市场实际销售收入已达1906.6亿元，2023年数字阅读作品IP改编量及收入也有显

著增长。“数字版权唯一标识符”是用于唯一标识数字作品版权的一组字符，是中国版权保护中心提出的数字版权公共服务创新模式。《数字版权唯一标识符》国家标准正在研制中。“混合期刊”指既提供传统的订阅模式，又提供开放获取选项的期刊，是一种学术出版模式。

2024年度学科研究前沿热点词涵盖海洋科技、民用航空、计算机科学技术、公共卫生与预防医学、非物质文化遗产、博物馆学、编辑出版学、临床医学、测绘学等9个学科领域，共63个热点词入选。

（上接01版）

“叶嘉莹先生是一位卓异的诗人。中华民族三千年的诗歌传统滋养了她的性灵，于是激发了那一首首令人回肠荡气的诗词作品。但是，她又不仅是一位杰出的诗人。在叶先生的生命历程中，有将近70年是承担着‘中华诗教’使命的践行者。”南开大学原常务副校长陈洪在《为有荷花唤我来——叶嘉莹在南开》序言中这样写道。

作为叶嘉莹先生在南开大学的首个博士生，中国教育出版传媒集团出版部主任迟宝东回忆：“叶先生曾说，我不限制学生做什么，我的学生各行各业都有，相信你们会在各自岗位上尽你们的力。”他始终记得老师的话：“我总是带着责任感做出版这件事。”

她用70年走实“诗教之路”

叶嘉莹先生十分珍视师生情谊，上世纪70年代回国以后，她将整理出版老师的著作《顾随文集》作为一项重要工作。据南开大学出版社社长、总编辑，南开

大学新闻与传播学院教授刘云峰回忆，当叶嘉莹先生得知出版社将《顾随文集》列入“津沽名家文库”时非常高兴，特意修改补充了她以前为该书写的序言。同时，叶嘉莹先生还主编了《顾随研究》一书，由南开大学出版社出版。

作为叶嘉莹先生的学生和助手，张静陪伴叶嘉莹先生20多年。她回忆：“叶嘉莹先生曾说过‘莲实有心应不死，人生易老梦难痴，千春犹待发华滋’，她用言传身教教会了我面对人生的孤独。”张静在《诗词大先生：叶嘉莹的诗教人生》（北京联合出版公司）一书中，从弟子的角度，为读者讲述了叶嘉莹先生的为师之道、诗教之路、诗教理念、魅力所在。

11月中旬，《诗词大先生：叶嘉莹的诗教人生》上市，策划该书的北京磨铁文化集团股份有限公司产品经理刘判告诉记者：“我和叶先生很有缘分，去年还曾推出了她的作品《迦陵谈词》，正是这次机缘认识了叶先生弟子张静教授，才有了这本《诗词大先生》。我还存了一份念想，什么时候能带着新书去看望叶先生。”他说：“愿先生去的另一个世界，有

荷花盛开满塘，诗词常伴左右。我们永远怀念她。”

策划过程中，刘判本想请叶先生撰写一篇序言，但考虑到老人家身体状况，实在不忍向作者张静开口。不料有一日，张静忽然在微信上发来一篇序言，刘判点开，文章落款处分明写着“百岁老人叶嘉莹”，“张老师说是先生在病床上口述，她整理而成的。真可谓字字是金。”

她热心为孩子们编书

儿童文学作家张菱儿回忆起2015年编辑《给孩子们的诗园·古诗卷》（天天出版社）的情景，仍然历历在目。张菱儿告诉记者，当时选题已通过，鉴于叶嘉莹先生在诗词界的威望和影响力，想请她主编，却苦于没有联系方式。“当时我们天天出版社的刘国辉社长毕业于南开大学。2015年冬的一天，我们拜会了叶先生，她穿一袭紫色真丝长裙。刘社长学的是古典文学，与叶先生谈笑风生，聊得非常投缘，当他提出想请叶先生给孩子们主编一本古诗的请求后，叶先生

很高兴，一口答应下来。”

张菱儿开始着手操作，她先从浩如烟海的古诗中精挑细选，列出200多首适合小学生阅读的古诗，然后打通了叶先生的电话。“我一首一首读，叶先生在电话另一端一首一首敲定。她侧重那些篇幅短小的绝句和律诗，又不只限于唐宋，她想给孩子们呈现一个有历史纵深的古诗发展原貌。因此，选的古诗诗意清浅、声韵铿锵，读起来朗朗上口，适合孩子们在理解欣赏之余吟诵。叶先生选目很严谨，有时候一首诗让我读两三遍。”

篇目选好了，接下来签合同同时已经是2016年，当年4月叶先生来京，参加一年一度的海棠雅集诗会，张菱儿到恭王府大戏楼拜会，并签订出版合同。这本书问世后受到读者们的喜爱，并在第二年实现加印。叶先生收到样书后，托助手张静发来微信：“书很精美，雅致不失活泼。”

一晃数年过去，叶先生主编的这本《给孩子们的诗园·古诗卷》还在案头，她却蹒跚走向了另一世界。”张菱儿不免感伤，“叶先生一路走好！”