



北京印刷学院： 着力培养跨界融合 复合创新人才

□本报记者 李美霖

青年教师在“磨课”过程中提升授课水平、审核评估自评报告研讨会、新传学子参加“研学行”团队、联合打造“校媒融合”协同育人模式……北京印刷学院新闻传播学院自成立以来，聚焦新闻传播专业领域的发展趋势，不断完善学科专业布局和育人体制机制，强化办学特色和优势，取得了显著的成果。日前，《中国新闻出版广电报》记者采访了北京印刷学院副院长陈丹。

探索多形式培养模式

学院构建以出版学为核心、“出版+技术+管理+艺术”交叉融合的“核—壳结构学科群”，逐渐形成了师生与行业互动、学科与专业互动、校内与校外互动的模式。

陈丹向记者介绍道，学院加强了与知名出版集团、印刷企业等合作力度，联合制定培养方案、共建课程、同建实践基地。如与韬奋基金会强化“韬奋班”引领效果，与雅昌文化(集团)有限公司持续增强“毕昇班”的实践操作能力，与黑弓文化传媒公司持续增强“志兴班”行业服务能力，与童趣出版研究院等知名出版机构合作，不断探索“双证式”“订单式”“产学研互动式”等培养模式。

陈丹告诉记者，学院还建立并完善常态化教师教学培训体系，构建与一流本科课程相匹配的前瞻化、系统化、全员化的教育教学培训体系。同时，通过评价体系引导教师专业能力方向。如采取考核评价、专业认证、第三方评价等多种形式，建立多元主体参与、定性定量结合、内外部协同的评价体系。

今年10月底，学院还通过了新一轮本科教育教学审核评估，强化了“全员育人”意识、“质量共同体”意识、“持续改进”意识。“学生的职业发展和行业满意度是一种相互支撑的关系。”陈丹坦言，学院每年都会跟踪毕业生行业发展，以衡量学院人才培养新模式的长期效果，同时学院还密切关注行业反馈满意度，如与北京出版集团、商务印书馆、人民邮电出版社、高等教育出版社保持密切合作关系，实时反馈行业满意度，以了解新模式是否符合行业需求，从而评估其长期效果。

思政融入教学全过程

面对百年变局、多元思潮、复杂格局，课程思政“讲道理”是培养有自信心、自豪感、自主性的时代新人的必由之路。学院善用红色资源，将思政融入教学全过程，实现“门门有思政”“内容有道理”“课堂有落点”，逐步形成集价值、知识、能力三位一体的课程建设总体要求，并将具体思政目标分层次、有计划、潜移默化地融入教学实践。

如在法中法大学旧址开展红色新闻现场教学，借力京报馆旧址(邵飘萍故居)、中国人民抗日战争纪念馆、香山革命纪念馆、中国近现代新闻出版博物馆等学校大思政课实践教学基地，拓展红色新闻传播教育……在“走出去+请进来”校地联动的过程中，学院不断丰富和提高思政育人的能力和效果。

此外，学院还通过“百馆·千书·万文”红色出版教育实践项目、“京沪红色出版双城记”等特色实践育人项目，让学生在实践中深入了解出版传媒行业，挖掘红色史料，撰写感悟，提升自主探索和创新实践能力。

“学院在挖掘出版文化方面，已经逐渐形成品牌。”陈丹说，学院以红色出版为主题打造系列学生服务首都实践项目，“百馆·千书·万文”红色出版教育实践项目获2023年首都“挑战杯”红色赛道特等奖；“京沪红色出版双城记”实践育人项目获2023年“青年服务国家”首都大学生暑期社会实践优秀团队；“以书载道 立德树人”“大国出版思政公开课”等育人项目获评北京高校党的建设和思想政治工作优秀成果、首都大学生思政工作实效奖；红色1+1项目连续4年受北京市表彰。

“学院将进一步以红色出版理论武装学生，将‘出版报国’精神融入人才培养全过程，挖掘红色出版人物、机构、报刊背后的文化内涵，积极弘扬韬奋精神，以‘进历史、进经典、进行业、进校园、进课堂’深化韬奋精神内涵，打造‘勤学韬奋’‘情怀韬奋’，引导学生在‘读书、品书、做书、传书’中锻造出版人的‘脚力、眼力、脑力、笔力’，提升文化素养和专业精神，培养家国情怀和职业道德，为成为复合应用型人才奠定思想基础。”陈丹说。

《传媒教育》专家顾问委员会

清华大学新闻与传播学院院长 周庆安
北京大学新闻与传播学院院长 陈刚
中国人民大学新闻学院院长 周勇
中国传媒大学新闻传播学部部长 高晓虹
复旦大学新闻学院院长 张涛甫

中国社会科学院新闻与传播研究所所长、中国社会科学院大学新闻传播学院院长 胡正荣
武汉大学新闻与传播学院院长 强月新
北京印刷学院新闻传播学院院长 魏超
中央民族大学新闻与传播学院院长 毛湛文
北京师范大学新闻传播学院院长 张洪忠
华中科技大学新闻与信息传播学院院长 张明新
四川大学文学与新闻学院院长 李怡

暨南大学新闻与传播学院院长 刘涛
浙江传媒学院副院长 韦路
厦门大学新闻传播学院院长 林升栋
河北大学新闻传播学院院长 彭焕萍
南京师范大学新闻与传播学院院长 彭传华
中山大学传播与设计学院院长 郑军安
重庆大学新闻学院院长 郭小安
北京语言大学新闻传播学院院长 云国强

学者之声

地方高校新闻传播专业培养创新与实践

既要适应媒体变革

又要服务地方发展

□庞慧敏

随着新技术革命的深入推进，新闻传播专业人才培养的要求也随之发生了深刻变革。一方面，需要学生具备良好的文字表达能力、敏锐的洞察力、跨文化传播等专业能力；另一方面，需要学生具备更强的技术应用能力，掌握数字媒体、大数据分析、人工智能等先进技术，以便更好地进行新闻采集、编辑和传播工作。除此之外，更重要的是培养学生的创新性思维能力。新闻传播专业作为新文科建设中的重要部分，被称为“文科中的工科”，体现了其文理交叉的学科特性，要求学生掌握文科底蕴的同时，还需要拥有各种新媒体技术和平台实用技能。地方高校卓越新闻传播人才的培养不仅要适应媒体变革的需要，更要对服务地方经济发展、提升公众信息素养、推动文化传承创新。

当前培养模式有哪些

国外新闻传播人才培养模式主要包括：职业型人才培养模式，即产学研资源互通，将学校理论教学与企业实践培训有机结合。如日本的新闻专业教育主要在新闻单位进行，充分利用相关行业资源，构建多元师资队伍结构。复合型传媒人才培养模式，即跨学科交叉培养。如英国高校新闻传播院系强调人文博雅教育，主张新闻传播教育与人文、艺术、社会学等传统强势学科统合设置培养方案。美国哥伦比亚大学新闻学院设立数据新闻理学项目，推出新闻学—计算机科学的双学位项目，开设大数据和编程课程。专业技能型人才培养模式，即将课堂教育与新闻实践相结合，偏重实务操作。如美国密苏里大学新闻学院的“密苏里模式”，学院建有完整的新闻媒体系统，学生参与从新闻采编到传播的全过程实践。

我国新闻人才培养模式主要有：“学校教学与业界实践互动”的创新人才培养模式。如武汉大学新闻与传播学院梯形结构的复合型实践教学体系，以课堂实验为基础、以第二课堂(包括学生假期社会实践、校内外媒体兼职、各种专业竞赛等)社会实践和专业大实习为创新的梯形结构体系。“学校特色+专业”的复合型人才培养模式。依托学校办学特色及学科优势，开设具有不同学科背景的新闻传播专业，走“专业+传媒”的复合型人才培养之路，如财经院校依托财经学科优势，设立经济新闻专业，培养财经新闻人才；体育院校开设体育新闻专业。依托“民族区域优势”的应用型人才培养模式。如民族地区院校充分发挥新闻传播学科在拓展民族研究特色方面的资源和优势，把为民族地区培养具有创新能力的高素质新闻传播专业人才作为培养目标。

面对当下国际形势和媒介技术发展，



庞慧敏

山西大学新闻学院院长、教授、博士生导师。国家社科基金重大项目首席专家。

按照教育部、中宣部发布的《关于提高高校新闻传播人才培养能力实施卓越新闻传播人才教育培养计划2.0的意见》要求和目标，目前在地方高校新闻传播人才培养模式存在的主要问题有：

一是人才培养体系的全课程建设特色不鲜明。以传统课程设置为主，不能与时俱进。高校新闻专业课程设置以传统媒体时代的人才需求为主，不能适应当前媒介技术发展和新的舆论生态变化，缺乏技术与人文的融合、传统媒体实务与新媒体实务融合、学校教育与社会联合培养理念，不能很好地适应全媒化、复合型、创新型、特色化、国际化人才的需求。

二是交叉学科课程设置不够。交叉学科课程是为适应经济社会发展需要而设置，是复合型人才培养的必要模式和实践路径，也是高校“双一流”建设的重要着力点。新闻传播专业具有显著的交叉学科特性，不但要培养“技师”，还要培养“杂家”。但是我国高校学科发展长期“各自为政”，要真正实现交叉学科课程设置，还需要系统性革新。

三是讲好中国故事的全媒体实践创新不够。课程教学中缺乏全媒体内容生产创新能力培养，体现在挖掘地方故事、传播中国文化的理念不够，虽然能够采用案例式、现场式、任务型等多样化教学手段，但缺乏教学手段的融合，缺乏将国家战略与地方经济文化特色相结合的教学案例挖掘。

人才培养实践探索应怎样

地方高校新闻传播人才培养需要坚持理论与实践相结合、地方特色与国家战略相结合的人才培养理念，构建学用并举、服务社会的实践创新意识。

首先，以地域特色教研成果为导向，构建“政—产—学—研—赛”多模态一体化教学模式。以课堂讲授、当地基地实

为为基础，以成果为导向，打造专业与思政、理论与实践、科研与教学、教学与竞赛相融互促的“政—产—学—研—赛”一体化教学模式。例如“引媒入院”，媒体选派人员驻新闻院系融媒体中心成立工作室，针对地区经济社会文化发展的问题，组织项目式学习，促进校内教师、业界导师与学生互动，项目成果既可作为媒体内容发表，也可冲击各级各类专业赛事，提升学生解决问题的能力和对专业学习的热情。

其次，以教学增值为目标，重塑“从全球到本土”的教学内容。从国际化视角审视和传播本土文化，依托地域文化资源优势，打造具有国际传播价值和知识体系的内容，推动本土文化的国际传播和发展。培养学生国际化的逆向思维，提高“扎根中国看世界，以全球视角看中国”的能力，更好地理解本土文化的独特性和价值，提升学生用国际化思维看中国问题的现场感，为“丰富国际传播理论，提升国际传播能力建设”提供试验性教学探索。

再次，以教学质量为核心，建设“两全并重+三微提升”式综合考核评价方式。以“教学质量”为核心，围绕地域经济社会文化特色，以微专业、微课程、微项目设计组织实施教学，以文献综述、论文、成果答辩为作业评价方式，加强非标准化的全过程、全要素综合性考核方式，设置整体性管理清单，建立课程考核的成绩构成规范和成果评比规则，增强学生学习效能，提升学生思维能力，激发创新活力。

地方高校新闻传播专业的卓越人才培养，需要紧密贴合地方经济社会发展实际需求，不断调整优化人才培养方案，努力培养兼具国际视野，又深谙本土文化的卓越新闻传播人才，成为连接地方与世界、传统与现代的桥梁，为推动地方新闻传播事业的繁荣发展，提升区域文化软实力贡献力量。

西南民族大学新闻传播学院：

“大思政课上，我们贡献了专业力量”

□本报记者 齐雅文

“影视+思政”能碰撞出怎样的火花？传媒学子又可以怎样巧妙发挥自己的专业优势？这些问题在西南民族大学新闻传播学院近日举办的“影视铸魂 共叙中华情”铸牢中华民族共同体意识大思政课上得到了很好呈现。

课程采用“影视+思政”的方式，将影视欣赏、影视评论、视频现场配音、视频连线等形式有机统一，在传媒学子巧妙将自己的专业所学融入其中，使台上台下互动此起彼伏的同时，也让思政课程找到了更活泼生动的打开方式。

探索思政课鲜活表达

为何要将影视和思政相结合？西南民族大学新闻传播学院院长胡言会给出了答案。他告诉《中国新闻出版广电报》记者，影视作品是开展思政教育的重要文化资源，它可以在有形有效中起到独特的育人作用，将影视与思政相结合，有利于融通历史与现实，激发大学生的兴趣点，形成共情桥梁，是一种形式活泼又具有潜移默化教育效果的思政形式。

朗诵诗歌《盛开的民族团结之花》、展播二创视频《山海情》、现场配音《红河谷》……在大思政课上，形式多样的作品和节目轮番呈现，学生们深度参与其中，互动性更强。

这些作品和节目的选择有何标准？胡言会介绍，作品和节目一方面要蕴含浓厚的铸牢中华民族共同体意识，具有丰富的思政元素。另一方面要具有经典性、趣味性、可看性、参与性，能够捕捉到当代学生的兴趣点、思想之基。

学生们在准备此次大思政课上的作品和节目时，也呈现出颇高的积极性。胡言会透露，大部分同学的积极性高，认为大思政课相较于传统课堂，重在师生共创、相互协作，因而整个课堂生动活泼、参与面广，符合当代大学生对课堂的期待。当然，少数同学参与的意愿受制于社交能力的限制，不愿意参与节目环节，而是静静地台下观看和感受。



▲西南民族大学新闻传播学院举办“影视铸魂 共叙中华情”铸牢中华民族共同体意识大思政课，让同学们一起重温艰苦奋斗、共同追梦的岁月，感受影视作品在铸牢中华民族共同体意识中的育人力量。

西南民族大学新闻传播学院 供图

在准备大思政课上所需的作品和节目的过程中，学校和老师方面也会给予学生适度的专业指导。胡言会表示，西南民族大学十分重视课程改革，将大思政课作为重要课堂建设项目来落实。专任教师、管理人员都会积极参与指导和组织，学校也全方位提供支持，尤其不同职能部门、兄弟院系在场地需求、业务指导、经费支持、新闻宣传等方面通力协作，给予活动多方面的帮助。

《山海情》是由新闻传播学院研究生二次创作的短视频，浓缩了原作剧情，让大家一起重温那段艰苦奋斗、共同追梦的岁月，感受影视作品在铸牢中华民族共同体意识中的育人力量。

学生现场对电影《红河谷》进行配音表演，带领大家领略《红河谷》中的精彩

瞬间，感受铸牢中华民族共同体意识在凝聚中华民族伟大复兴力量的重要意义。

除了众多优秀的作品和新颖的节目，大思政课还邀请到专业老师现场集体授课。胡言会告诉记者，成都锦城学院的副教授黄婧秋，新闻传播学院荣休教师彭立、专任教师张玲，共同分享影视剧的“铸牢”创作。同时，在座谈环节大思政课还进行了视频连线，2017级新闻传播学研究生阿依努尔讲述她在家乡基层一线的“铸牢”故事，可以说是倡导“四力”的一次生动体现。通过这样的连线形式，也可以很好激励更多的专业学子，告诉他们好的新闻报道不是坐在教室、办公室里敲敲电脑写出来的，而是要深入基层一线，用心用情观察体验。

此次大思政课对于西南民族大学新闻传播学院的学生来说，是一次“对口”课程。学生展示自己的作品，参与部分环节，专业能力得到了实践和检验。

参与《红河谷》配音的研究生杨朵课后表示：“影视作品不仅是艺术创作的

▼西南民族大学新闻传播学院学子朗诵诗歌《盛开的民族团结之花》，精彩呈现花开中华大地，56个民族同呼吸、共命运，各族人民和睦相处，情同手足。



结晶，更是我们了解历史、感受民族精神的重要窗口。通过这次配音表演，让大家对民族团结有了更深的理解。”新闻传播专业学生周晓妍在活动结束后分享了自己的观后感，她说：“大思政课让我受益匪浅，通过《山海情》和《红河谷》这些作品，我更加深刻地理解了中华民族共同体意识的内涵。尤其是看到那些为了改变生活而不惜奋斗的普通人，我感受到了民族团结的力量和重要性。作为新闻传播专业的学生，我觉得我们有责任通过影像和文字，记录这种伟大的精神，传递正能量。”很多同学课后反响强烈，纷纷表示受到了一场思想的熏陶，灵魂的洗礼，愿意积极参加大思政课活动。

“影视铸魂 共叙中华情”大思政课是将影视艺术与思政教育深度融合的创新实践，这不仅仅是一次观影活动，更是一次深刻的思想洗礼和精神提升。胡言会透露，学院将继续做好影视大思政课活动，持续丰富大思政的课程形式，为思政教育注入新的活力和动力。