

★2024年11月27日
★星期三
★第8340期
★今日8版

中国新闻出版广电报



★国内统一连续出版物号
CN 11-0293
★邮发代号1-50
★国外代号D-21

报中报 媒中媒
欢迎扫码订报(中国新闻出版广电报)



◎国家新闻出版署主管 ◎中国新闻出版传媒集团主办 ◎中国新闻出版报社出版

2024年出版学科专业共建工作交流会上,业界学界共论——

以出版学科专业共建成果支撑出版强国建设

□本报记者 张君成 李婧璇 商小舟

出版学科专业建设是出版领域一项打基础、利长远、管根本的战略性工程。这一工作不仅关系到当前出版行业的学术研究与人才培养水平,更直接影响到未来出版事业的发展方向与综合竞争力。在日前召开的2024年出版学科专业共建工作交流会上,来自学界业界的专家学者,就出版学科共建、出版学科高质量发展等话题,从理论到实践,从政策到市场,全面剖析了出版学科未来发展面临的机遇与挑战。

强引领 探索人才培养新路径

通过科学、系统地开展出版学科建设,为行业提供坚实的理论支撑和专业化的人才保障,从而确保出版业能够在文化传播、知识生产和社会服务等方面发挥更大的作用。最突出的表现,就是让出版专业的人才培养更上一层楼,筑牢出版事业能够生生不息、代代相承的强大载体。

出版学科专业共建工作联络处负责人、北京出版研究院院长张久珍回顾了过去一年全国出版学科专业共建工作取得的成绩。她表示,出版学科的增长点前所未有,出版相关的学术研究与日俱增,出版专业的学生培养更上一层

楼,出版的师资和人才队伍建设初见成效,出版学界和业界的产学研共建成绩突出。

“看到更多的后浪奔腾着、涌动着加入我们建设文化强国的队伍;出版的师资和人才队伍建设初见成效,优秀师资的联动和老中青的传帮带没有隐藏、没有保留、没有隔阂的那份喜悦的心情溢于言表。”诚如张久珍所言,出版学科专业共建工作的引领作用不容小觑。河南省推动河南大学出版学院、郑州大学出版研究院建立并完善师资互聘机制、学界业界双导师培养机制,吸纳中原出版传媒集团和商务印书馆、北京大学出版社等出版单位的资深专家、知名编辑担任业界导师;引导青年教师到河南人民出版社、大象出版社等单位进行实操锻炼,并参与《中原文库》等重大出版工程,着力培养一批能打通理论与实践的出版人才。

在学科共建的推动下,不少专业院校也大展拳脚,进行学科建设的有益探索。今年7月,中国人民大学整合校内力量,与中国大学出版社协会合作,在2004年成立的出版研究中心基础上,组建出版研究院,推动出版学科学术研究、人才培养、平台建设、合作交流系统重塑、一体发展。中国人民大学党委书记张东刚表示,中国人民大学以培养

高层次出版人才为核心,构建本科到硕博的多层次、跨学科交叉融合培养体系,通过设立跨学科实验班、双学位项目及出版研究博士后流动站,并深化与“一带一路”沿线国家及国际出版机构的合作。“我们的目的是推动学术成果国际传播打造集理论研究、实习实践、国际交流于一体的育人平台,培养出版理论、数字出版和国际传播等领域的拔尖创新人才。”

重融合 培养高质量复合型人才

如今,随着人工智能等数字技术的大量涌现,出版流程将被重塑,出版产业或被颠覆,更激发了我国出版实务与教育前沿的改革动力和创新活力。如何建设适应未来发展需要的出版学科专业,培养更多兼具人工智能素养和使命担当精神的复合型、高层次出版人才,成为亟待解决的课题。

独乐乐,不如众乐乐。2023年,中国传媒大学与中国教育出版传媒集团共建出版学院,打造出版拔尖创新人才培养高地。中国传媒大学党委书记廖祥忠介绍,学校开展的“中国出版大讲堂”,集来自商务印书馆、人民教育出版社等业界权威专家打造

“旗舰课程”,实现出版教育与行业实践的有效衔接;其中,《红色文物青年说》《百年先锋》《行走中国》等多部融合出版物入选中宣部、教育部主题出版重点出版选题。“我们不断提升内容建设水平和服务供给能力;发挥专业优势,制作具有全媒体特色的‘中国新闻传播大讲堂’‘中国出版大讲堂’系列视频大课,免费向全国院校开放,邀请全行业探索数字时代下出版教育创新模式。”

中国工信出版传媒集团在人才培养方面,完善多元协同育人体系。其设立工信传媒奖学金和奖金,助力培养政治过硬、专业突出的融合出版人才队伍。中国工信出版传媒集团董事长朱师君介绍,集团建立产学研实训基地,为学生提供高质量就业机会;开办高级研修班,计划5年为行业培养2000名优秀人才。“我们与中国社会科学院大学共建出版研究院,正在申报出版专业硕士点与博士点,招收出版学方向博士后,创新出版学科教材和课程建设。通过集团优质资源支持教材建设,深化产教融合,组织一线出版领军人才进课堂,提供真实案例和行业经验分享。”朱师君说。

(下转02版)

广电总局要求: 微短剧片名不以“霸总”吸睛

本报讯 国家广播电视总局网络视听司日前发布的关于“霸道总裁”微短剧的管理提示强调,以企业家群体作为故事主角的微短剧数量不断攀升,一些作品播出后受到网民喜欢。但是,有一种被网民贴上“霸总”标签的微短剧,将代表成功、权力、财富的“霸道总裁”角色设定以及“爱上我”的浪漫剧情设定当成追求流量的砝码,一些制作机构争相编排严重脱离生活实际和现实逻辑的情节。管理提示认为,这种现象正在将此类微短剧推向过度娱乐化的泥潭。

管理提示提出,加强对“霸总”微短剧管理的具体要求,那就是要缩量、提升质量,不以“霸总”之类的字眼作为片名吸睛引流。对“重点微短剧”和“普通微短剧”,要严格把关,加强调控。对平台自审的“其他微短剧”,要加强巡查监督,督导平台落实主体责任,进一步健全内部管理制度,提高审核把关能力。防止存在刻意通过拜金、炫富、炫权、享乐等制造爽点,对主题的把握和主角的塑造偏离主流价值导向,以及宣扬不劳而获、一步登天、一夜暴富的人生观、价值观等问题的微短剧上线播出。

(宗编)

复旦馆藏《诗经》影印出版 大量孤本首次公开

本报讯 11月23日,复旦大学中华古籍保护研究院建院10周年之际,《复旦大学图书馆藏《诗经》文献丛刊》正式发布,首次全面影印出版馆藏《诗经》古籍,让馆藏珍本公之于世。

据《中国古籍善本书目》《中国古籍总目》等大型古籍综合书目著录,现存历代《诗经》类文献分藏于海内外近千所收藏机构。从单行本看,《中国古籍善本书目·经部·诗类》所收录《诗经》类文献共483种,其中,含复旦大学图书馆藏117种,约占经部诗类的24%。

“复旦影印的这套《诗经》丛刊的第一辑有一个非常大的亮点,即孤本的比例很大,在81种元明刻本中,孤本有15种,达到20%的占比。这对《诗经》、中国古典文学、中国古代文化、出版史、书籍史等领域研究都有很大的资料价值。”山东大学儒学高等研究院教授杜泽逊表示。

参加活动的记者们纷纷表示,将积极践行“四力”,深入调研,宣传好奋力谱写中国式现代化湖北篇章的精彩故事。

(鞠文韬)

中央媒体青年编辑记者增强“四力”教育实践活动在武汉启动

透过万家灯火展现经济活力

本报讯 (记者陈妙然) 11月24日,由中国记协、全国三教办组织的中央媒体青年编辑记者增强“四力”教育实践活动在湖北武汉启动。此次活动旨在深入贯彻党的二十大精神,持续深化习近平经济思想宣传阐释,推动主流媒体改进创新经济宣传方式方法,切实提高新闻工作者做好经济

宣传引导的能力水平。

中国记协内部部主任王同英表示,主流媒体进一步提高经济宣传引导能力,既要从宏观层面宣传经济发展之势,也要从微观层面感受万家灯火之实,还要从中观层面把握市场变化之态。她鼓励记者团成员要深入调研,提升报道深度;以小见大,反映发展成

就;融合传播,扩大主流声音。要充分运用新技术新手段,推出更多鲜活生动、富有质感的新媒体报道,让有意义更加有意思,用大流量澎湃正能量。

湖北省新闻工作者协会主席向培凤介绍了湖北的基本情况,并对记者团的到访表示欢迎。

启动仪式后,来自中央主要新闻媒

体和全国性行业类媒体的20余名青年编辑记者将在武汉、十堰等地开展为期一周的调研采访。采访行程涵盖光电子信息产业和北斗卫星相关产业、丹江口水库绿色低碳发展、新能源汽车制造等。

参加活动的记者们纷纷表示,将积极践行“四力”,深入调研,宣传好奋力谱写中国式现代化湖北篇章的精彩故事。

深入学习贯彻习近平文化思想

“中国历代绘画大系”典藏馆在杭州开馆

一日阅尽千年丹青风采

□本报记者 黄琳

到良渚去,一日阅尽千年丹青瑰宝。11月25日,随着第二届“良渚论坛”在浙江省杭州市开幕,位于杭州余杭良渚文化核心区的“中国历代绘画大系”典藏馆也正式开馆,并举办“盛世修典——‘中国历代绘画大系’宋画大展”。

典藏馆由杭州市余杭区人民政府与浙江大学联合共建,总建筑面积1.32万平方米,展陈面积8600余平方米。典藏馆的建立是深入贯彻习近平总书记对“大系”项目的一系列重要指示批示精神的有力举措,对中华文化的传播和美育精神的有力普及,为全球文明交流互鉴注入新动能。

“良渚文明的古老旋律和历代绘画的色彩线条相互交织,奏响了中华文明的华美乐章。”浙江大学艺术与考古学院副院长、“中国历代绘画大系”全国巡展总策展人王小松表示,典藏馆的开馆一方面有助于解决普遍困扰学界的“藏用两难”问题;另一方面可以真正实现“给你一天,领略千年风采”,让观众深刻感受到传统绘画艺术的博大精深。

本次展览以“薪火相传 代代守护”“宋韵千载 文脉留芳”“创新转化 无界之境”三大板块呈现,展出1685件宋代(含五代、辽、金)及敦煌藏经洞、黑水城出土同时期绘画高清图档档案,全面展现宋代绘画艺术的辉煌成就,是流散在世界各地的宋代绘画的首次重大汇聚,更是实证中华优秀传统文化博大精深生动实践。同时展出的还有“大系”拓展延伸的、第60届威尼斯双年展中国国家馆“美与共·集”展览



的部分展品,以及获国家出版基金资助和浙江文化研究工程重大项目立项的“中国丝绸艺术大系”前期成果。

展览还以“艺术+科技”为理念,开辟大型数字互动区,通过科技创新打造沉浸式体验空间,引领观众步入历史画境,感受古画从静到动、从历史到现实的艺术生命力;运用VR技术带领观众穿梭历史时空,体悟文物保护的艰辛与文化传承的深远意义。

据悉,典藏馆将常态化举办公益展览和美育活动并免费向公众开放。

上图:11月25日,身着传统服饰的观众在“中国历代绘画大系”典藏馆内参观。

右图:“盛世修典——‘中国历代绘画大系’宋画大展”亮相,吸引公众参观。

新华社记者 徐昱 摄



北京日报客户端 上线暖心“服务版”

本报讯 供暖不热去哪儿?医院挂号在哪儿?最新权威政策去哪儿查?即日起,北京日报客户端推出全新“服务版”,聚焦北京市民高频生活所需,通过100多项便民服务打造具有“新闻+政务”“新闻+服务”特色的移动服务平台。

焕新上线的“服务版”界面设计简洁、美观,设置四大板块,分别为基础功能区、服务资讯区、特色服务区和政策专区,提供服务新闻、办事小程序、接诉即办投诉通道、生活服务推荐、政策文件清单等各类服务。

其中,服务资讯区以北京日报客户端新闻稿件为引擎,用户输入关键词即可搜索想要查询的服务资讯,并可通过文末二维码直接跳转至京通小程序办理相关事务。阅读新闻、即可办事,实现了新闻与政务服务无缝衔接,达到了新闻带动政务服务的效果。

值得一提的是,“服务版”是北京日报超级客户端的第七个版本。去年10月,北京日报客户端升级打造超级客户端,并陆续上线了“基础版”“北京日报版”“北京晚报版”“北京商报版”“学习版”“我的客户端”等6个版本。

(京报)

今日看点

山西新闻出版业 如何搭上文旅快车?

03 综合新闻

各地印刷行业 职业技能大赛如火如荼

08 中国印刷导刊·印界