



《先生向北》(长春出版社)系鲍盛华的长篇力作，该书是一部兼具学术价值的历史文化随笔集。鲍盛华凭借其深厚的文学功底和独特的文化视角，精心书写了这部集历史沉思与文化剖析于一体的散文随笔，为读者呈现了一场跨越时空的文化盛宴。此书不仅是对吉林文脉遽然隆起过程的一次历史挖掘、系统梳理和详尽解读，更是对先贤哲达高尚人格和精神风骨的崇高礼赞和展示。

《先生向北》以新中国成立后百废俱兴为背景，开篇即以张伯驹、潘素夫妇北上长春的壮举为锚，缓缓铺

## 赓续传统文脉

□戚萌

陈开一幅幅细致生动的生活画卷。用这对夫妇的足迹，引领我们穿越时空的隧道，钩沉出1945年至1965年间那段波澜壮阔的历史篇章。彼时，无数革命家、教育家、科学家怀揣着对国家的无限忠诚与热爱，毅然决然踏上了北上的征途，支援长春的建设与发展。透过张伯驹、潘素夫妇的视角，我们得以窥见那些革命家如何在过去的年代坚守信仰，如何在逆境中寻求光明。

鲍盛华以其细腻的笔触，将历史的厚重与人物的鲜活巧妙地融合在一起，使得这段历史不是一段冰冷的文字记载，而是一部充满温度与情感的史书。他让我们仿佛置身于那个时代，与伟大的灵魂并肩前行，让我们记住了不计个人得失、具有家国情怀的一代名士张伯驹，为吉林高等教育勃兴鞠躬尽瘁、礼贤下士的老校长匡亚明，为吉林文化事业殚精竭虑、招贤纳士的文官宋振庭，堪称“化学领

域定海神针”、被誉为“中国量子化学之父”的唐敖庆……正是这些先生，以“拓荒者”的坚韧与勇气，深耕于吉林这片沃土，才铸就了文化园中的百花齐放、群英荟萃。他们不仅以渊博的学识改变了吉林的面貌，更将文化的根脉深深植入了这片土地。虽然先生们已离我们远去，但他们那大国之士的风骨、探索未知的勇气以及兼容并蓄的气度，却如同璀璨星辰，永远照亮吾辈后学的前行之路，成为我们心中永远的景仰与追求。

在2024年11月15日召开的吉林省教育科技人才大会上，吉林省委書記黃強向与会代表推荐《先生向北》。黃強強調，“他們把昔日人文氣息不盛的吉林變成了全國人才紛至沓來的集結地。新時代，要繼續發揚這種精神，赓續文脈努力再現這種盛況。”誠然，吉林文脈，作為中華民族多元文化中的一塊瑰寶，承載著這片廣袤土地上各民族歷經千載所積淀

与传承的文化精髓与精神血脉。此脉络之中，既蕴藏着古代先民智慧的火花，亦映照出近现代以来无数仁人志士的精神风貌，是连接过去与未来的桥梁，是维系民族情感与身份认同的纽带。《先生向北》这部著作，让我们更加深刻地理解并珍视这份先辈遗留下的文化瑰宝，要以高度的文化自觉与自信，精心培育那些由先贤播撒的文化种子，使其在新时代的沃土上生根发芽，绽放出最为繁茂的生命之花。故而，让吉林文脉得以永久赓续，不仅是对历史的尊重与传承，更是对未来的期许与责任，这也是《先生向北》这一著述所要表达的内容之一。

我们应当通过学术研究、文化创新等多种途径，深入挖掘吉林文脉的丰富内涵，弘扬其独特的文化价值，使之在新时代背景下焕发出更加璀璨的光芒，为中华民族伟大复兴贡献吉林智慧与力量。

## 新书快评

### 名家解读中国式现代化

《中国式现代化名家谈》(福建人民出版社)精选国内知名专家学者有关中国式现代化的16篇文章，从学术角度展示了中国式现代化的时代魅力和广阔前景。

该书以“中国式现代化通论”“中国式现代化蕴含的独特‘六观’”“以高质量发展推进中国式现代化”三编，深入探讨了中国式现代化的历史进程、理论意蕴、实践路径与世界意义等。书中汇聚名家的智慧与洞见，为广大读者全面深入理解中国式现代化提供了理论镜鉴。



### 敦煌汉简“说”丝路

《“简”读中国：敦煌汉简里的丝绸之路》(浙江文艺出版社)通过深度挖掘简牍背后的历史文化，为大众走近敦煌汉简、走进丝路现场提供了新的解读视角。该书运用一枚枚出土简牍，将湮灭的历史事件、重要的官方信息、平实的百姓日常等勾勒出来，用一个个真实的历史人物及事件构建丝路历史。

该书以简牍视角探秘丝路发展历程。书中每一个小节包括“文物简介”“简牍释文”“简文大意”“阅读延伸”4个板块，既有对简牍情况的简要说明、对简牍内容的解读，又有对简牍背后历史文化的挖掘和讨论。这种叙议结合的写作方式，对中华优秀传统文化的大众传播不无裨益。



### 学人经历映照学术发展

《学林追远录》(人民文学出版社)是北京师范大学教授、语言文字学家王宁撰写的一部回忆性散文集，书中追忆了高校名师、前辈师长、同窗学友和同辈朋友等师友。

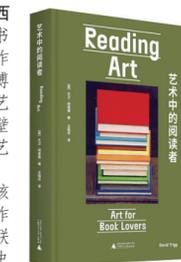
品读这些醇厚典雅、真挚通透的文字，不仅能清晰地看到作者个人的成长轨迹、领略诸多文化名家的嘉言懿行，也能一览百年来时代变迁、社会发展、学术进步的斑斓画卷，从而受到感染和多方面的启发。书中众多珍贵图片定格了作者及诸多文化名家的精彩瞬间。



### 阅读与艺术的交织

《艺术中的阅读者》(广西师范大学出版社)是一部以书籍和阅读场景为主题的艺术作品集，收录了来自全球各大博物馆和私人藏家的近300件艺术品，涵盖了从古典型、壁画到当代绘画、雕塑和装置艺术的广泛领域。

通过精心选择和编排，该书在不同时代和文化背景的作品间建立了富有意义的视觉联系，展现了书籍和艺术在历史上的交织与演变。此外，书中还探讨了书籍史与艺术史的发展脉络，介绍了阅读史中的阅读者形象，读者可以从管窥艺术品背后的文化和价值观，以及书籍在塑造文化、传播价值观中所起到的重要作用。



### 经典童书背后故事

《写童书的人》(北京联合出版公司)讲述了16位经典童书作家背后的故事。书中16篇文章，每一篇写一位童书名家，展现他们的人生经历、儿童观、创作方法、日常中的灵感时刻、在出版领域的合作细节，以及他们所处时代的纷繁变化。该书以16位名家的人生经历，揭示创作如何从具体的人的生活中生长出来、什么样的作品具有不会被时间磨灭的价值、什么样的人能创作出具有永恒价值的作品等问题。

16位作家中包括创作了《彼得兔的故事》的毕翠克斯·波特、写出《长袜子皮皮》的阿斯特丽德·林格伦、讲述《了不起的狐狸爸爸》的罗尔德·达尔等经典童书作家。



## 践行教育家精神

□朱卫国

教育家，但弘扬教育家精神是应有的追求。

中国特有的教育家精神，将中华优秀传统文化的思想精髓与新时代教育改革的生动实践相结合，形成了心有大我、至诚报国的理想信念，言为士则、行为世范的道德情操，启智润心、因材施教的育人智慧，勤学笃行、求是创新的躬耕态度，乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心，胸怀天下、以文化人的弘道追求。该书展示出的8位教育家无不具有这样的精神。

教育家具有崇高理想，有立德树人的自觉性、教书育人的引领力，这是精神的力量，也是师者的根本。他们敢探未发明的新理，敢人未开化的边疆。陶行知的生活教育思想、陈鹤琴的“活教育”思

想、叶圣陶的教是为了不教的思想、斯霞的童心母爱思想、鲁洁的德性教育思想、朱小蔓的情感教育思想、李吉林的情境教育思想、于永正的五重教学思想，都是他们追求创新的结果。

斯霞说“我为一辈子当小学教师而自豪”，李吉林说“我是长大的儿童”。持之以恒、潜心钻研教育是教育家精神又一内核。没有爱就没有教育，斯霞的“童心母爱”，用她自己的话说：“与孩子打成一片，这叫童心，把学生当作自己的孩子一样看待，这就是对学生的母爱。”

研讨教育家精神之路，就是要进一步弘扬教育家精神，激励更多教师沿着教育家精神之路不断前行，不断成长。该书可供当代教师学习、借鉴的是践行教育家精神之

路，千里之行始于足下。首先，胸怀大志是弘扬教育家精神的内生动力。一位教师的成长靠组织培养、同事帮助、个人努力，而个人努力是内生动力，这种内生动力源于理想、追求。年轻教师需要胸怀大志，立志弘扬教育家精神，或者成为教育家。在方法上，正如孙孔懿先生在前言中所说，不妨与教育家交朋友，也不妨与教育家精神交朋友，与教育家的著作交朋友。其次，躬耕教坛是教育家精神之路的不二选择。教育家之所以成为教育家，是因为他们躬耕于教坛；弘扬教育家精神，同样必须躬耕于教坛，除此之外，别无选择。广大教师要有受得了冷清、耐得住寂寞、陶醉于教学的境界，才能称得上始终行走在教育家精神之路上。

## 用梦境讲述幻想故事

□胡奕奕

是多么美好的一件事啊。”

儿童文学的存在，是为了点亮孩子的精神家园，引领孩子的心灵成长，这是共识。然而，儿童文学的属性与意义虽没有变，但儿童的心理、情感和精神需求是随着时代在变化的。在《白夜梦想家》这个童话中，诺亚将一个孤独的孩子变为一位梦想家，不动声色地进行了精神抚慰和价值引导。例如，她通过想要成为一条鱼的球藻表现孩子对自我的不认同，通过洋娃娃的镜像世界呼应孩子对于永恒友情的渴望。她看到这些或许并不起眼的成长的苦恼，然后用一段冒险般的旅程将它们悄悄抚平。梦想家并不需要有多么伟大的梦想和多么强劲的目标，她只需要喜欢自己、喜欢

不一样的人、喜欢这个世界就好。这是健康快乐成长的要求，也是这本书带给读者的力量。

《白夜梦想家》在第十二回之前一直是一个幻想色彩十足的冒险故事，作者巧妙地用梦境的形式来讲述幻想的故事。这种创作手法让作者的想象肆意流动，也与当下儿童灵动而不受拘束的思维方式高度契合。作品以一种儿童喜闻乐见的叙事方式，引导着读者一路尽情享受沿途的风景，耐心等待一个故事的结局，这正是一部当代童话的意义和价值。

在《白夜梦想家》中，诺亚汲取《西游记》等中国经典名著中的文化内核，如团结友爱、不畏险阻，甚至是反叛和斗争精神，但她也观照当下

的孩子对人物和故事的理解。她在故事中运用了很多对话来塑造新的角色形象，十分符合当下的孩子勾勒人物与事物的方式，能让他们很快领会到角色的个性特质和故事的价值内核。

《白夜梦想家》是一部童话作品，而童话作为儿童文学的重要载体，植根于现实人文关怀，又拥有超越现实的表达，这种表达因为符合儿童的思维方式，尤其具有触达儿童心灵的力量。诺亚曾说：“我所做的尝试是，如何让自己的童话变得更年轻，更现代。我希望童话能够走在时代前沿，我希望在孩子讨论游戏、动漫、电影的时候，能够加上‘童话’这个标签。”《白夜梦想家》很好地践行了这种尝试。

## 全民阅读的深情见证

□高洪波

全民阅读的主角是“全民”，是人民群众，是普通百姓。除了大咖名流，“红沙发”也邀请那些真正通过阅读改变命运的普通人。

——摘自《有书香的地方：中国全民阅读纪事》



《白夜梦想家》(湖南少年儿童出版社)的创作起源于作者诺亚生活中一场突如其来变故。前些年，诺亚的父亲罹患一场大病，幸而通过医治最终痊愈，她沉思很久后，决定开始创作这个故事。诺亚说：“父亲现在能够看到我写的书了，我可以在虚幻的世界里揣摩他的一生，而他也能在我的字里行间读出女儿的心事，这



不久前，我拿到《有书香的地方：中国全民阅读纪事》(安徽教育出版社)这本书。这部长篇报告文学作品的作者是聂震宁，他和我北大作家班的同学，所以我们几十年前就已经非常熟悉了。聂震宁的成名作叫做《长乐》，上世纪80年代就在《人民文学》发表。

认真看完这本书，我想起自己曾经对不同类作家的比喻。我把文学批评家叫做“啄木鸟”，把诗人叫做“高蹈的仙鹤”，散文家有点像“梅花鹿”，小说家更像“猎豹”——报告文学作家被我称为“西伯利亚狼”——他要有非常强的耐力、追踪力才能完成作品。报告文学作家不仅需要脑力，还需要体力，这是我的趣味联想。

读过《有书香的地方：中国全民阅读纪事》，我有四个方面的体会：首先，这部中国作家协会重点扶持的作品是一部充满作家职业情怀、具有出版家专业视角的独特作品。这部作品再次证实了“西伯利亚狼式”的写作，它需要多大的耐力才能完成。聂震宁走遍了祖国的山山水水，包括他在缺氧的情况下，到西藏、青海调研。我偶是同龄人，我也知道他的身体情况。所以，这本书让我看到了老同学的一种崭新面貌。聂震宁在书中列举了众多作家的名字，来自湖南的农家书屋管理员宋庆莲是一位基层作家，作家办书屋就会格外不同。聂震宁走过天南地北、城镇乡村，遇到了不同地区、不同年龄段的阅读人群，记录了印象最深刻的阅读场景。所以，这部作品的

视角非常独特。

其次，这是一部年逾古稀的出版人对全民阅读这一国家文化战略的深度观察报告。现在，我们国家进入新时代，特别是近20年，几十位全国政协委员共同提出并大力倡导，推动全民阅读达到前所未有的高度。我连续参加了3届全民阅读大会，阅读场面让我非常感动。

再次，这是一部视野开阔同时又注重细节特征和地域民族特色的报告文学力作。聂震宁在采访中说到“我没有亲自到过的地方，我不写；我没有如果不动感，我不写”。报告文学特别强调纪实性、在场感，还有情感投入的力度和温度的温度，这些都是非常重要的。所以，报告文学的这些要求和纯粹靠想象力写的虚构文学是不一样的，和写诗、写