

## 全民阅读

## 中国孩子的阅读故事

## 张梓娴：“书就是我的好朋友”

□本报记者 朱子钰

眼前的小女孩，留着齐刘海，梳着长马尾，一双闪亮的黑眼睛扑闪扑闪。初见面，11岁的张梓娴话并不多。但很快，因为聊到了喜爱的图书，她便迅速进入“推广人”角色。《童年》《西游记》《三国演义》《骆驼祥子》……每本都如数家珍，她欣喜地分享对其中故事与人物的理解。

“书就是我的好朋友。”张梓娴读小学六年级，因为热爱阅读，她也乐于尝试写作，获得过第十九届青少年冰心文学小作家征稿活动小学组一等奖等多个奖项。不久前，在第十届“未来精英”少年儿童创意阅读季全国总展示的舞台上，张梓娴以饱满的姿态展示了阅读和朗诵素养，并拿到金阅读。

“读书带来的体验与触发的思考，才是最宝贵的珍宝。”谈到收获时，她坚定地告诉《中国新闻出版广电报》记者。

## 阅读种子，悄然破土

孩提读过的书似乎都是“预言书”，讲述着有关未来的种种。张梓娴上幼儿园时，正值妈妈攻读博士学位，爸爸也经常出差，为了孩子不孤单，父母带回很多绘本。对小小的张梓娴来说，每本书都是一扇门，通向许多神奇的世界。

“刚开始被图画吸引，我觉得有很多图画的肯定很有意思。”张梓娴对读的第一本绘本《彩虹色的花》记忆犹新。书中温暖的油彩画感，细腻丰富的情感表达，一下让她着迷。“这本书梓娴看得非常仔细，翻来覆去地看，自己还学着画其中的插图。我觉得，阅读启蒙对她的美术



爱好，产生了很大影响。”张梓娴的妈妈告诉记者。

三年级时，《夏洛的网》进入了张梓娴的视线，书中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了真挚的友谊，她说：“夏洛为了救威尔伯不惜牺牲自己的生命，我被这种友情、承诺和生命意义的真谛所感动。同时我还发现，其实图画多少并非关键，重要的是其中的情节。”阅读思维的转变，就像一粒看不见的种子，悄然破土，一路生花。

《海底两万里》《骆驼祥子》《爱的教育》……随着知识积累的深入，张梓娴的书单也在不断扩容升级。从科普读物到四大名著，从中国现代文学经典到世界文学经典，在一次次与书本的邂逅中，张梓娴像鱼入大海般惬意。每读一本，她都细心地将不懂之处记录下来，追着下班回来的爸爸妈妈答疑解惑。

## 开卷有益，书中有“三宝”

“读书要持之以恒。”这是张梓娴的“秘诀”，一本书，可能第一遍读不懂，可以过段时间再读，多读几遍，看待事物的角度与得到的感悟就又不一样了。在阅读这件事上，张梓娴的父母并未制定具体的要求，而是将兴趣摆在第一位，让孩子在阅读中自由寻找快乐，久而久之，张梓娴还会向父母提要求，将想读的书列成书单，让父母购买。

开卷有益，亲近书本带来的改变，张梓娴感受深刻。“读书可以拓宽知识面，还可以提升写作能力。”她一直思考，出彩的写作要从真实生活中取材，但自己年龄小、经历有限，什么样的内容值得写呢？

经年累月的阅读，答案不言自明。“书里有精彩的语言可以模仿，还能从中悟出很多道理。比如，《西游记》师徒四人在取经之路上披荆斩棘、勇往直前，最终修成正果。这让我明白，人生经历磨难就会成长。”这些宝贵思考，张梓娴视若珍宝，将它们默默记在了心中。而在不知不觉中，她也锻炼了善于观察、专注等优点。

获得第十九届青少年冰心文学小作家征稿活动小学组一等奖的《回味》，便是来源于生活中的一件小事：小时候张梓娴非常挑食，一吃到鸡蛋的蛋白，就如同触电一般触之即退。奶奶看了心疼，每次煮鸡蛋时总会用勺子将荷包蛋外层蛋白剥掉，然后用针将残余的蛋白剥掉。长大后，再重新回忆起这一细节，她不仅明白了奶奶的辛苦，也习得了成长感悟。“这一刻，我不再觉得蛋白难吃了，我将长

大，终将离开奶奶，相信她希望我变成一个不挑食的孩子。”她写道。生动直白、细致入微的笔触描绘了亲情的代际传递，读起来令人感动。

## 乐趣不断，阅读不能停

今年，在爸爸的鼓励下，张梓娴参加了第十届“未来精英”少年儿童创意阅读季，走上了全国总展示的舞台。她和来自全国各地的优秀选手一起分享阅读的乐趣，交流阅读感悟，最终在激烈的展示活动中脱颖而出。比赛有选手荐书环节，张梓娴分享了《少年毛泽东》，这本书她爱不释手，当作枕边读物，激励自己找到前进动力。

“要真正读懂一本书，提前做功课也很重要。”张梓娴认为，最典型的是高尔基的《童年》，人物关系较为复杂，可以在阅读之前先查阅资料，这样可以更好地理解故事发展，消化所读内容。

腹有诗书气自华。因为阅读，张梓娴与美术结缘，如今已通过中国美术学院速写9级。以绘画为媒介，读书变得生动，也增添了许多乐趣。比如《西游记》中火焰山“有八百里火焰，周围寸草不生”，根据文中描写的文字进行想象，张梓娴用棕红色的笔触画了一幅心目中的火焰山，寥寥几笔便让荒山秃岭之感跃然纸上。

有时课业压力挤压了阅读时间，这是张梓娴较为“苦恼”之处。即便如此，她还是尽量挤出时间阅读，“阅读不能停，书里的人物、故事会给予我们力量，在遇到困难的时候能给我们支持和鼓励。多读书，很多想不通的事情就想通了。”她告诉记者。

## 读思录

## 回归阅读的本质

□孟真

管沿途的风光旖旎，但我无法真正享受那份欣赏美景的喜悦。

现在，我时常会阅读一些看似“无用”的书，比如小说、诗歌、哲学、艺术等。这些书可能不会直接帮助我解决现实问题，却以独特的方式丰富我的精神世界。阅读《查令十字街84号》，即使我独自漫步在伦敦的街头，也能感受到一丝浪漫与温情；阅读罗素的《幸福之路》，

这本书便成为我面对压力和日常烦闷中的一剂心灵“解药”；当我翻阅《艺术的故事》时，仿佛穿越了时空，与历史上的艺术家们进行了一场对话。

阅读这些看似“无用”的书，并非浪费时间。要知道，人的一生复杂丰富。同样，阅读也不仅仅是为了解决眼前的问题，它是一种让我们体验人生多样性和深度的方式。参加工作以后，手

机和电脑成了获取信息的主要来源，但枕边塞上几本书，便能安然好梦。有时候只是随手翻阅，也许并没有留下多少深刻的记忆，但是单纯地停留在文字的意境中，也足以让人放松心情。

阅读，本不应承载过多的压力与期望。它应当是一种抛却世俗眼光、超越功利束缚的自由之旅。在阅读的世界里，我们可以暂时忘却尘世的纷扰，不必为了应试而强迫自己阅读某些书，也不必为了炫耀学识而刻意追求阅读的数量与广度。可以随着诗歌的韵律而陶醉其中，可以随着哲学的沉思而探索生命的真谛。书香不是一种手段，回归阅读的本质，让阅读成为一种享受，一种灵魂的滋养。

## 《我在岛屿读书3》：开卷有益又有趣

□本报记者 杨雯

中国和希腊，东西方两个文明古国，成为共建“一带一路”和文明交流互鉴的伙伴。近日，江苏卫视和今日头条联合出品的《我在岛屿读书3》走出国门，去到历史悠久的希腊克里特岛，以中外经典作品为线索，寻找不同文学中共通的人类情感，传播中华优秀传统文化，促进文明交流互鉴。

## 解锁全新体验

新一季节目引领观众到访的是希腊的第一大岛克里特岛，也是欧洲文明的发源之一。独特的自然风光和丰富的人文景观让节目得以展开更丰富的文学叙事。

嘉宾苏童在第一期节目中说：“当我们谈论希腊的时候，其实不是在谈论一个国度的名字。这一次，我们去往更远的地方，代表的是中国元素和希腊文明的‘粒子碰撞’，我们的对视，其实是两种文明的对视。”

第二期节目中，在伊拉克利翁古城，嘉宾们随机打卡了当地一家名叫“书架书店”的文化空间。在这家不算大的书店里，整齐摆放着《红楼梦》《韩非子》等中国文学经典，也陈列了当代作家莫言的《天堂蒜薹之歌》等作品。书店老板对中国著作如数家珍，文学在这一刻跨越了时空，将两个遥远国度相连。

“我们希望以文学为纽带，在两个古韵久远、底蕴深厚的伟大文明之间展开亲切对话，不仅让观众解锁一种全新的阅读体验，更在深化文明互鉴、增进相互理解的沟通中，获得对世界、对生活的宏观领悟。”节目主创团队表示。

让熟悉又陌生的人，做真实又有趣的事，是《我在岛屿读书》秉承的宗旨。新一季节目，保留了“我在岛屿读书”IP最核心的嘉宾阵容：余华、苏童、程永新以及叶子。他们停驻在克里特岛的“蓝眼睛书屋”，在海风轻拂下阅读、欣赏书籍，于橄榄树下的阴凉处交流读书的心得。

## 邂逅有趣的灵魂

首期节目“世界从眼前开始”，获赞“一如既往治愈人心”。从波伏瓦笔下“太阳像一枚幸福的徽章”、巴金先生《海行杂记》里“伟大的奇观”，到狄金森、史铁生对于日出日落相似的共鸣，再到示巴女王告别所罗门时唱的咏叹调“太阳会忘记闪耀吗”……因为他们的解读，文学、音乐、歌剧中的意象穿透了时间与文明，在克里特岛的美景里，有了相遇相知的节点。

第二期节目，嘉宾们从游记说开去，饶有兴致地探讨了《沿着季风的方向》《小径分叉的花园》《八十本书环游地球》等文学作品中的旅行足迹，代入作者的第一视角环顾四周，于是世界真的就从“眼前”开始。

值得期待的是，本季《我在岛屿读书》除了余华、苏童、程永新、叶子等老朋友外，陪伴大家徜徉文学世界的嘉宾集群同样耀眼。既是阅读者也是旅行家的孟非、作家马家辉、学者杨少波、青年作家七童年、《收获》杂志编辑吴越……还有后续登场亮相的诗人四川、希腊作家狄米崔斯·里亚斯科斯、戏剧导演罗彤以及作家刘亮程、旅行博主房琪、媒体人米哈里、翻译家何碧玉等。不同年龄、不同性别的嘉宾，构成了《我在岛屿读书3》丰富的文学群像。

## 传递“慢阅读”态度

作为读书类节目的一次文化服务创新尝试，《我在岛屿读书》用一次又一次面朝大海的诗意阅读场景，塑造了许多令人向往的公共人文空间。嘉宾们反复在节目中强调，“人一定要保有一种阅读的习惯，它是一种思维，打开了读者了解世界的一扇窗口”。

节目中，嘉宾们对名家、名篇、名句旁征博引，带着观众走进作家笔下富饶的心灵，感受文学之于生活的无声润泽；跟随麦尔维尔的《白鲸》，开启一段浪漫刺激的海上冒险；荷马的《伊利亚特》中，充满了极具家国情怀的英雄主义；陶渊明的《桃花源记》带给人们安宁和乐的美好生活遐思；史铁生的《我与地坛》里，赞颂面对苦难的顽强生命力；余华的《四月三日事件》，从18岁的青春叛逆反思人与人的关系……每一本书都有它独特的价值。从嘉宾们的讲述中，世界文学发展的历程清晰可见，那些熟悉的人、经典的作品让人难以忘怀。

《我在岛屿读书3》中没有刻板的说教，而是从多个维度阐述读书的意义，通过倡导一种“慢阅读”的态度，引导大众在慢下来的过程中，重新建立与文学阅读的联系，去享受更为纯粹、丰盛和透彻的精神体验，不仅做到了“开卷有益”，更让人体会到“开卷有趣”。

有观众评价道，《我在岛屿读书3》犹如一艘乘风破浪的船，让观众在文学的心相印中，感受文明交融之美。

在如今快节奏的生活中，阅读似乎总是与某种具体目标紧密相连。然而，当我抛开那些功利性的枷锁，静心阅读时，才深刻体会到了内心的安宁与书香深邃之美。

回想我的阅读经历，在上学时，我选择图书往往会不自觉地实用角度出发，思考这本书是否能提升我的专业能力，是否有助于考试成绩的提高等等。这些思维习惯，无形中限制了我的阅读自由和思维的发散。后来，我意识到阅读本应是一种愉悦的探索，一种心灵的滋养，而目的性太强，就会给自己的内心背上沉重的包袱。这样的阅读体验，就像是背负着沉重的行囊行走在风景如画的山间小径上。尽

## 福建建阳：千年古县“溢”书香

□姜法彪

秋日的傍晚，在福建省南平市建阳区花海公益书吧，市民小郭正轻声为5岁的儿子讲着绘本。在小郭看来，花海公益书吧就是家门口的精神粮仓，“走出家门就能体验阅读的乐趣，方便又贴心。”

今年7月，福建省文化和旅游厅公布“福建最美公共文化新空间”评选结果，建阳花海公益书吧入选，成为南平市唯一一个获此殊荣的文化新阵地。9月，建阳区“建本之乡”全民阅读体系建设项目入选中宣部“2023—2024年度全民阅读优秀项目”，这也是2022年该项目设立以来，福建省首个获此殊荣的项目。

建阳区在推进全民阅读、让优质文化资源直达基层方面有哪些“秘籍”？

## 打通“经络”，激活城市“读书基因”

花海公益书吧总面积808平方米，是利用原公园管理用房改造而成。两层园林式建筑楼内，布置了有声书库、读书区、音乐书房以及茶水间等功能区。书吧建成后成为花海公园中的新网红打卡点，引得许多市民慕名而来。

作为全区首家配备喜马拉雅数字有声听读空间的特色书吧，读者在书吧中不仅可以阅读和收听“书香建阳”历史文化内容，还可以自己录制诗歌、朗诵美文，体验为影视节目配音，感受沉浸式、多感官立体互动的云阅读生活。

建阳历史文化悠久，汉朝时期即设县，被评为“千年古县”。建阳自古就是一座书城，具有深厚的历史文化底蕴。这里是宋代三大雕版印刷中心之一，享有“图书之府、建本之乡”美誉。前有理学家游酢，后有朱熹、蔡元定等潭阳七贤，书院林立，被誉为“理学名邦”“闽学渊数”。千百年来，这里人文荟萃，崇文尚读之风代代延续。

近年来，建阳区夯实书院文化特色，出台《南平市建阳区推进“书香建阳”建设的



建阳师范附属小学开展晒书集市活动。福建省南平市建阳区融媒体中心 供图

意见》《南平市建阳区推进“书香建阳”全民阅读工作实施方案》等文件，通过6大工程、8项重点任务、19项举措组合拳，以“点穴式”的方式，瞄准开展全民阅读的重点难点，打通提质增效的“经络”，推进“书香建阳”建设由区级多部门统筹管理的1.0工作模式，进入新型公共文化空间发展的2.0版本，激活城市“读书基因”。

## 特色活动，融入城市文化生活

书香已融入建阳区多样化的文化生活。近年来，全区上下掀起了“我为公益书吧捐本书”的热潮，40多所学校、70余个机关联动发力，广大市民及热心企业纷纷响应，吸引了近6万人参与。

当地众多的民营企业，开始以全民阅读积蓄企业文化力量，一大批职工书屋、读书角、阅读走廊、阅读书架、线上读书会等，如雨后春笋破土冒芽。

全民阅读氛围的提升，推动了建阳文化事业的繁荣发展。近两年来，首届建阳文化周暨第九届海峡艺术节南平分会场、第十七届“书香八闽”全民读书月全省首个县级分会场、第二届“书香建阳”全民阅读文化周、建阳区2024年“全民读书月”主题活动等大型活动举办，福建新华阅读大会、全国古籍图书联展等大型图书展销会先后落地建阳。

全民阅读氛围的提升，让建阳的文学创作氛围更浓厚了。在老一辈文化界人士的影响带动下，建阳区文化爱好者日趋增多。高级教师祝熹热衷于建阳本土历史人文题材的写作，积极传播乡土文化；儿童文学作家叶木青的作品，荣获福建省“五个一工程”奖、第二届福建省儿童文学奖等。一本本陆续出版的优秀本土文学作品，让读者得到家乡文化的熏陶，在阅读过程中不断加深了对故土的深厚情感，更进一步扩大了建阳的对外影响力。

## 汇聚微光，志愿者多元化服务

书香沁入了城市的烟火，涵养着城市的精神文明。而这背后，离不开一群热爱阅读、热心公益的志愿者。去年4月20日，福建省首个区县级全民阅读促进会在建阳成立。

“全区每个公益书吧的醒目位置，都张贴有‘让读书成为一种生活方式’‘共建共享 自助互助 公益成长’的标语，标语的内容就是我们要实现的目标和践行推广的理念。”建阳区全民阅读促进会会长陈新介绍说，从书吧选址到图书捐赠，再到志愿者管理服务，推进公益书吧建设、投用的过程，就是推进全民阅读到全民共建、全民共享，再到全民互助成长的过程。

时任建阳第一中学校长黄景青是建阳一中校友公益书吧的发起人之一。2021年，在区委、区政府的支持下，在校友及社会各界爱心人士的支持下，城区第一座潭阳书吧建成。黄景青说：“书吧里目之所及的电脑、绿植、便民雨伞等，都来自校友及爱心人士、企业的捐赠。”

“共建共享”的理念，激活了民间的力量，让加入潭阳书吧大家庭的志愿者，从最初的数十人，到现在千余人。“建阳区全民阅读促进会志愿者负责人说道，这些志愿者来自各行各业，他们参与书吧日常管理，或是担任阅读活动领读人，亦或是认读书吧窗户窗台，成为义务电工。

主持编撰《建阳县志》《建阳大典》的本土文化名人李家钦，自2009年退休后，自掏腰包修复潭山公园一隅闲置房屋建书屋林，并在其做公益文化推广。2023年，李家钦担任建阳区全民阅读促进会名誉会长。为了当好建阳文化、公益阅读的宣传员，他通过自学做起了文化主播，拍摄剪辑了一系列短视频，向网友介绍建阳人文历史。

经过各方面努力，书香沁入城市的烟火，涵养着城市的精神文明。