

“京华好书”发布2024年第10期、11期书单

本报讯（记者商小舟）书香中国·北京阅读季日前对外发布“京华好书”2024年第10期、11期书单。

其中，“京华好书”2024年第10期书单共推出包括主题出版、人文社科、文学艺术、科技生活、少年儿童五大类在内的11种好书。这11种好书分别是：《品读毛泽东》（生活·读书·新知三联书店）、《风起云飞扬：钱乘旦讲大国崛起》（北京大学出版社）、《中国考古百问》（中华书局）、《诗词大先生：叶嘉莹的诗歌人生》（北京联合出版公司）、《儿女风云录》（人民文学出版社）、《杨尚镇诗稿》（北京十月文艺出版社）、《沈括的知识世界：一种闻见主义的实践》（中华书局）、《中国量天尺》（北京燕山出版社）、《陪你去逛动物园》（商务印书馆）、《飞吧！鸟中王者》（电子工业出版社）、《藏在甲骨文里的商文明》（人民邮电出版社）。

“京华好书”2024年第11期书单为科技创新专题书单。入选书单的14种好书分别是：《科学与文化：院士谈创新源头》（人民日报出版社）、《人工智能安全》（电子工业出版社）、《风范：他们用一生写就的科学家精神》（科学出版社）、《星汉灿烂：中国天文五千年》（人民邮电出版社）、《强国记：中国知识产权的力量》（海燕出版社、电子工业出版社）、《科学外史（IV、V）》（中信出版集团）、《图说火星探测的科学》（化学工业出版社）、《文明的积淀：中国古代科技》（中国科学技术出版社）、《大穿越：秦代南南极科考行记》（科学出版社）、《低空经济：新质革命与场景变革》（新华出版社）、《了不起的中国航天》（人民邮电出版社）、《我为什么爱科学：院士讲给孩子们的故事》（人民日报出版社）、《拥抱无人机时代》（中国大百科全书出版社）、《极地探秘》（北京联合出版公司）。

《啄木鸟》创刊40周年座谈会召开

本报讯（记者韩阳）11月27日，《啄木鸟》创刊40周年暨新时代公安法治文学创作座谈会在京召开。座谈会现场揭幕“啄木鸟·红色侦探系列”丛书。

《啄木鸟》杂志是公安部主管、公安部新闻传媒中心所属群众出版社主办的大型公安法治文学期刊，创刊40年来始终坚持“关注社会现实，打造一流公安法治文学期刊”的办刊宗旨，始终坚持“立足公安、面向社会”的办刊方向，在凝聚警心、鼓舞士气的同时，加深了人民群众对公安工作的认识和理解，为平安中国、法治中国建设贡献了力量。

与会人员共同回顾了《啄木鸟》杂志创刊40年来反映时代生活、繁荣公安法治文学的发展历程和为推进公安事业创新发展发挥的重要作用，为新时代公安法治文学创作建言献策。

公安部新闻传媒中心负责人表示，要深入贯彻落实公安部党委对进一步做好新时代公安新闻舆论工作的部署要求，总结办刊经验，凝聚发展力量，发挥好《啄木鸟》的平台作用，吸引、聚合更多的优秀作家进营营、写警察、赞英雄，推出更多同新时代公安工作业绩相匹配的公安文化精品，为推进公安工作现代化提供强大精神力量，营造良好舆论环境。

全新修订版《心脏》首发

本报讯（记者刘蓓蓓）国家安全战略专家金一南将军日前携3部全新修订版《心脏》莅临清华大学，举办了《心脏》新版首发暨读者分享会，与清华学子共同回望这场持续10余年的“心脏”之路。

全新修订版《心脏》由北京联合出版公司出版。《心脏》《心脏II》生动客观地记录了世界近现代历史上不为人知的将帅命运，对中国乃至全球纷繁复杂的时局进行了理性、深刻的剖析。《心脏III》则围绕“尊严与正义，关乎国运”的深刻主题，对关乎民族命运、历史趋势的许多重大问题进行战略性思考。

作为金一南的首部随笔集，在11年前《心脏》首度出版时，他首次提出了“心脏”这一全新概念。他认为，“心脏则兴，心败则衰”，真正的力量首先发自内心。多年之后，心脏的概念依旧适用，为个人成长提供了精神动力。据了解，《心脏》一书出版10余年中已经畅销百万册。

江苏丰县开展“扫黄打非”进基层宣传

本报讯（见习记者朱小苗 通讯员常宣）近日，江苏徐州丰县常店镇举办“文化惠民 共筑美好”“扫黄打非”进基层宣传活动，进一步强化辖区群众“扫黄打非”的法治意识，营造风清气正的文化环境。

在华祖庙村的活动现场，志愿者用摆放图文展板、现场讲解介绍以及发放宣传彩页的方式，向群众普及版权法律法规及“扫黄打非”相关知识。同样在华祖庙村的农家书屋内，志愿者们还详细询问孩子们课余时间的上网阅读情况，引导大家分辨不良网站，自觉抵制不良信息。通过高频、多样的宣传活动，常店镇充分利用“代表之家”、新时代文明实践所（站）、农家书屋等阵地，组织开展各类“护苗”宣传、阅读活动。

《大河的歌谣》呈现人与自然和谐共生的美好愿景：

探索儿童生态文学更广阔的想象空间

□本报记者 朱子钰

深入学习贯彻习近平文化思想 汇出版匠心 出精品力作

黄河之畔，一群少年和一群候鸟，一个爱和保护的故事。由北方妇女儿童出版社出版的《大河的歌谣》将厚重宏大的黄河作为叙事背景，临摹呈现出以白藕、马槐为代表的乡村少年形象，他们用爱唤醒了河滩人的护鸟意识，用智慧、勇气和担当谱写了一曲动人的歌谣。作品推出短短半年时间，便已收获不俗的社会与市场反馈，包括入选中宣部2024年主题出版重点出版物选題、入围2024桂冠童书“百强名单”等。

近年来，儿童生态文学渐成创作热潮，《大河的歌谣》的出版被认为是儿童文学领域深刻挖掘地域文化、生态环境保护主题的重要收获。“一部好的生态文学作品，不仅形象地勾勒出自然风貌，也要真实勾勒自然风貌影响下的人文。这才是这部作品的关键。”近日，该书编辑团队负责人石晓磊接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示。

打破确切边界 让作品“自然生长”

让孩子们深入了解人与自然和谐共生的美好愿景，儿童文学的教育功能不能缺位。“几次思想碰撞，编辑团队萌生出版儿童生态文学的想法。”石晓磊说，恰逢包含着作家大秀真实经历的《大河的歌谣》来到



面前，编辑团队顿感如获至宝。“这是大秀历时4年创作的作品。2023年7月，他将初稿交给编辑团队。我们抱着对这一故事的好奇心开始了审稿工作。”她告诉记者。

首届东北图书交易博览会上，《大河的歌谣》举办了新书发布会，现场座无虚席，小读者们翘首以盼。“这本书打破了文本中某一种固定文化的确切边界，实现了对儿童成长主题更为宽阔的、开放的文学想象。”鲁迅文学院副院长周长城认为。

在编辑团队看来，这部作品属于“自然生长”。山东菏泽乡村的童年记忆在大秀心里埋下了一颗生态文学的种子。“我的童年时光里珍藏着很多和鸟有关的故事。大学毕业后远离了故乡，但那些与黄

屈乡儿女闯关楚辞盛会

本报讯（记者汤花苑 通讯员周华山）楚辞盛会风云起，秭归江畔诗飞扬。近日，湖北省宜昌市秭归县屈原祠前人头攒动，150多名楚辞爱好者汇聚三峡大坝前，共同参与屈原故里第二届“楚辞群英会”活动，勇敢开启楚辞背诵闯关挑战。

活动期间，参赛选手们穿梭于设置在林中的《离骚》《九歌》等篇章考点，争取在规定的时间内通关更多、积分更高。

屈氏后裔、55岁的屈晓敏凭借深厚积淀，诵读流畅，一气呵成，满分通关，喜获“楚辞达人”。屈晓敏多年来坚持背诵楚辞，《离骚》等名篇早已烂熟于心，他说：“每日诵读楚辞已成为必修之课，诵读有助于加深对屈原作品的理解。”

“中国第一农民诗社”三闾骚坛诗社成员熊虎三吟诵《离骚》时，身姿挺拔，声情并茂，连诵三关，赢得满堂喝彩。“从小对屈原文化耳濡目染，楚辞就是我

阅读路上的‘指明灯’，引领我书写田园诗意。”熊虎三质朴的言语道出无数屈乡儿女的心声。

此次活动由秭归县委宣传部、县委直属机关工委、县文学艺术界联合会共同举办。13轮比赛精彩纷呈，湖北省工艺美术大师刘志华现场写榜，共14支参赛队伍、5名参赛人员获得满分金榜题名。

“这不仅是一场比赛，更是一场意义非凡的文化传播盛典。以活动促进形成人人学楚辞背楚辞的良好氛围，让屈原文化的火种广泛播撒于人民群众之中。”担任此次比赛裁判的秭归县作协主席秦晓梅说。

秭归县委宣传部相关负责人介绍，近年来，秭归在传承和推广屈原文化方面，坚持以“活化”为墨，书写全民阅读“大文章”。

▲图为屈原故里第二届“楚辞群英会”活动现场。 秭归县文联 供图

文化类节目《中华家庭诗词擂台赛》研讨会举行

将中华诗词和家庭诗教深度结合

本报讯（记者孙海悦）文化类节目已经火爆荧屏10多年，其进一步创新创优的方向和路径在哪里？由中国电视艺术委员会、山东广播电视台共同主办的《中华家庭诗词擂台赛》研讨会近日在京举行。

《国学小名士》第七季《中华家庭诗词擂台赛》于10月26日起在山东卫视热播。节目将中华诗词和家庭诗教深度结合，在以“诗词+家庭”为关键词的跨界文化空间中，探索中华优秀传统文化在当代家庭教育和家庭成长中的内涵价值，并以传统元素和中国色彩呈现“中华诗词宇宙”的东方审美，让诗词经由

家庭传递。

山东广播电视台总编辑周盛阔表示，山东台自觉担负文化使命，构建系列文化矩阵，该节目是贯彻落实习近平文化思想和党的二十届三中全会精神的重要举措。节目通过系统的内容输出、饱满的家风展示、贴近的社会话题、严密的大会赛制、显性的文化自信，让诗词文化在新时代焕发新光彩。

节目总制片人、山东龙视天下传媒集团有限公司总经理赵瑞谈道，节目以彰显文化自信为重点、以诗词为核心内容、以擂台赛为表现形式，聚焦家庭，对传统家



文化进行深入思考，为当下家庭教育提供了参考的范本。

节目播出期间，王博言家庭与聆听桐家庭的精彩表现获得网友点赞。研讨会上，王博言的父亲王蒙分享自己对诗词与节目的理解时表示，诗词改变了自己的命运，伴随自己走过黑暗而漫长的严冬，带给自己坚定的力量。聆听桐说道，节目让人沉浸于华夏美学，走进诗人的心灵深处，让选手和观众更好地品味诗词之美、传诗礼家风。聆听桐的父亲鞠峰也说，节目给普通家庭提供了展示和交流的平台，让家长与孩子共同探索、共同成长。

《中华家庭诗词擂台赛》总导演黄启清介绍，节目力争做到“诗人寻常百姓家”，连接起古代与当代、诗词与生活，让诗词的光彩映照现实人生，让中华优秀传统文化的永恒魅力和时代光彩交融，助力青少年成长。

国家广播电视总局监管中心副主任马晶充分肯定了节目创新的立意表达，认为其是文化节目的迭代升级，值得点赞。历经7年的节目始终弘扬中华优秀传统文化作为己任，做到了“大诗人引领小学生，大名师引导小名士”。

文本是基石 出版更要精雕细琢

出版《大河的歌谣》的过程，被编辑团队视为宝贵的成长经历。生态环保童话与普通童话有区别，对作者、编辑都提出了不同要求。

石晓磊透露，原本的书名为《黄河滩的孩子》，但大家认为不够有新意。反复推敲之下，才从二十几个书名中确定了新的书名。“不仅让人眼前一亮，也制造了十足的悬念。这是什么歌谣？不读完作品是不能理解其中含义的。”她说。

一部优秀的儿童生态文学作品呈现，文本是基石，出版工作更要精雕细琢。从编辑出版角度看，需要具备三点。“首先，要具备先进的思想意识，坚定主题本位，还要坚定儿童本位、文学本位。”石晓磊认为。其次，编辑要学习广博的知识。在这部作品中，编辑要了解一定的鲁西南黄河滩的地域知识、鸟类知识，才能在文图细节中予以指正，提升作品质量。最后，团队的友好协作至关重要，这部书凝结了作者、编辑团队、插画师、排版人员等人的劳动成果。

“黄河滩自然世界与人类世界紧密交织，自然世界是孕育出人类世界的母体。一部好的生态文学作品实际上就是从自然世界孵化出人类世界。一方水土的真实样貌如果得不到展现，不能够使自然的真实与文学的真实达到统一，那么便失去了作品的基底与灵韵，保证了这点便保证了生态性。”石晓磊总结。