

■ 地方管理

内蒙古开展版权“六进”系列宣传服务活动——

脚步不停
版权之音悠扬

□ 本报记者 朱丽娜

版权是文化产业发展的基石，也是激发文化创新活力的重要保障。近年来，内蒙古版权“六进”系列宣传服务活动持续举办，内蒙古知识产权服务中心（自治区版权服务工作站）（以下简称服务中心）工作人员的脚步，走过了草原的许多地方，日积月累，不仅提高了内蒙古自治区人民的版权保护意识，还为文化产业的健康发展奠定了坚实基础。

服务中心近期又成功举办了多场版权“六进”系列宣传服务活动，分别走进内蒙古自治区呼和浩特市玉泉区和呼伦贝尔市，为当地版权工作注入了新活力。

提升创作者的维权能力

玉泉区作为呼和浩特市的文化发祥地，不仅具有深厚的历史文化底蕴，还孕育了丰富多彩的民间文化资源。然而，随着文化产业的蓬勃发展，民间文艺作品的版权保护问题日益凸显。为了扎实推进玉泉区民间文艺版权保护与促进工作，提升民间文艺作品登记水平，近日，服务中心特别组织了一场版权知识培训，为玉泉区的版权行政管理人员、民间文艺家协会会员以及非遗传承人等提供了专业的版权知识培训。

培训活动由经验丰富的版权专家主讲，从版权的定义、内容、范畴等基础知识入手，通过生动的案例讲解，让学员们深刻理解了版权保护的重要性。专家不仅详细阐述了版权保护的作品类别与权利归属，还强调了保护版权对于促进文化创新、维护创作者权益的积极作用。针对玉泉区文化产业实际情况，培训还特别介绍了版权管理中的确权、授权和维权三个关键环节，并提供了版权纠纷的解决途径，为学员们提供了实用的操作指南。

参会人员纷纷表示，培训不仅增强了他们的版权理论知识，还提高了他们在版权工作中的实际操作能力。一位非遗传承人激动地表示：“以前我们对版权保护的了解很少，总担心自己的作品被侵权却束手无策。通过这次培训，我们学会了如何申请作品登记，如何维护自己的合法权益，这对我们来说真是太重要了！”

内蒙古知识产权服务中心主任韩勇表示，未来将继续跟进开展此类活动，提升民间文艺创作者的维权意识和能力，进一步发挥版权在促进内蒙古文化创意产业发展中的作用。

持续推进软件正版化工作

软件正版化工作不仅是我国履行国际义务、塑造大国形象的重要举措，也是保护知识产权、促进经济高速发展、建设创新型国家的必然要求。数字时代，软件正版化工作显得尤为重要。

为进一步推进党政机关及企事业单位软件正版化工作，服务中心近日在呼伦贝尔市举办全市推进使用正版软件工作培训。全市各旗（市、区）党委宣传部、文化市场综合执法局以及市直有关成员单位的分管领导及科室负责人参加培训。

记者了解到，培训采取了“授课+实操”的形式。韩勇表示，希望通过理论与实践相结合的方式，切实提升参会人员的版权保护意识和实际操作能力。授课老师以软件正版化检查实务为主题，从软件正版化工作的意义、重要历程、政策与文件解读、管理要求、检查和考核内容、常见问题、检查工具使用方法等方面进行了深入浅出的讲解。此外，授课老师还分享了盗版软件的甄别技巧，帮助学员们更好地识别和防范侵权风险。

培训不仅增强了参会人员的版权保护意识，还提高了他们的实际操作能力。韩勇表示，未来，服务中心将在内蒙古自治区版权局的指导下，进一步深入各级党政机关及企事业单位开展软件正版化工作线上、线下服务。通过巩固现有工作成果、加强正版化源头管理、推进软件正版化工作向规范化、标准化、常态化、制度化、信息化迈进，为内蒙古文化产业发展提供更加坚实的版权保障。



玉泉区版权工作培训活动现场。主办方 供图

云南：

深化协作配合 加大执法力度

□ 本报记者 朱丽娜

为进一步推动云南省文化市场平稳有序健康发展，强化网络版权秩序治理能力，云南省文旅、版权、网信、公安和通信管理等单位日前联合在昆明举办2024年云南省打击网络侵权盗版培训班，来自云南省各州（市）版权、文化和旅游综合行政执法部门的相关负责人参加培训。

“培训深入贯彻国家相关部门打击侵权盗版、保护知识产权的决策部署，围绕网络侵权盗版案件进行重点查处。各职能部门需加强沟通合作，建立快速响应机制，及时有效地处理侵权案件。希望大家能够多分享经验、交流心得，促进理论学习与实践操作相结合，确保培训成果转化实际行动力。”开班动员会上，云南省委宣传部版权管理处相关负责人如是说。

聚焦群众反映强烈的网络侵权问题

“根据相关工作要求，云南版权主管部门和文化市场综合执法机构共同承担着新闻出版、版权、电影、广播电视等领域的监管执法任务。”该负责人向《中国新闻出版广电报》记者介绍。

“在新技术不断发展的形势下，侵权盗版传播具有速度快、社会影响力大、调查取证难等特点，我们希望通过举办此类专业培训，不断提升参训人员查办案件的技能，积极探索出一套行之有效的联合办案机制，形成办案合力，打造一支技术精湛的执法队伍。”该负责人表示。

据了解，此次培训聚焦著作权人和群众反映强烈的网络侵权问题，紧密结合版权管理和文化市场综合执法工作重点，采用“理论培训+实操演练”的多元化教学模式。

培训邀请了相关版权、执法领域专家围绕《版权案件证据审查与侵权责任认定》《著作权行政执法与网络执法工作的关键点》等课题作专题授课，通过分析版权执法工作的意义、网络版权案件案例、查办案件线索和渠道、版权执法热点、著作权行政执法的介入与证据收集、网络执法工作指引等内容，为学员提供理论指导，生动阐述出版物市场案件特点，增强学员对打击网络侵权盗版工作的认识。

在实践环节，参训人员分为5组，对50条网络不合理低价游广告进行巡查举报，同时开展网络远程勘验实操，排查多个主流互联网平台的侵权线索并进行汇总、现场汇报及交叉互评。共排查网络经营主体1380余家，收集有效案件线索42条，涉刑事案件线索3条。

参加培训的学员表示：“我们通过参加专家讲座、模拟实操、小组研讨等多种培训，深入系统地学习了《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等一系列相关法律法规，不仅加深了对网络侵权盗版行为的认识，还掌握了实际操作技能，为今后的执法工作奠定了坚实基础。”

□ 本报记者 张席贵 文/摄

在辽宁省岫岩满族自治县万润大街，唐勇玉艺店面的门脸并不是很大，室内也只有200多平方米，摆放的玉件也不是很多，但他雕刻的辣椒、生菜、黄瓜、萝卜，还有玉米粒、大米粒等作品栩栩如生，吸引了许多路人的目光。

出生于上世纪70年代的唐勇是科班出身，中专时学的是玉雕专业，靠着一门好手艺，在当地玉雕界小有名气。“我雕刻出的作品代表着我的创意和心血，所以都要进行作品登记。”11月15日，《中国新闻出版广电报》记者来到唐勇玉艺店内，唐勇指着室内精心布置摆设的60多件作品对记者说，前些天刚登记了梅花、兰花、竹子、菊花中的两件作品。近日，随着全国民间文艺版权保护与促进试点工作启动，岫岩地区启动了民间文艺版权保护与促进试点工作。唐勇现在也正在整理，准备把全部作品进行登记。

持续加大版权保护宣传力度

“一块岫玉材料到手，首先在脑海中要想到的是这块材料的价值，怎么雕刻才能更加形象、逼真。”说起岫玉，唐勇说得头头是道。他说，玉是不可再生的资源，到手的材料如果雕刻不成好的作品，那就浪费了，这是一件非常可惜的事情。早些年，他就意识到了版权的重要性，对部分作品进行了作品登记，那些作品都卖上了好价钱。

“版权作品要融入作者的新思想，并且要把当代的文化融入到的玉的雕刻中。”唐勇告诉记者，他在读中专时，曾经到外省参加了一个全国性的玉器展会，在参观的过程中，听到有人说“岫玉的做工有些差，不够精致。”作为一个岫岩人，他的心里特别难受。他当时就想，岫玉真的上不了大的台面吗？“我想不是的，岫玉因质地温润、晶莹、细腻、性坚、透明度好、



2024年云南省打击网络侵权盗版培训班现场。主办方 供图

责任进行网络巡查、涉嫌犯罪案件移送、违法行为查处、暂停网络接入、关闭网站（APP）等工作，确保快速响应，有效处理侵权案件。

在专项行动中，版权主管部门负责履行牵头部门职责，部署开展本地区专项行动，建立重点目录，并组织、协调做好案件线索搜集、违法行为查处、涉嫌犯罪案件移送等工作。网信部门则指导、协调、督促辖区内的网络平台履行主体责任，加强网络信息内容管理，并配合开展网络侵权盗版巡查，依法从严重查处网络侵权盗版违法违规网络平台。

行动中，各部门分工明确，互相配合。公安机关负责开展网络环境下涉嫌侵犯著作权犯罪案件的立案查处工作，加大打击侵权盗版刑事犯罪力度，并做好“两法衔接”，依法受理文化市场综合执法机构移送的涉嫌犯罪案件。文化和旅游部门牵头组织开展全省打击网络侵权盗版集中办案行动，并加大对网络侵权盗版案件查处力度，推动落实行政执法信息公开，进一步提高执法效能。通信管理部门则协助开展网络侵权盗版案件调查取证工作，提供涉嫌网络侵权网站的备案信息，并针对侵权情节严重的互联网

形成打击网络侵权盗版执法合力

记者了解到，今年以来，云南省依据国家相关部门要求，结合本省实际，由云南省版权局牵头，建立了由各级版权主管部门、网信部门、公安机关、文化市场综合执法机构参与的专项行动联合工作机制。各部门按照职

辽宁省岫岩满族自治县：

以版权助力产业规范，促进价值提升

□ 本报记者 张席贵 文/摄



颜色多样而著称于世，肯定会有市场的。”唐勇认为加工和雕刻的环节很重要，还待更多的大国工匠把岫玉雕刻好，这样就会有更大的市场空间。那时的他也暗暗下定决心，一定做一个好工匠，尽自己的一份力，把家乡的岫玉推向更大的市场。

“如今在网上卖一二百元的岫玉小件，有人拿着料找到我，一件给我两千元让我帮助雕刻，他们就相中了我的手艺！”唐勇对记者说，他早年做了很多原创作品，但让他不能接受的是，他做的辣椒等蔬果系列作品一出现，市场便会有好多仿制品，而这些仿制品为了多赚钱，在精细程度上会有很大的偏差，影响了岫玉的知名度。对这种侵犯版权的行为，他当时并不知道怎么能够解决这样的问题。随着版权知识的普及，唐勇认识到，进行作品登记，作品就会有出处，这样就等于作品有了身份证。

“来到岫岩，就不能不提岫玉。我现在的创新是用岫玉和柴窑结合起来，做成一件件作品。”唐勇说，给作品进行作品登记，其实也是一种自我保护意识，等于给作品穿了一件保护衫的同时，也提高了作品的含金量和在市场上的认可度。

责权限进行网络巡查、涉嫌犯罪案件移送、违法行为查处、暂停网络接入、关闭网站（APP）等工作，确保快速响应，有效处理侵权案件。

在专项行动中，版权主管部门负责履行牵头部门职责，部署开展本地区专项行动，建立重点目录，并组织、协调做好案件线索搜集、违法行为查处、涉嫌犯罪案件移送等工作。网信部门则指导、协调、督促辖区内的网络平台履行主体责任，加强网络信息内容管理，并配合开展网络侵权盗版巡查，依法从严重查处网络侵权盗版违法违规网络平台。

行动中，各部门分工明确，互相配合。公安机关负责开展网络环境下涉嫌侵犯著作权犯罪案件的立案查处工作，加大打击侵权盗版刑事犯罪力度，并做好“两法衔接”，依法受理文化市场综合执法机构移送的涉嫌犯罪案件。文化和旅游部门牵头组织开展全省打击网络侵权盗版集中办案行动，并加大对网络侵权盗版案件查处力度，推动落实行政执法信息公开，进一步提高执法效能。通信管理部门则协助开展网络侵权盗版案件调查取证工作，提供涉嫌网络侵权网站的备案信息，并针对侵权情节严重的互联网

引导全县产业做大做强

岫岩素有“中国玉都”美誉，也是“中国民间文化艺术之乡”。记者在采访中了解到，目前，全县有32项优秀民间艺术入选各级非物质文化遗产名录，非遗项目级别和数量在全国名列前茅。岫岩县通过注重培养非遗传承人、编印出版岫岩非物质文化遗产系列丛书等方式，推动非遗保护工作取得显著成效。

岫岩也是满族聚居地区，历史悠久、文化灿烂，非物质文化遗产种类繁多、特征各异，建有非遗博物馆等多个非遗展示场所，支持相关保护项目，建立传承基地（岫岩满族剪纸基地7个、满族刺绣基地3个、岫岩皮影戏基地3个、东北大鼓基地4个），培育非遗项目品牌。

近日，在浙江温州召开的2024民间文艺版权保护与促进国际研讨会上，岫岩选送的民间文艺版权作品代表辽宁进行了展示，引起了不小的轰动。会上，岫岩的非遗项目岫岩玉雕、皮影、剪纸等作品参加展示。这些作品不仅具有浓郁的民族和地域特色，更以创新的版权保护理念和独特的艺术魅力，赢得

了国内外嘉宾的关注和称赞。近年来，辽宁省版权局、鞍山市新闻出版局加强对地方版权保护与促进工作的指导，并取得了积极成效。2024年9月，岫岩入选全国民间文艺版权保护与促进试点地区，是东北唯一入选的县级地区。10月15日，辽宁省和鞍山市宣传部向岫岩县文化馆和鞍山市宝玉石协会授予民间文艺版权保护与促进登记服务站牌匾，为志愿者发放版权保护聘书。

目前，岫岩首批民间文艺作品登记证书已经下发。下一步，岫岩县将进一步摸清民间文艺版权资源底数，全面开展民间文艺作品登记。他们将建立民间文艺版权保护机制，建立民间文艺版权保护队伍，持续加大版权保护宣传力度，积极推动民间文艺版权保护的依法保护与合理运用；以玉雕等代表性民间文艺为切入点，从源头和精品两方面着手，以版权助力产业规范，促进价值提升，引导全县文化产业做大做强、健康发展。

鞍山市宝玉石协会工作人员张微向记者介绍，鞍山市宝玉石协会负责建立全国宝玉石信息系统（数据库），为国内外宝玉石行业提供信息交流平台；开展咨询服务，宣传政府对宝玉石业的政策；通过互联网与国际接轨，使鞍山市宝玉石行业走向更加广阔的舞台。如今，他们已承担起宝玉石作品登记工作。

“我们将以此次岫岩县入选试点为契机，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，扎实推进和持续强化民间文艺版权保护工作。”岫岩满族自治县县委常委、宣传部部长高越介绍，他们将建立民间文艺版权保护机制，摸清民间文艺版权资源底数，加强版权保护队伍建设，持续强化版权保护宣传力度，重视民间文艺版权的依法保护与合理运用。确定民间文艺版权保护与促进工作目标，推动民间文艺版权产业发展，形成版权助力文化传承和乡村振兴的新格局，以版权保护的优秀成果推动经济社会高质量发展。

应用，依法注销ICP备案或吊销相关电信业务经营许可，并通知相关接入商停止为其提供网站接入服务。

着力营造良好版权保护氛围

记者了解到，今年云南省还组织开展了集中办案行动和集中宣传活动，进一步增强执法效能，提升全社会正版意识。

今年10月，云南全省版权行政执法骨干，整合版权、网信、公安、文化执法和通信管理等单位的人员、装备、技术力量，对全省范围内的网站、APP、公众号等网络平台进行全面巡查，对案件线索进行研判，并按照属地原则移送线索并督办。同时，由云南省版权局牵头组织，整合各类媒体资源和技术，全方位、多维度进行版权法律法规普及，曝光网络侵权盗版案件典型案例和不履行主体责任的互联网企业。9月至10月期间，针对重点企业、重点人群开展了版权保护宣传进基层、进企业活动，教育和引导人民群众树立“尊重版权、鼓励创新”的版权意识，发动社会大众对网络侵权盗版行为、网站平台违法违规行为进行举报投诉，推动构建网络侵权社会共治格局。

该负责人表示，今年，云南省打击网络侵权盗版“剑网2024”专项行动和此次培训的顺利开展，使得云南省在打击网络侵权盗版方面取得显著成效。“一方面，通过多部门联动和集中办案行动，有效打击了一批网络侵权盗版行为，净化了网络版权环境；另一方面，通过集中宣传活动和培训班的举办，提升了社会公众的版权保护意识，增强了版权执法人员的业务能力和执法水平。”

谈及下一步工作计划，该负责人表示，云南省将持续加大版权执法监管力度，深化部门间协作配合，不断完善打击网络侵权盗版的长效机制。同时，将继续加强版权法律法规的宣传普及工作，提高全社会的版权保护意识，为文化产业的健康发展提供有力保障。通过持续努力，构建更加公平、更有活力的版权市场环境，为文化产业的繁荣发展提供坚实支撑。