

产经视线

《夕拾朝花:我眼中的中国出版四十年》新书发布——

她的报道何以引起出版人共鸣?

□本报记者 章红雨

“作为主流媒体跑出版的‘老书记’(书业记者),庄建纵横出版40多年,上至出版管理部门各届领导,中至出版社各任老总,下至一线出版发行人、书店老板,又有作者、学者、读者,若将她撰写的所有报道做成‘拼图’,她已拼接出一部中国出版的断代史、当代史和改革史……”中国社会科学出版社原营销策划部主任王磊这样评价《光明日报》高级记者庄建。

11月22日,庄建《夕拾朝花:我眼中的中国出版四十年》新书发布会在京举行。《夕拾朝花》由中华书局出版,是庄建以媒体人的视角,对中国出版业几十年来的发展与变迁的记录。已故原新闻出版署署长宋木文曾经在光明日报社举办的庄建新闻作品研讨会上评价说:“庄建发表这些思想内涵和文化底蕴紧密结合的佳作,对出版业起着一种强魂健体、引领走向的作用。”

收入57篇出版业深度报道

收入庄建57篇深度报道的《夕拾朝花》,不仅涉及商务印书馆、中华书局、生活·读书·新知三联书店等“老字号”,也有人民文学出版社、人民音乐出版社、中国盲文出版社、民族出版社、国家图书馆出版社等新中国创建的出版主力军。这些标志性出版地标在庄建的笔下可敬、可贵,仍具有“对出版业起着一种强魂健体、引领走向的作用。”

中国出版传媒股份有限公司原董事、总经理,国际儒学联合会副会长李岩说,庄建的文笔大气磅礴,她将出版人的职责使命高度概括与凝练,让读者看到优秀出版人一直以来的担当和坚守。

山东大学特聘教授、中华书局原执行董事徐俊对此感同身受。他认为,庄建“眼中的中国出版40年”,是他们这一代出版人置身其中共同经历的40年,是波澜壮阔的改革开放40年出版的深刻记录,从中可以看到媒体对出版的深刻观察和巨大支持作用。

“‘读者、作者、编者’是传统出版时代常常看到的一组关键词,被看成出版的3个主体。如果顺着这个角度来看现代出版业,其主体最起码要加上‘渠道’和‘媒体’。”徐俊认为,“渠道是当今书业的主战场,很好理解。媒体特别是主流媒体、书业媒体在现代书业发展中的作用无可替代,已被改革开放以来的出版实践充分证明。庄建的《夕拾朝花》正是媒体对书业发挥巨大推动作用的一个典型。”

“书中57篇文章中,写国家图书馆出版社的有6篇。这些文章不仅写出了国图社的出版特点,也见证了国图社近年来影响相对大的出版项目的诞生。”作为年轻一代出版人,国家图书馆出版社重大项目编辑室副主任代坤说,“这些项目的具体情况即便我们这些亲历者回忆起来也很模糊,如果没有庄建的细致记录,多年后再去追溯也会十分困难。庄建为我们留下了这些宝贵的资料,还原了出版工作、出版事件的来龙去脉,对于出版史、新闻史具有重要的意义,对于文化史、社会发展史也有重要参考价值。”

更似一次久违故人的聚会

《中国新闻出版广电报》记者看到,《夕拾朝花》中有11篇是出版人专访。庄建说:“《夕拾朝花》之于我,如同是一次早年展览的重现,更似一次久违故人的聚



会。翻动书页,往事未如烟,故人音容在。”其中,庄建写著名出版家陈原(《千丈之松》),又做了歌解,在时而激昂时而舒缓的旋律中,老人微闭双目,挥动着双臂,陶醉在对历史的回味中。”

写第六届中国韬奋出版奖获得者遇衍滨:“说到自己的工作,遇衍滨的话语平静而缺少修饰。而讲到他的读者,我又感到了他澎湃的激情:‘为了孩子,我和编辑们去站柜台,看到孩子们专注认真地看书堆里挑来挑去,最终选到了自己喜爱的书,我心里充满了满足,特别是接过孩子们递过来买书的钢镚,我心里总会涌起一股暖流,那钢镚上还有孩子们的体温。每每这时,我就想,为他们服务,值得。’”

写商务印书馆原总经理杨德炎:“尽管从国外出访归来,来不及倒时差就像陀螺一样转起来,杨德炎2007年最后一天

仍然不小的一段时间要支付给工作。”

写中国出版的传奇人物巢峰:“记得在20世纪80年代中期的一次全国书市上,我与巢老初识,跟着他从会场去驻地,取他送给我的《唐诗鉴赏辞典》,他走得很快,我在后面小跑着相随,一路看着他的背影。”

这一篇篇令人温暖而又过目难忘的人物,是庄建笔下的“故人音容”。商务印书馆党委书记、执行董事顾青说,庄建的文章是真正以出版为本位,站在出版业的角度,以出版人之心来写人记事以及相关具体作品。

对于《夕拾朝花》,庄建感慨地说:“我有幸成为这段历史的见证者与参与者,亲历了出版业的每一次变革与飞跃。我努力将所见所闻记录下来,今天回过头来看,那些当时只是寻常的事件,放在那个特殊的时段里,却拥有了不同寻常的意义。”

发布会现场,庄建深情回顾了自己刚开始跑出版时的青涩与激情,特别是第一次采访的经历。她表示,自己喜欢出版业的书香气息,享受这一领域所独有的、浓厚的文化氛围。每一次踏入出版社的大门,都能感受到知识的力量与文化的温度。更让她感动的是,出版界的领导与前辈们给予了她充分的信任与支持,对她这位年轻记者“不见外”,使出版业的大门始终向她敞开。这不仅让她得以深入了解出版业的运作机制,更让她能够直面行业的成就与挑战,将问题与困境看得真切。面对这份沉甸甸的信任与责任,她自觉地将压力转化为动力,履职尽责,勤勉工作。她深知,作为一名记者,她的职责是记录历史、反映现实、传递声音,而她也正是这样做的。

时讯

《读者》(校园版)月发行量突破百万册

本报讯 (记者田野)12月1日,记者从读者出版集团获悉,2024年11月,《读者》(校园版)月发行量已突破100万册。

读者出版传媒股份有限公司副总经理、读者杂志社社长宁恢介绍,《读者》(校园版)创刊于2012年,是读者杂志社精心打造的一面向青少年的综合类期刊。《读者》(校园版)紧紧围绕“知识、青春、校园、成长”这4个关键词,传播知识、激励青春、关注校园、助力成长。同时,《读者》(校园版)深耕校园阅读,致力于青少年提供优质服务,有素材、有情思、有技法,内容和质量受到广泛认可。

近年来,《读者》(校园版)紧跟时代,根据青少年阅读需求精准定位,不断拓展原创内容,新增的“读写”版块助力青少年提升文化素养和综合能力。宁恢表示,《读者》(校园版)月发行量突破百万册,标志着它在校园阅读领域影响力达到新高。今后,《读者》(校园版)将继续秉持人文关怀的理念,为更多青少年带来知识和思想的滋养,不断创新内容和形式,满足青少年多元化阅读需求。

《黄埔军校史(1924—1927)》出版

本报讯 (记者徐平)《黄埔军校史(1924—1927)》出版座谈会近日在广州黄埔军校旧址纪念馆举行。

《黄埔军校史(1924—1927)》由广东人民出版社出版,是“十四五”国家重点出版物出版规划项目,是广东出版界为纪念黄埔军校建校100周年策划出版的作品。该书聚焦黄埔军校创建、发展、演变的史实,是一部按照史学规范全面系统撰写的黄埔军校校史著作。

广东省委宣传部出版处处长肖林表示,该书对广东省做大做强学术出版、精品出版,建设岭南学术出版高地、文化强省贡献了力量。

该书作者曾庆楹说:“我动笔时运用辩证思维指导研究和写作,力图做到宏观与微观结合,用好‘实际’与‘应然’两副笔墨,使写作有文、有史、有论,不以文夺史,也不以论代史。”

第二届海峡两岸青春影展在厦门举办

本报讯 (记者张福财)第二届海峡两岸青春影展暨集美青春电影展颁奖仪式近日在福建厦门举办。两岸影视界专家、企业代表、高校师生及青年影人齐聚一堂,共同开启光影之旅。

本届影展以“潮起两岸 映像青春”为主题,旨在挖掘、汇聚青春影人、两岸影人的力量,共同探讨两岸青年电影的新机遇。影展主题展映部分采用“短片+长片”相结合的方式。其中,短片部分展映了第二届海峡两岸高校短片大赛评选出来的23部优秀作品;长片板块展映了近两年备受两岸影人认可和观众喜爱的电影作品。

第二届海峡两岸高校短片大赛征片活动于今年7月16日开启,至9月8日截止,主办方共收到海峡两岸高校以及纽约大学、墨尔本大学、新加坡国立大学等国外高校的965部参赛作品。经过复评、终审,最终评选出23部优秀作品。

本次活动由福建省电影局指导,福建省文学艺术界联合会、厦门市集美区人民政府、厦门市电影局、厦门市两岸交流协会、台北市影音节目制作商业同业公会、台湾电影制作发展协会主办。

首份《全球教师报告》中文版在沪发布

本报讯 (记者范燕莹)第四届全球教师发展论坛暨《全球教师报告》中文版发布会近日在上海举办。会上,联合国教科文组织、教育2030国际教师工作组、联合国教科文组织教师教育中心和教育科学出版社联合发布了首份《全球教师报告》中文版。

《全球教师报告》由教育科学出版社出版。报告聚焦全球教师严重短缺这一紧迫挑战,揭示了到2030年预计出现4400万中小学教师缺口,呼吁立即采取行动,改善教师工作条件,提高教师专业水平。

自20世纪90年代以来,教育科学出版社与联合国教科文组织保持长期紧密友好合作关系,先后出版了联合国教科文组织的3部国际教育委员会报告《学会生存》《教育——财富蕴藏其中》《一起重新构想我们的未来》;持续11年翻译出版联合国教科文组织《全球教育监测报告》,翻译出版《反思教育》等一批联合国教科文组织重要的研究报告,为中国读者了解联合国教科文组织的教育理念,增进中国教育工作者对可持续发展目标的理解和认同作出了积极努力。

齐白石图书文献展在京开幕

本报讯 (记者李美霖)为纪念齐白石诞辰160周年,11月29日,北京画院与首都图书馆携手合作的“一息尚存书要读——齐白石图书文献展”在北京城市图书馆古籍文献馆开展。展览将持续至12月22日。

展览以北京画院图书馆珍藏的近百件齐白石图书文献为主要展品,融合绘画和书法作品、视频和图片等多媒体资料,用文字来勾勒齐白石的艺术人生,让读者和观众在欣赏作品的同时更深入地了解齐白石的生平经历、艺术创作和影响成就。

本次展览呈现了齐白石回忆自己学艺经历时提及的画谱、印集等珍贵古籍,如清末拓《鬘龙颜碑》、清晚期拓《鬘宝子碑》、民国钤印本《龙泓山人印谱》等。展览还展出了多件报道和研究齐白石艺术的海外文献资料,进一步展现了他在国际艺术界的影响力。

据主办方介绍,展览中特地设置100余册优秀艺术图书,以“艺术+阅读”的双重体验,让读者和观众在视觉享受中感知齐白石的艺术情怀与精神风骨。

图为“一息尚存书要读——齐白石图书文献展”现场。首都图书馆 供图



2024中国网络文学论坛在郑州举办

从传统文化中走出网文经典化之路

□本报记者 吴明娟 通讯员 王延辉 祁道鹏

11月28日,来自全国各地的百余名知名网络作家、专家和网络文学平台负责人齐聚河南郑州,出席2024中国网络文学论坛,纵论如何激发创新创造活力,促进网络文学高质量发展。

作为借助互联网进行创作和传播的文学形态,网络文学以繁荣发展之姿,丰富了时代的“文学表情”。中国社会科学院文学研究所发布的《2023中国网络文学发展研究报告》显示,截至2023年年底,我国网络文学产业市场规模达3000亿元,作者数量达2405万人,网文作品数量达3620万部,网文用户数量达5.37亿。

文学豫军星光闪耀

在文学百花园里,文学豫军星光闪耀,网络作家数量居全国第二,彰显着河南文学的独特力量。“河南是中华文明重要发祥地,肩负着文化传承与发展重任。河南传统文学厚重多元、极具影响,网络文学创作也异常活跃,涌现出麦苏、会说话的肘子、我会修空调、萧瑾瑜、烟波江南等一批优秀网络作家,并以新的形态和更加年轻化叙事讲好中国故事。”中国作

家协会网络文学中心主任何弘评价说。

在当下多元并蓄的文学格局中,网络文学与传统文学共同绘就了一幅绚烂多彩的文学画卷。“网络文学与传统文学,虽然路径各异,但最终都会回归到文学这条大道上来。”茅盾文学奖获得者、北京作协副主席叶扬说。

今年,3部网络文学作品首次进入中宣部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖公示名单,其中一部就是河南网络作家甘海晶(麦苏)创作的《陶三圆的春夏秋冬》。“网络文学不应只有一种面貌。”甘海晶说,“只有真正贴近生活,深入挖掘社会中的真实故事和人性光辉,才能创作出有血有肉、有情感有温度的作品。”

向主流化精品化发展

“推开世界的大门,写就我们的故事。”一改《老妈有喜》的风格,浙江省网络作家协会副主席蒋达理(蒋离子)的新作《飞越巴别塔》充满了悬疑元素。她说:“网络作家要勇于走出自己的舒适区,创作出更加丰富和多元的作品。”

告别自主生长阶段,中国网络文学已

步入了有序发展、融合发展的新阶段,朝着主流化、精品化方向加速发展。《大王饶命》《第一序列》《夜的命名术》……这一部部深受年轻人喜爱的网络文学作品,出自“90后”河南作家、洛阳市作协主席任禾(会说话的肘子)之手。“网文里可以诞生经典吗?一定可以。”任禾笃定地说,“只要用心用情写作,总会创作出更多优秀作品,从传统文化经验里走出网文经典化之路。”

出生于1999年的王怀誉(三九音域)的代表作有《我不是戏神》等。“我国有五千年的文明史,这正是创作的源泉。”王怀誉说,“文学经典具有超越性,从经典中可以获得灵感、学到技能,让作品更能直指人心。”

“中华文化博大精深,是网络文学创作的宝贵财富。”网络作家胡炜(狐尾的笔)说,新时代提供了广阔创作空间和无限创作可能,通过充分汲取中华优秀传统文化精髓,结合现代审美,创新表达方式,传统文化会焕发新生机。

技术助力IP转化提速

作为互联网时代最具活力的文学形

态,网络文学本身就是技术发展的产物,人工智能正在重塑网络文学新生态。“AI学习的是过去,但人可以创造未来;AI擅长从1到100,但从0到1的原创是人的特长。技术和艺术融合、人机交互会在一定程度上促进网络文学的发展。”中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷直言。

前不久,又有10部中国网文入藏大英图书馆,网络文学以及改编的动漫、电影等风靡海外、全球追更,网文出海打开了“读懂中国”新窗口。

“《与凤行》《庆余年》《墨雨云间》”等热播影视剧,都由网络文学改编而来。”阅文集团副总编辑田志国认为,网络文学具有丰富的内容储备和突出的IP资源属性,网络文学IP可视化创新,能更好地展现可信、可爱、可敬的中国形象。

“消费市场倒逼类型化创作‘破圈’;网络文创产业链环拉长、IP转化提速;年轻人成为网文写作新增主力;网文出海,乘风破浪;人工智能或将成为搅动网络文坛的一条技术鲑鱼。这是网络文学的5条生长线。”中国作家协会网络文学委员会副主任欧阳友权概括道。