

产经视线

长篇报告文学《秦山里的中国》——

一部秦山核电拼搏创业的“新史记”

□本报记者 李婧璇

从“国之光荣”中看见“国之硬核”，从“国之大者”中见证“国之名片”。11月30日，鲁迅文学奖得主丁晓平的长篇报告文学《秦山里的中国》作品研讨会在京举行。

《秦山里的中国》由浙江教育出版社出版，首次翔实、纵深、整体地书写了中国独立自主建造的第一座核电站——秦山核电强核报国、创新发展的历程。丁晓平通过讲述秦山核电自主创新、融合发展和企地共融的精彩故事，为大国重器立传，为时代发展礼赞。《秦山里的中国》堪称中国核电发展的一部“大百科”，秦山核电拼搏创业的“新史记”。

写出核能新质生产力“秦山样本”，是挑战更是使命

今年9月，中国作协与中国科协共同发布了“科学与文学共助新质生产力三年行动计划”，号召广大作家聚焦“国之大者”，促进科学与文学的深度融合，书写科技强国建设生动实践，助力世界一流创新生态和科研环境的形成。

谈起《秦山里的中国》的创作，丁晓平说：“我们知道，关于原子弹的故事，作家、学者和亲历者写了很多著作，但完整翔实地记录中国核工业人二次创业、独立自主设计建造核电站的著作还是一个空白。秦山核电被誉为‘国之光荣’，‘中国核电从这里起步’，如何讲好核电高质量发展的‘中国故事’，如何写出核能新质生产力的‘秦山样本’，对我来说，是一次巨大的挑战，也是一项光荣的使命。”

“它较好地诠释了这个时代中国在世界文明当中所做的重要贡献，把中国特色的工业化和一些重大工程技术进展通过报告文学的方式展现给大家。”在中国出版协会理事长郭书林看来，《秦山里的中国》一书立意高远，讲了中国核电艰辛创建的历程，是中国人的一首正气歌。

“该书展现了与新时代有密切关联的新领域，可以看出作者在写作上一以贯之的严谨求实的态度，这样的写作者非常宝贵。”中国作协副主席阎晶明表示，《秦山里的中国》实际上也从一个侧面为改革开放40多年的伟大成就作了一段生动的注解。

“全面、真实地再现重大工程，对重大的事件、重要人物留影留痕，是报告文学的重要责任。”中国图书评论学会会长郭义强说。

文学与科技的一次“硬核”碰撞，绘就秦山英雄谱

回顾《秦山里的中国》的创作历程，丁晓平坦言：“这是文学与科技的一次‘硬核’碰撞。”

2022年，丁晓平花了近一年时间做采访写作前的准备，先后购买了2000多元的书籍，深入研究中国核工业发展史、秦山核电站建设史，对核电科技知识进行了“恶补”。2023年4月25日至5月5日，丁晓平用整整12天的时间走访秦山，走进核反应堆。“面对9座巨大的核反应堆，我看到了‘国之光荣’铸造‘国

之重器’，看到了‘国之大者’铸就‘国之名片’。”他颇有感触地说道。

随着采访、研究的深入，丁晓平却感觉创作更艰难，“核电，太高科技了！”如何把秦山核电40年间纵横交错的人物和事件有机联结成一个完整的拼图，建立起一个时间和空间的坐标系，是丁晓平写作的一大难题。“以事写人，以人说事。写出创业历程的起、承、转、合。”这是丁晓平采取的“破题办法”。

诚如中国当代文学研究会名誉会长白烨所说：“全书以人说事，以事说人，丰富的细节让人印象深刻，是秦山核电的创业史、秦山人的英雄谱。”

《秦山里的中国》写到的既有赵宏、欧阳予、彭士禄、叶奇蓁这样的领导和院士，也有于洪福、姚启明、陈曝之、丁虎、钱剑秋这样的一线科技工作者，还有像唐玉琼、王日清、刘润成、何少华、戚宏昶、王慧波等大国工匠。丁晓平用一种贴切、细腻又鲜活的笔墨，为读者描绘了秦山核电的群英谱。中国核电党委副书记张国华感叹道，《秦山里的中国》是一次科技与文学的双向奔赴，以其独特的视角和深刻的笔触生动展现了中国核工业二次创业筚路蓝缕、栉风沐雨的历史画卷。

深度解读秦山核电安全密码，做好“硬核”科普

在秦山核电基地建设过程中，世界核电先后遭遇了美国三哩岛核电站、苏联切尔诺贝利核电站和日本福岛核电站三起重

大核电事故。而且这些事故也确实成为秦山核电建设中的“杂音”。“因此，如何让人们了解核电，了解核电站的建设，也成为我创作《秦山里的中国》的另一项使命和追求——进行核电科技知识的科普。”丁晓平坦言道。

中国的核电站安全吗？为什么要发展核电？核电站又是如何建成的？核电站是如何发电的？读者均可以从《秦山里的中国》寻找到科学准确的答案。丁晓平说：“我在《秦山里的中国》创作中始终把‘安全’作为一个导向性问题，融入创作和文本的整体，为读者深度解读秦山核电的安全密码。”

丁晓平的用心也从研讨会现场得到了反馈。《文艺报》社副总编辑刘硕说：“丁晓平从核电安全性切入大众的话题，以普通人的身份代入普通人的观点，使得作品主体和可读性达到良好的统一，安全性和自主性，是《秦山里的中国》的两大鲜明特质。”评论家张陵说：“丁晓平在书中突出了一个重要观点，那就是自主创新才是核电站安全的最可靠保证。”

作为亲历者、见证者、宣扬者，中国工程院院士、秦山核电二期工程总设计师叶奇蓁希望读者从《秦山里的中国》读出强核报国、创新奉献的爱国情怀，读出昂扬向上、欣欣向荣的中国气象。

浙江出版联合集团总经理、总编辑芮宏则期待这本书能够触及更广泛的读者群体，让更多的人从书中感受“老秦人”的中国作风、中国气派、中国精神，既消除对核电的恐慌，又能够汲取动力。



“下乡串门”书店推广全民阅读

11月30日，在河南省夏邑县郭店镇“下乡串门耕读园”，李红春在教孩子们背诵古诗词。

4年前，“85后”青年李红春从北京回到老家夏邑县郭店镇，开办“下乡串门”书店，先后投资近百万元，把书店和书香、食育、耕读文化结合起来，建立郭店镇“下乡串门耕读园”。“下乡串门”书店每年开展读书推广活动120余场，带领150余户家庭年阅读图书1000本以上。

苗育才/cnsphoto

第二十届北京文艺论坛举办

为文艺评论人才搭建成果转化平台

本报讯（记者李美霖）11月28日至29日，由北京市文联主办，北京文艺评论家协会、北京市文艺研究与网络文艺发展中心承办的第二十届北京文艺论坛在京举办。论坛为北京文艺评论年度推优活动优秀著作、“星火文丛”出版资助作者颁发证书和奖杯。

本届论坛以“新时代新北京：北京文

艺的精品追求”为年度主题，旨在聚焦精品创作，系统梳理新时代以来北京文艺呈现的新特点和新趋势。

北京文艺评论2024年度推优面向北京市文联所属13家文艺家协会、事业单位，北京高校文艺评论联盟成员单位广泛征集评论作品，覆盖文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈、曲艺、电视、电影等多个艺

术门类。活动最终评选出22篇（部）2024年度优秀文艺评论，其中著作3部、长篇评论10篇、短评9篇。

“星火文丛”出版项目由北京文艺评论家协会于今年设立。该项目以出版优秀文艺评论个人专著为手段，为文艺评论人才搭建优质成果转化的平台，其中黄宗权的《音符中的时代乐语——黄宗权当代音

乐评论文集》、何美的《艺评光影向美行》2部书稿为2024年“星火文丛”（第一辑）拟出版专著。

北京文艺论坛于2005年创办，迄今已举办20届。本届论坛上，近30位各领域专家学者围绕“文学经典”“文化思潮”“文化空间”“文学的跨界”“主题创作的新景观”等主题展开对话。

新闻学子与媒体人同台角逐第九届中国数据新闻大赛

产学研协同打造高水平数据新闻作品

本报讯（记者汤广花）11月30日，第九届中国数据新闻大赛全国总决赛在华中科技大学举办，经过现场答辩，南昌大学新闻与传播学院的参赛作品《十一载粮仓满盈，揭秘“江西粮”430亿斤背后的金色密码》，与来自中国人民大学等机构的共22个数据新闻作品脱颖而出，获得一等奖。

《十一载粮仓满盈，揭秘“江西粮”430亿斤背后的金色密码》在新闻报道中运用大量可靠数据，并通过数据分析和多种可视化形式讲述江西经济故事，不仅在《江西日报》刊登，还得到“学习强国”等100余个平台转发，总阅读量超过3000万。

河南日报社大河网的融媒体作品《“源”来如此》等32个作品，经过激烈角逐，获得二等奖。大河网参赛代表委恒表示，团队在该作品中格外重视数据的真实性和权威性，所有数据均来源于考古发现、历史文献和学术研究，并经过专家的审核认证。

此外，《向野而生：数读秦岭野生大熊猫保护》等33个作品获三等奖。大赛还评选出优秀奖、最佳数据驱动奖、最佳可视化奖、最具传播力奖、AIGC创作优胜奖、最佳个人奖、最佳组织奖等奖项。

中国数据新闻大赛由中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会指导，西安

交通大学和各轮值高校联合主办，旨在以数字为源讲好中国故事，用数据可视传播中国声音，推动媒体融合发展。今年共吸引了来自复旦大学、中国传媒大学、浙江大学、中国人民大学等全国380余所高校以及20余家媒体单位，共2000余支队伍参赛。

中国传媒大学新闻学院院长隋岩认为，数据新闻通过挖掘数据背后的故事，用可视化的手段呈现复杂的信息，让新闻更加直观、精准、深入，也让公众对世界的理解更为清晰深刻。中国数据新闻大赛深入研究数据时代新闻传播的要义，搭建起国内外新闻学科的交流之桥，促进传媒业产

学研协同共进。

“早期的数据新闻作品更多地侧重于数据的简单呈现，如今的参赛作品能够巧妙地数据挖掘、分析与深度的新闻叙事相结合，运用多样化的可视化手段，如交互式图表、虚拟现实等前沿技术，打造出极具感染力与说服力的新闻作品。”中国社会科学院—上海市人民政府上海研究院世界传媒研究中心执行主任吴信训观察到，新闻学子展开数据新闻实践，逐渐改变以传统文字为主、数字和简单图表为辅的表达形式，通过对数据进行结构化、知识化处理，在更深层次上探索揭示出了富有意义的数据联系，呈现出高水平的数据新闻作品。

时讯

苏美社邀作者代表共庆建社四十周年

本报讯（记者章红雨）四十载春华秋实，四十年薪火相传。江苏凤凰美术出版社建社四十周年庆典暨发展大会近日在江苏南京举行。

大会以一段长达8分钟的珍贵历史影像拉开序幕。视频中苏美社首任主要领导索非的深情讲述以及靳尚谊等作者代表的祝福，引起了在场嘉宾的深切共鸣。现场亮相的20位国内知名书籍装帧设计师为苏美社四十周年庆典专门设计的40幅主题海报，体现了苏美社与国内书籍设计界所缔结的深厚情谊。其间，苏美社的重要作者及新老编辑代表程大利、孙晓云、顾华明、曲闵民分享了他们与苏美社之间的动人故事。中国书法家协会主席孙晓云为手书的“江苏凤凰美术出版社”新标揭幕。程大利、高云、顾华明、胡博综、朱成梁、周海歌共6位知名艺术家被聘为首批苏美社学术委员会委员。

凤凰出版传媒集团总经理李贞强对苏美社40年来始终秉承“传承文化、创新艺术、服务社会”的宗旨，立足艺术专业定位，致力于人民艺术教育和审美素养提升所开展的工作给予肯定。他希望苏美社继续深化改革，通过多方面努力，推动高质量建设和发展。

江苏凤凰美术出版社总编辑王林军表示，未来，苏美社将专注于新时代读者审美能力和艺术素养提升，以日积跬步的初心与匠心，久久为功、做精做专；以艺术与人文滋养当代读者，以审美力促进生产力，助推中国式现代化进程；以艺术与文明的视角，关注全球多元文化，在文化强国建设的凤凰篇章中写下属于苏美人的精彩段落。

商务印书馆推出“剑桥世界戏剧史译丛”

本报讯（记者李婧璇）由商务印书馆与中国艺术研究院、剑桥大学出版社三方合作，历时6年打造的“剑桥世界戏剧史译丛”日前在京发布。

据商务印书馆副总编辑郑勇介绍，“剑桥世界戏剧史译丛”总计14卷，涵盖英国、美国、德国、意大利等10个有着深厚戏剧传统的国家和地区。其中，英、美两国各占3卷。该套译丛每一卷都堪称是内容丰富、通俗易懂的戏剧史，其学术水准是当今世界戏剧国别史研究领域的典范之作。参加新书发布的中央戏剧学院戏剧文学系主任、教授彭涛认为，“剑桥世界戏剧史译丛”可以作为中国的戏剧史研究奠基性成果之一。

与会嘉宾表示，此次发布会搭建了一个高水准的戏剧文化交流平台，有利于推动中国戏剧艺术的创新发展。

“中国历代绘画品类理法研究”在京首发

本报讯（记者范燕莹）山东美术出版社近日在京举行了“中国历代绘画品类理法研究”丛书新书首发式。

在首发式上，山东美术出版社向中国国家画院、中国国家图书馆、中国人民大学艺术学院、首都师范大学美术学院捐赠了这套丛书。

“中国历代绘画品类理法研究”丛书由中国国家画院院长刘万鸣担任主编，中国艺术研究院博士苏国强任执行主编，分卷著作者皆为全国各大美术学院的中青年画家和骨干教师。丛书以历代经典作品为基础，创新编写思路，作者充分列举相关绘画品类的画史、画论，并以当下的视角和观念对作品和画论进行简要解析，既避免了简单地堆砌名局部，又避免了就理论而理论。丛书结合中国传统画论与画法，以中国绘画史为脉络进行系统梳理与研究，目前已推出15卷。

专家认为，该丛书既有理论深度，又能帮助读者学习传统技法，是一套画史、画理、技法与鉴赏四者合一的中国画大型图书。

“怪物大师”系列总销量超2000万册

本报讯（记者刘蓓蓓）接力出版社主办的“与雷欧幻像一起走进蓝星世界——‘怪物大师’作者见面暨签售会”与“怪物大师”作家读者茶话会近日在上海举办。

自2012年至今，“怪物大师”系列已出版图书21种，总销量2000多万册。该系列第22册《逆转未来的黑色薪火》即将与读者见面。

“怪物大师”系列是一套少儿奇幻冒险小说，用无与伦比的想象力，新奇而不荒诞的设定，带领读者进入一个奇幻的时空。作为系列小说和类型文学，“怪物大师”系列有“战斗怪物升级”的任务模式与“闯关冒险”的情节设置以及大量探索元素，追求梦想、勇气、自尊、友谊等正向价值观，通过奇特的想象力、性格鲜明的人物形象、曲折生动的故事情节，引导小读者在与更广阔的世界建立关系的过程中经历成长。

活动现场，作者雷欧幻像与读者进行了热情互动。