

新书快评

用史实和细节写军旅

《为什么战旗美如画》（春风文艺出版社）从追溯代表军队历史和荣誉的战旗来源出发，铺展开鲜为人知的战事故事和具有深度细节的军旅历程，使无数令人缅怀、激人奋进的钢铁战士形象逐一涌现。

该书讲述了“铁军”“大渡河连”“平型关大战突击连”“塔山英雄团”等中国共产党领导下的功勋部队历经的光荣战役。作者以权威史料为基础，遵循历史逻辑，秉持实录历史的写作准则，呈现出一部真实严谨、具有历史品格的纪实作品，彰显了全军官兵不怕牺牲、敢打必胜的战斗作风和优良传统。书中附有二维码，扫码可听“声”临其境的朗读，仿若聆听历史的回响，还可倾听编者心语、创建阅读笔记。



传递家风中的智慧与美德

中华民族历来重视家庭、家教、家风，“齐家”是联系“修身”与“治国”的纽带，在历朝历代都是一个极为重要的话题。《名臣家风》（党建读物出版社）汇集了司马迁、杨震、诸葛亮、苏轼、岳飞、文天祥、林则徐等20位古代名臣的齐家故事和庭训言论，其中蕴含着中国传统的价值观念，承载了中华民族源远流长的智慧美德，是当今社会家庭文明建设的宝贵精神财富。

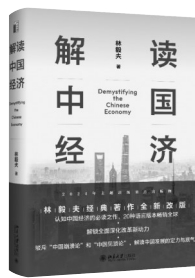
家风是一个家庭的传统风尚，体现着家庭的价值观。良好家风能在潜移默化中影响人们的价值观，引领社会风气，凝聚强大正能量。《名臣家风》集中展现20位古代名臣在家风家教方面的智慧和心得，向读者传递重视家庭文明建设、锤炼个人品德的理念。



从现象入手为大众讲经济趋势

《解读中国经济》（北京大学出版社）以中国经济的真实轨迹为叙述主轴，系统地回顾中国在改革发展中取得的各项成就，面临的主要经济、社会问题，并探讨其原因与解决问题的办法。

书中分析了当前世界百年未有之大变局产生和加速演进的原因，聚焦于未来中国应如何保持定力，以成功驾驭百年变局，进而实现中华民族伟大复兴；解读了中国式现代化、高质量发展、新质生产力等关键词，探讨了进一步全面深化改革的路径和方向。全书以新结构经济学的自主理论创新为支撑，从最浅显的经济现象逐渐过渡到背后的道理、学理、哲理，内容通俗易懂，适合关心中国经济的大众读者阅读。



京味语言写京味故事

老北京话里“虫儿”有行家里手之意，作家刘一达在《“虫儿”系列》小说（作家出版社）中用地道的京味儿语言，演绎出各种“虫儿”的人生经历，讲述他们的传奇故事。

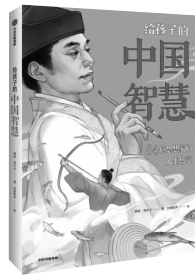
“虫儿”系列小说共三册，其中《人虫儿》讲述了五个领域里孙老头儿、罗银水、霍爷等“虫儿”的故事。小人物曲折跌宕的传奇故事中折射出百态人生，同时反映了改革开放以来的社会变化以及普通百姓的心理历程。《画虫儿》以当代书画市场的起伏和真假博弈为背景，以民间收藏家冯爷与“学院派”教授钱大江的恩怨情仇为线索，描写了“画虫儿”冯爷的传奇人生。《酒虫儿》描写了“盖板杨”的篆刻绝技和工匠精神，多角度展现了北京城的市井风情。



带小读者走近思想家

《给孩子的中国智慧》（中信出版集团）是一本写给孩子的中国智慧书。书中以生动的故事与细节，描摹老子、孔子、墨子、庄子、惠子、孟子，张载、朱熹、王阳明、顾炎武，以及严复、王国维等84位中国思想家生活的时代，再现他们的人生故事，剖析他们的思想体系。

书中将著名的历史人物还原为有血有肉的人，讲述他们面对人生困境时的处世智慧，再现他们的责任、思考、诚信，用中国智慧滋养童心。这些富有思辨的内容能够启发思考，让孩子们拥有更宏观的视角，理解中国的历史与当下。



用红色文物传史育人

□姜淑萍

年，由邓小平思想生平研究会、邓小平故里管理局编著的《我是中国人民的儿子——邓小平文物故事》（中共党史出版社）出版。书中从邓小平留下的诸多文物中，选取了反映不同历史时期的极具代表性的文物50件，包括来往信札、电文手稿、电报批示、办公用品、出行工具、生活用品等，勾勒出邓小平伟大辉煌又富有传奇色彩的人生历程。

以物叙事，让历史说话，是这部书的亮点。书中把邓小平留下的文物作为叙史的切入点，将人物故事放在特定情景中呈现，以独特的写作手法多方面、多层次刻画了邓小平作为伟大的革命家、政治家、军事家、外交家的思想品格，同时又细腻地表现了他的生活志趣。例如，一根距今已保存近百年的藤制马鞭，铭刻着新民主主义革命时期邓小平领导百色起义的历史印记；一双黑色皮鞋，跟随着邓小平“过千山”“涉万水”，见证着社

会主义革命和建设时期邓小平担任中共中央总书记时最忙碌的十年；党的十一届三中全会前夕召开的中央工作会议上的讲话提纲手稿，记述着改革开放时期邓小平领导开创中国特色社会主义新道路的开端；一个普通的粉色饼干盒，是邓小平办公室中为数不多的日用品，诉说着他对孙辈们的满满爱意。这一件件珍贵文物就是一扇扇走近邓小平精神世界的窗口，一个个动人故事就是一幅幅再现邓小平工作生活场景的历史画卷。书中新的视角和表达方式，契合读者特别是青年一代的需求，做到“有物可看、有史可讲、有理可明”，充分激活了革命文物传史育人、铸魂育人的功能。

如何将红色文化故事变为生动的素材，让历史叙事还原真实的场景，是该书编写中独具匠心的设计。书中一些故事的开篇有二维码，扫码便可收看来自邓小平故里管理局讲解员的现场讲解。这种生动可感的解读方

八朵浪花激起的巨大涟漪

□潘凯雄

的合著外，据作品“序”中披露，在一定意义上这是一篇“命题作文”。不过引发我对这部新作最大兴趣的恰是作品副题中“知识产权”四个字。截至2024年10月底，国内有效发明专利拥有量高达466万件，位居全球范围申请量前列。这部《强国记》从具体案例着手，聚焦知识产权的开发运用与保护这一特定视角，在某种意义上就是对我国相关历史进程的一次聚焦与回望。

《强国记》采写对象被限定在“获得中国专利金奖、蜚声世界的企业及发明人”这个特定范围。而迄今为止享有这个殊荣的个人与企业只有陈显鹏、李建斌等人发明的“隧道盾构机”等8个。无独有偶的是这8个项目及其所属企业竟然全都是“依水而居”，仿佛应验了“有水则灵”这句俗语。于是，徐剑和李玉梅便顺势将整部作品切分成上卷“黄河清”（“隧道盾构机”），中卷“潇湘（江）情”（“中联重科”

“三一重工”和“株洲中车”）以及下卷“珠江风”（华为、科大讯飞、腾讯和大亚湾核电站），以分别对应8个项目及所属企业。而每卷结尾处又分别以“黄河之水天上来”“湘江好风景”和“珠江烟水碧蒙蒙”为题抒写由采访而引发的联想与感慨。这样的结构与升发也恰是文学特有的功能、独有的魅力之所在。

尽管有了如此匠心独具的巧妙结构，欲将这些专利及它们的研发者写透写活依旧不易。不难想象：每项专利的获取，抵达成功彼岸的过程必然曲折而艰难、枯燥而琐碎。徐剑和李玉梅则充分发扬文学以人为主之长，巧妙而合理避开专利研发过程中的种种艰涩，紧紧盯住那些置身于其中的鲜活人物，包括但不限于科学家、工程师等不同岗位的参与者与奉献者，如中铁高级专家李建斌、中联重科总工程师付玲……在这些人物身上，虽既有胸怀报国志、敢为人

先、锲而不舍、勇攀高峰的信念与追求的共性，但更有年龄不同、经历有异、个性鲜明的差异。徐剑和李玉梅正是紧紧抓住这样的差异与个性，用极简的笔墨勾勒出他们的气神和高光时刻，近乎速写和特写，令人难以忘怀。

《强国记》所涉项目虽只有8个，但其所跨越的时间却长达数十年，空间亦从黄河、长江到珠江。如此广阔的时空被两位作家浓缩进不足30万字的篇幅，其背后所凝聚的是他们对自己所涉领域的深刻理解。看似是展现中国知识产权的力量，但真正聚焦的是当下中国从事科学创新、创造的科技人，透视他们的成长，从他们的情感、命运、奋斗中寻找强国密码。这虽是一个漫长而崎岖的过程，但只要瞄准既定目标不动摇不折腾，“中国知识产权的力量”就会不断释放，我们的强国梦也一定会实现。

“有情”的文学研究

□陈思宇

标准，是所谈的作品、现象、问题，与自己的生命发生过深切关联。”

这样的遴选标准既是一位当代文学研究者“主体性”与“有情”生命的彰显，亦是一位学者、批评家对读者的责任感。“有情”来自沈从文对《史记》的讨论，《当代小说六家》一以贯之的正是对沈从文“有情”传统的延续。这种延续一方面体现在张新颖对小说家生命中超越文本的“一些特别东西”的关注；另一方面体现在作者对研究对象感情的倾注以及在此基础上对文学文本与时代经验共振的把握。

20多年来，沈从文、黄永玉等的创作经历、文学“养分”、生命境遇甚至人生选择早已内化成张新颖的课堂讲稿、研究文字与生命经验。读

者不仅可以从张新颖的文字中寻觅到沈从文传统在当代的延续与转化，亦能由人论文、由文及人，经由作者独特的专业视角、广阔的视野与“有情”的笔触探寻六位小说家之于当代文学的意义。全书的20篇文章各有侧重、论述往往打破学科壁垒，甚至横跨流行音乐；或“一再说”《无愁河的浪荡子》；或引用李宗盛《你走你的路》的歌词展开对史铁生的讨论；或从小说的“发生学”入手谈论王安忆的独特之作《匿名》；或讨论张炜“少年时代的流浪”与“野地里的游荡”。王安忆研究、莫言研究、余华研究等均属当代文学研究的“显学”，张新颖却总能另辟蹊径，从文本内部生发出独特的经验。（中国当代文学中沈从文传统的回响）将看似

并无直接关系的三个文本放置在一起：余华《活着》、贾平凹《秦腔》、王安忆《天香》。作者并未拘泥于三位作者与沈从文的直接关系，而是着重分析三部作品对沈从文传统的“毫无刻意地”回应与激活。现有的史铁生学术研究或多或少绕不开史铁生瘫痪的残酷事实，但《平常心 and 非常心》一文却引导读者“分散”注意力，“淡化”上述意识，像“看一个普通人的作品一样看史铁生的作品”。文章从史铁生的“平常心”说开去，分析短篇《我之舞》和中篇《礼拜日》，进而引申到人生境界、精神境界与艺术境界。

整体来看，《当代小说六家》语言平实，巧妙地“在词语中间”勾勒出文学的褶皱。

孩童视角书写山乡巨变

□杨雅莲

阳光很明亮，麦地里的叶子都油亮亮的，风一过，就起了绿浪，前仰后合，一波波扩散开去。山上的竹林也积极响应，树叶起起伏伏，像一支无比庞大的合唱团，一起轻轻摇摆着身子，哼唱着伴奏。

——摘自《小云兜里的梦》

展现乡村振兴、时代变迁方面，《小云兜里的梦》细致描摹出小云兜村今天的青山绿水，并且通过鲜明的对比，写出了小云兜村的蝶变之路：从炸山取石，到绿色旅游，再到宜居宜业之地，绿水青山成了幸福靠山。正是当地人的有远见、有勇气、大胆尝试，小云兜村才有今天。通过参加学校的“云兜小导游”演讲比赛，主人公龙小云知道了小云兜村在成长中经历过哪些阵痛，又是如何才有美好的今天。作品对生活精细把握，用儿童视角、儿童叙事方位讲述新时代山乡巨变。

对如何写出好作品，老舍先生说：“只有为教学生活，到下去才行。”正是作者余闲进行了大量的准备、调研等，

并真正走进乡村中去，去触摸真实的土地，体验真实的变化，才有了作品中细致、深入的描写。

书中通过女孩与老师之间的相互治愈、相互激励，写出了两个人的成长，给读者以启迪。龙小云兜里经常放着一个本子，里面藏着她的三个梦想：考上大学、让俞老师振作、帮助办养鸡场的爸爸渡过难关。为完成第三个梦想，龙小云报名参加演讲比赛，希望更多人关注到爸爸的困境。想实现梦想并不容易，她的面前立着好几只拦路虎，每一只都凶巴巴、张牙舞爪。

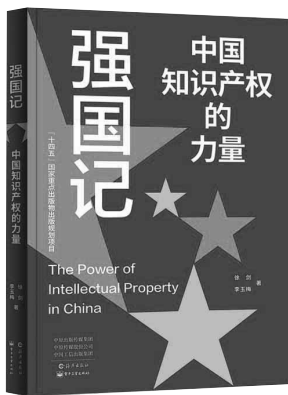
俞婉芬老师面对的困难则更大，她因为救学生导致瘫痪，在轮椅上生活，她希望重新振作起来，能够在残运



作为一代伟人，邓小平以“我是中国人民的儿子”的赤子之心，将毕生精力投入到为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的伟大事业中。

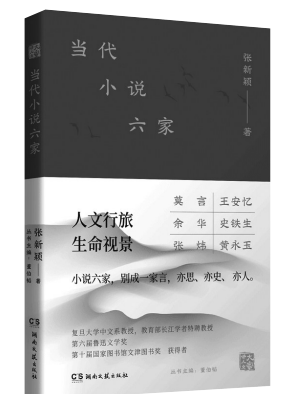
邓小平一生留有许多文物，位于邓小平家乡四川省广安市的邓小平故里管理局就珍藏了170件，此外还珍藏有200多件档案文献资料和400多幅图片。这些珍贵的革命文物，见证了邓小平一生伟大辉煌的历程，记录了他崇高的品德风范，是弘扬革命文化、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。

为纪念邓小平同志诞辰120周

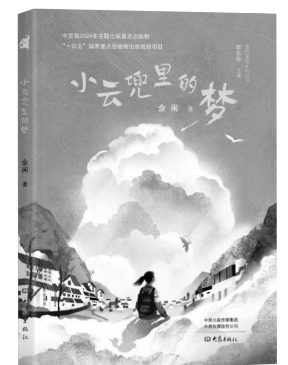


徐剑是报告文学创作的高手。所谓“高”，在我看来除去内容的真实性与文字呈现的文学性这两条最基本的标准外，至少还要有如下专属自己的鲜明个性，诸如对生活观察的敏锐感、对表现对象理解的深度以及最终呈现于具体作品时文学表现的丰满度与专属度。

综观徐剑过往的报告文学创作，总体上显然符合笔者心目中这样的“高”。但现在这部《强国记：中国知识产权的力量》（海燕出版社 电子工业出版社）对徐剑而言却又无不“特殊性”。除去是与另一作者李玉梅



《当代小说六家》（湖南文艺出版社）是复旦大学教授、教育部特聘“长江学者”张新颖的文学评论集，收录了作者研究史铁生、张炜、王安忆、莫言、余华、黄永玉等六位当代小说家的文章。这六位小说家的文风、小说叙事模式、创作历程不同，更不论生命形态、个人境遇的迥异。在开篇的小引中，张新颖谈到将其归入同一个选集的缘故：“我给自己定的选择



“新时代山乡巨变创作计划”实施以来，涌现出《雪山大地》《草木志》等一大批佳作。儿童文学作家在这一领域深耕，推出多部广受好评的作品，“我的美丽乡村”丛书便是其中代表。丛书最新作品《小云兜里的梦》（大象出版社）以“两山论”发源地浙江安吉余村为背景创作，以孩童视角，全景式描绘出新时代山乡巨变的绚丽画卷。

作品深入生活肌理，细节饱满，展现新时代乡村的美丽蝶变。“人不负青山，青山定不负人”。该书以小云兜村所发生的翻天覆地巨变，呈现出全国千万个乡村实现美丽生态、美丽经济、美好生活“三美融合”的壮美篇章。在