《文脉的演进》以讲录体形式出版后——

一场新书发布变身学术出版交流课

□本报记者 章红雨

一课三十载，文脉五千年。复旦大学中文系教授陈引驰新著《文脉的演进：中国古代文学史讲录》近日由中华书局出版。该书是由陈引驰自1995年开始在复旦大学开设“中国古代文学史”课程的课堂讲录整理而来，动态地勾勒出中国文学史的演进历程，被认为是全程鸟瞰、探微、梳理、刻画中华文脉的一部力作。

12月15日下午，由中华书局上海聚珍公司主办的《文脉的演进：中国古代文学史讲录》新书发布暨出版座谈会以线上线下相结合的形式在沪举行。会上，陈引驰谈及讲录形成过程时说，由于需要配合课堂讲授，限于课时，无法完全充分展开，所以采取了不同于一般情况的处理方式。比如先秦散文、秦汉政论与史传、六朝的诗歌等都采用了不一样的概括方式。在内容上，基于对课程内容的熟悉与多年的研究，书中也体现了很多他自己的想法。书中谈到的一些问题，可能是这一段文学史本身所包含的，但有的时候也超越了这一时段。他笑称：“中华书局聚珍公司编审贾雪飞将这部讲录提炼为‘文脉的演进’，是非常切合我的想法的，有时也有放开来的联想和议论，可能比较有趣，因此应该比较容易为读者们所接受。”

图书以讲课的形式出版，引起上海高校专家教授关注。复旦大学文科资深教授陈尚君说，从中西文学对比来看，书中既有中国先贤的积累，又有西方对中国文学的观点和研究；既讲诸子，也讲《左传》《史记》，在说它们研究现状的同时，自然流露出作者自己的看法，比如对《古诗十九首》、“苏李诗”的解读，很令人感动。

“复旦大学中文系有写文学史的传统。”华东师范大学中文系教授陈子善回忆道，“较早的有赵景深的《中国文学小史》，其后有刘大杰的《中国文学发展史》，改革开放后有章培恒、骆玉明的《中国文学史》，在这之后就是陈引驰教授的这部新著《文脉的演进》。老一辈学者很少引用国外的著作，而《文脉的演进》对古今中外引用非常多且自然，让读者有所得并受到启发，让阅读变得很舒服。”

“《文脉的演进》装帧设计很棒。蓝色的夜晚、金色的山脉，书名字体与用色像是月光洒落在上面，使得文脉就像光波一样，宁静而有动感，有一种儒雅的感觉，如同陈引驰教授其人。”华东师范大学中文系教授胡晓明对新书的封面表示赞赏。他评价道：“正如陈寅恪先生所说，中国文学的背后有一种深厚的人文主义传统，其实这就是文脉。在这个传统中，无论是研究哲学、政治还是宗教，又最终以创造文学为旨归。因而文学是文脉中最核心的东西，文人是文脉中生命的担当，而文脉往大处讲，就是文化；往小处讲，如果文脉有毛细血管的话，这毛细血管就是文章、文献。”

对于讲录体的出版形式，复旦大学中文系教授吴兆路认为，精英文化对一个民族性格的形成会产生重要影响，讲录体便是一种很好的表达方式，也是普通老百姓更喜闻乐见的一种文体形式。对读者而言，仿佛在听一场生动活泼的讲座，印象更深，更容易接受。

上海师范大学人文学院教授詹丹谈道，市场上流行的讲义、讲稿基本上仍是老师“写”的内容，而讲录体往往是在课堂上实际生成，有即兴发挥，还会结合学生的反馈有所调整，更具有现场感，可以把作者的发挥、札记都放进去。图书以讲课的形式呈现，这在某种意义上也是市场的需求。

生动、活泼、美丽、知识、感悟、思想6个词是复旦大学中文系教授侯体健阅读《文脉的演进》的感受。他说：“作为‘讲录’，这部书非常生动地反映了课堂现场的一些感受，把这样的感受变成一本书之后保留其生动性，文字依然活泼，可见作者和编辑花了很多心思。”

广西知识大会选书热

2024广西知识大会近日在南宁国际会展中心举办。活动邀请了包括第十届茅盾文学奖得主梁晓声在内的多位业内“大咖”到场，与观众面对面互动。逾40个文化品牌带来独具特色的文创产品以及新中式茶饮、特色美食等。

广西知识大会是南宁市青秀区联合相关企业打造的新型文化展会。近年来，南宁市青秀区以建设国家文化产业和旅游产业融合发展示范区为抓手，不断搭建文旅融合新场景、激活消费新动能，助力辖区文旅产业高质量发展。

图为12月15日，市民在广西知识大会上选购图书。 刘峥/视觉中国

《巴铁女孩》：见证“铁哥们”的深厚友谊

□本报记者 杨雯

12月16日，中国和巴基斯坦首部合拍电影《巴铁女孩》正式上映。

在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时，中方总制片人、出品人谢鹏难掩激动。虽然中巴建交已经70余年，可是两国人民对彼此的了解程度似乎并不能完全反映出友谊的深厚。这让谢鹏有了拍摄一部讲述中巴友谊故事的电影的想法：“我想让更多的人看到，世界上还有一个国家把中国人民当成亲兄弟、铁哥们一般，这是人世间难得的一份美好情感。”

6个环节接力“传声”

跟所有的合拍片一样，《巴铁女孩》拍摄中遇到的最大难点也是文化差异。不同文化对故事的叙述方式、情节结构、价值观体现等都有不同的偏好；演员们受不同表演体系的影响，表演风格存在差异；工作人员对美感的理解和追求也各不相同，在场景设计、服装造型、色彩运用上各执己见……这些都需要在摄制过程中找到平衡点。

在《巴铁女孩》拍摄过程中，语言难关是需要克服的巨大挑战。巴基斯坦的官方语言是英语，但大量演员和工作人员使用的是乌尔都语，不同语言之间的交流会对拍摄的效率和质量造成影响。谢鹏介绍，《巴铁女孩》拍摄期间，最高峰时聘用了30多名翻译，现场的情况是：A讲中文给B，B讲英文给C，C讲乌尔都语给D，D又讲回乌尔都语给C，C又讲回英文给B，B再讲中文给A，一点小事需要6个环节才能沟通清楚，工作量翻了几倍。

“跨越文化的差异需要亲自到对方的土地上，深入到当地的生活中，找到能被双方都认可的题材，切忌闭门造车，前期准备再充分都不为过。”这是拍摄完《巴铁女孩》后，谢鹏最深的感悟和心得。

“那是热爱在燃烧”

难归难，电影拍摄期间温暖和感动远远超过了困顿和沮丧。谢鹏回忆，每天都有数不清的老百姓到剧组“围观”，而且几乎每天都有不同的人给剧组送来水果点心，这让谢鹏和工作人员都觉得非常不好意思，便时不时抽空进城买肯德基回馈他们。

最让谢鹏印象深刻的是巴方合拍公司的一位老编剧。《巴铁女孩》的剧本用中文写就，后翻译成了英文。但是，由于影片百分之九十的演员是巴基斯坦人，且大部分台词是乌尔都语，所以需要再将英文剧本翻译成乌尔都语剧本。

“这位老编剧已经年逾八十，对电脑操作不熟练，但他知道这是一部讲述中巴友谊的电影，为了表达对中国的热爱，老先生对照着打印出来的英文剧本，手写了一份乌尔都语的翻译版本，有180多页。”谢鹏说，现在那份手写剧本就收藏在公司的展柜里，这是中巴合拍电影非常珍贵的见证。

谢鹏的脑海里烙印着这样一个场景：老编剧长时间伏案写作，他手边有个透明圆盒，精力不支时就从里面舀一勺白糖含在嘴里，“那是热爱在燃烧”。

前段时间，《巴铁女孩》在伊斯兰堡首映，当谢鹏看到“电影结束时，500人的影厅里不但人没少，反而过道和最后排都站满了观众”、听到“观影过程中，观众笑声大概有20多次”时，悬着的心终于放了下来。如今回到中国，谢鹏也希望这部电影能够带给中国观众同样的美好和感动。

简明扼要的好读本

——读《遵义故事——中央红军长征在遵义的94天》

□李裴

“看似平淡，实则用心。”这是我读《遵义故事——中央红军长征在遵义的94天》一书时的感受。此书由贵州大学出版社出版，全书190页，装帧大方，便于随身携带，随手翻阅，篇幅不大，读来脉络清晰而细节丰富，可谓“骨骼强健、血肉丰满”。可以看出，主编谢国蕾、执行主编夏晖及各位参与编写的同志，在“面”的把控和“点”的深入上是下足了功夫的。这种功夫，正合了王安石《题张司业诗》“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”的句意，看似寻常，其实最是奇崛难得，写成好像很容易，实际却付出了辛勤的汗水。

这本书的一个突出特点，在我看来是“简明扼要”。书中的叙述简洁而非简陋，在繁多资料的取舍之间，秉持“传承红色基因，讲好遵义故事”宗旨，围绕“中国革命在遵义发生历史性的转折，中国共产党人以大无畏的革命精神，走出了一条独立自主领导中国革命的道路，并由此给遵义留下宝贵的精神财富”主题，呈现中央红军长征在遵义的一幅幅峥嵘岁月的历史画卷。

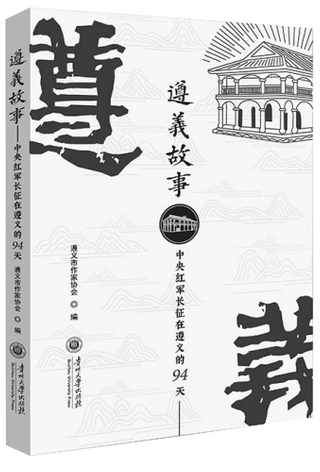
书中把中央红军长征在遵义期间的时、空交代得清楚明白，提供给读者一个完整的阅读框架。比如，在时间上写道，中央红军从1934年12月28日进入遵义余庆县境开始，到1935年3月31日南渡乌江，历时94天——“中央红军长征，在遵义94天”，读者于此可获得一个重要的知识点。又比如，在空间上，编者十分用心，在书中每篇末尾以红军各部驻地为结尾，既充分展示红军在遵义期间的活动轨迹，又让读者了解红军在遵义都具体到过哪些地方。全书采用日记形式，以遵义为主轴进行展示，有利于读者掌握总体内容和知悉相关的情况。

之所以说“简明”，是指该书的“可读性”。有别于“大部头”，这个故事读本易于阅读，我感到，它符合一般读者（甚至是对这类题材“零知识”的读者）的阅读需求。其“故事的叙述方式”，从第一个故事“挥师余庆”，到最后一个故事“再渡乌江”，共16个故事，讲述红军94天的战斗活动、军民互动和会议情况，读起来轻松流畅且易于记忆。比如，红军在遵义的多次重要行动，包括强渡乌江、智取遵义、召开遵义会议、召开苟坝会议、遵义战役、四渡赤水等，在军事行动中共歼灭和击溃敌人4个师、两个旅另10个团，俘敌3600余人等史实，类似于在“摆龙门阵”中娓娓道来，读者从中获得重要的历史知识。

该书之所以说“扼要”，主要体现在这个读本的“权威性”上。编写这类题材的书籍，是一项严肃认真的工作，严格来说，是需要编者做到“字字有出处，句句有来历”的，这里千万要杜绝的是“想当然”。最起码的要求是，采用、引用的资料来源必须可靠，书中叙述和表达出来的，都是需要有“定论”的事件和观点。有绝对把握的资料予以支撑，才能使读者看到、学到必需的权威性的知识。当我看到该书列出的21种“主要参考书目”后，一下子就放心了。这些参考书目出自中央党史和文献研究院、中央文献出版社、人民出版社、解放军出版社等，确保了书中内容的可靠性、权威性。

我们看到，遵义在“要用心用情用力保护好、管理好、运用好红色资源”，“增强表现力、传播力、影响力，生动传播红色文化”方面做了大量工作。比如遵义会议纪念馆、四渡赤水纪念馆、苟坝会议陈列馆、娄山关战斗遗址陈列馆等红色场馆展陈提升及数字技术优化取得了明显成效。再如遵义的大型长征文化沉浸式演艺《伟大转折》，将舞台艺术与舞台技术融合，通过巨幕油画、战场硝烟、山水共舞、环绕音效等技术运用，艺术再现“伟大转折”波澜壮阔的征程——此剧目与贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）并称贵州长征文化“双子星”。这本《遵义故事》应是遵义市作家协会对长征文化所作的一点贡献，令人欣喜。

谢国蕾满怀激情地表示，在深入探寻红色资源与红色文化的过程中，看历史“沧海横流，青史千秋”，悟现在“浩气传千古，精神励后人”，展未来“启幕新时代，恢宏前景更催人”！夏晖希望，“通过这本书激励我们遵义的青年人在新时代的长征路上继承和发扬长征精神”，“不仅是对历史的铭记，更是对未来发展的激励”。我想，这一寄语，不仅是对遵义的青年人，同时也是对当下一代青年人的共同希望。



（作者系中共贵州省委原副秘书长、省委政研室原主任、贵州省红色文化重点建设工程学术委员会委员）

时讯

文化传承与现代出版研讨会在港举办

本报讯 （记者徐平）为庆祝商务印书馆在香港经营110周年，商务印书馆（香港）有限公司日前在香港举办文化传承与现代出版研讨会。

与会代表结合商务印书馆的历史、现状及未来发展，探讨了文化传承与现代出版之关系，就出版机构如何坚守文化理想、文化担当、文化情怀与商业运营、市场效益、融合创新等议题展开对话。大家认为，从全球文化视角与香港建设中外文化艺术交流中心的定位来看，出版业是文明的重要载体与桥梁，在古今文化传承与中西文化交流中发挥重要的纽带作用。出版工作对于传承中华文化、推广国民教育的重要性不言而喻，粤港澳大湾区出版机构应积极加强主题出版建设，以出版业新的文化使命促进香港融入国家发展大局。

联合出版（集团）有限公司董事长傅伟中表示，香港商务葆有“全球视野、世界格局、中国气派、香港特色”，秉持“在路上、在现场、在远方”的出版理念，肩负文化机构的责任和使命，围绕出版做出版，跳出出版做出版。站在110年的历史基石之上，我们将以崭新的姿态迎接出版业的未来挑战，矢志发扬“与时俱进、创新领先”的“商务精神”，积极探索“出版+”的发展路径，继续为文化传承与创新发展贡献力量。

京东图书发起2024年度好书评选

本报讯 （记者张君成）近日，京东图书发起2024年度好书评选活动，精选200余种涵盖文学、历史、经济、科技等领域的热门新书，旨在为读者带来更优质的阅读内容。活动于12月13日至24日在京东APP进行，读者可搜索“年度好书”参与投票，有机会赢取活动奖品，评选结果将于12月27日公布。

据悉，本次评选包含了多部热门影视剧同名作品，如《阿勒泰的角落》、新版《沙丘》六部曲等。诺贝尔文学奖得主作品也备受关注，包括马尔克斯的《我们八月见》等。此外，名人传记和随笔类图书如林俊杰首部自传《超越音符》、杨天真的《去遇见》以及陈行甲的《别离歌》等，也成为读者关注的焦点。

《留学的孩子》探秘异国求学心路

本报讯 （记者孙海悦）生活·读书·新知三联书店日前出版《留学的孩子：雄心勃勃且忧心忡忡的一代人》一书，通过深入调研和访谈“90后”和“00后”留学生，讲述了这一群体在异国他乡求学的真实故事。

该书作者马颖毅深入美国50多所高校和中国的9所高中，通过507名留学生的在线调研样本以及与108位亲历者的深度对谈，还原了这代学子在留学历程中的体验与思考。书中详述了通过中国公立高中、国际学校、美国高中等赴美攻读本科的多种路径，描写了申请过程中的种种挑战。

同时，书中以案例和数据分析，揭示了中国留学生在美国求学路上的真实体验，比如中美教育差异带来的冲击、专业抉择与自我成长的迷茫等。书中还分享了许多留学生克服文化冲突、建立跨文化友谊的实用技巧，帮助读者更快地适应美国校园生活，找到属于自己的求学之路。