中国新闻出版广电报
2024年12月20日 星期五 责编:洪玉华 版式:桂政俊 责校:魏铼

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号，“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜，为读者推荐近期精品新书。各榜单与“优秀畅销书排行榜”互为补充、相得益彰，希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐，敬请关注。

好书品读月度绘本榜(11—12月)

了不起的北斗
毛亿 等 著
喵呜小伊 绘
山东科学技术出版社

木拉提爷爷，你去哪儿？
唐亚明 文
周翔 图
明天出版社

外婆家在江南
黄小衡 文
夏克梁 等 图
湖南少年儿童出版社

花猫花猫你别闹
梁培龙 图
郑铸彪 文
新世纪出版社

“逗逗镇：好玩的历史大发明”系列
段张取艺 著
接力出版社

藏在甲骨文里的商文明
岳洪彬 主编
人民邮电出版社

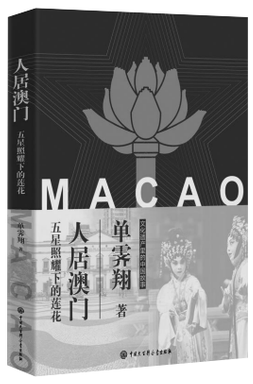
飞吧！鸟中王者
郑中原
何建国 著
郑中原
庄楠 绘
电子工业出版社

亮世界
吴启昇 文
〔美〕杨志成 图
新星出版社

海蒂
〔瑞士〕约翰娜·斯比丽 原著
〔日〕高原悠香莉 编绘
中国中福会出版社

奥拉爷爷的三轮图书馆
〔意〕大卫·卡利 文
〔法〕塞巴斯蒂安·珀隆 图
北京联合出版公司

序与跋



传承历史 贯通未来

□吴志良

中国现代社会学和人类学的奠基人之一费孝通教授在题为《人文价值再思考》的演讲中，曾对人类的未来提出了著名的16字愿景：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”“各美其美”就是不同文化中的不同人群对自己传统的欣赏；“美人之美”就是要求我们去了解和接纳他人的文化优势和美感；“美美与共”就是不同人群在人文价值上取得共识，从而达至和平共处的“天下大同”的境界。不同文化唯有通过不断的对话，在沟通中互鉴欣赏、取长补短，才能创造出引导人类命运通向和谐共生的共同价值，这也是当今构建人类命运共同体的过程中所提倡和必需的。

“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”，不但反映出中华文化兼收并蓄、有容乃大的一贯精神，也反映出长期以来中国人民把智慧融入中华文明实践、丰富中华文明自身内涵、为人类文明积极发展贡献力量的善意愿望。

澳门地方虽然不大，也没有很优厚的自然地理条件，但其作为东西方文明交流互鉴的平台和桥梁的角色已维持了好几个世纪，从未间断。今天的澳门，拥有古今同在、中西并举的深厚历史文化底蕴；积累了各美其美、美美与共的丰富文化交流互鉴经验；缔造出不同而和、和而不同的良好社会环境；构建出你中有我、我中有你的独特话语体系，这些不但成为澳门关键的软实力，也是中华文化软实力通往世界、让世界认识中华文化真实面貌的生动侧面。澳门的历史文化特质和精神不但反映在有形的历史建筑之上，也体现在各式各样的风俗习惯之上。这些历史建筑和风俗习惯，通过国际、国家、特区和民间多层次、全方位地交流，使澳门的当下能连接过去，贯通未来。

单霁翔教授长期参与国家城市规划和文化遗产保护工作，见证了从单纯的文物保护，到为构建中国特色文化遗产保护体系奠基，再由此进一步推进文化遗产传承发展这一段极不简单的历程。他在国家文物局局长任内直接参与“澳门历史城区”申报联合国教科文组织世界文化遗产的全过程；在出任故宫博物院院长后，成功带领博物院走近社会；之后，又从提升人文素质出发，注意文化和旅游的有机结合。单教授退休后仍笔耕不辍，三四年间撰写10多本著作，还参加《万里走单骑——遗产里的中国》《老单走东城》等脍炙人口的电视节目。“择一业，终一生”是他的事业座右铭，赤子之心，实为吾人敬仰。

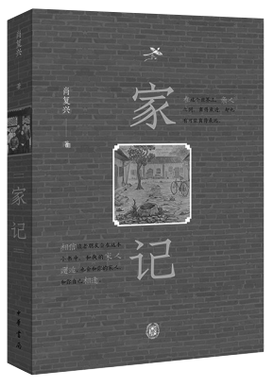
《人居澳门：五星照耀下的莲花》一书对澳门的建筑和非物质文化遗产做了一次系统性的检阅，尤其是讲述了澳门申遗的具体经过，以及在成功申遗后澳门特区在中央政府的关怀和支持下，对维护历史城区景观、彰显其突出普遍价值方面所作出的不懈努力，获得国际社会认同的经过。本书集知识性、学术性和专业性于一体，既可被视作普及入门读物，也可被视作学术研究著作。与同类书籍相比，本书具有很不一样的参考价值，生动的文笔和严谨的措辞，对概念传达和事例佐证的并重，以至深入浅出的叙事手法，都使人读起来感到特别畅快，也充分反映出单教授心思缜密的素有个性。

从经济社会发展的角度看，中西文化荟萃的人文优势，不但是澳门巩固其作为“国际大都市”地位的必要条件，也是建设“人文湾区”、构建粤港澳大湾区文化共同体必不可少的构成元素。一直以来，如何平衡经济社会的发展和城市特色的保存，是每一座都市必须面对和处理的课题，对于身处发展转型期的澳门而言，这个课题更为突出。从单教授以下的这段文字，不但可以感受到他为保存澳门城市文化特色而提出的诚恳心意，也让我们不得不赞叹他在这方面敏锐的洞察力。

“澳门的城市文化特色，与澳门早期发展及不同时期的建设共生，并逐渐变得鲜明而丰满。这些成长信息被大量地保留和记录在了澳门城市之中，它们既是城市的文化积淀，也是城市的文化载体，更是城市的文化起点。作为世界文化遗产城市的澳门，正是依赖于文化传承才形成鲜明的城市特色，而城市特色一旦形成，就是无法再生的资源和财富。任何城市的繁荣与发展，都是以先人创造的城市特色为依据进行再创造的过程。如果城市丢失了文化特色，就是丢失了最为巨大的财富和最为珍贵的资源。因此，澳门的城市特色也是今天澳门建设与发展的科学依据，对城市特色的整理、研究和保护，不仅关系到城市文脉的完整性，也关系到城市独特魅力的延续和传承。”

如今，“澳门历史城区”已荣列《世界遗产名录》，各式各样的风俗习惯陆续被列入国家和澳门特区层次的《非物质文化遗产名录》，逐渐被外界所认识，澳门的人文优势也在各类政策和规划文件中得到肯定。但在建设以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地的征途上，澳门在中国历史和人类文明发展中的实际作用，仍有待研究者和关心文化发展的同仁加以发掘，从而获得应有的、更充分的评价，以提升澳门文化的能见度、影响力，更好地发挥澳门在新时代国家发展战略中的作用。期望本书能作为其中一个切入点和关注点，让我们进一步思考澳门的城市文化特色，把这些特色贯通到澳门的未来，让我们城市的独特魅力，就如特区区旗上的莲花一样，在五星照耀下不断延续和传承下去，生生不息，闪亮人间。

《人居澳门：五星照耀下的莲花》
单霁翔
中国大百科全书出版社
2024年11月出版



几代人的亲情凝结成家的微观史

□肖复兴

我5岁那年，生母去世。对于她，我竟然一点印象都没有。前些年，读到日本著名电影演员高峰秀子的自传——上小学的时候，我看过她主演的电影《二十四只眼睛》，印象很深，是在大栅栏里的同乐电影院看的，便同时记住了她的名字——知道了她也是5岁那年生母去世。在这本自传里，她甚至还清晰记得，当初离开家跟着继母在开往东京的火车上，自己的脖子上挂着一个胶木的奶嘴。同样是5岁，她的记忆为什么那么好，记得那么多的事情，而且记得如此须眉毕现？

这让我非常惭愧。老来之后，常会想母亲的样子，很想也能像高峰秀子一样，搜寻出胶木奶嘴一样的细节来。但是，没有，什么也没有，母亲的样子，总是模糊的。很多时候，母亲的样子，是和姐姐的模样重叠。其实，更多是对姐姐思念的感情。因为姐姐就是在母亲去世的那一年，离开北京，只身去了内蒙古参加京包线的铁路建设，为的是帮助父亲挑起家庭生活的担子。那一年，姐姐才17岁。

1989年夏天，继母去世。那一年，我42岁。生母去世之后不久，她便来到我的身边，和我相依为命生活了37年。特别是父亲去世后，我从北大荒回到北京，和她一起度过了她生命的最后15年，艰辛与共，相濡以沫，对她的了解和感情，比生母要多。

1989年底，我写了一篇《母亲》，写的就是继母。这篇长达两万多字的散文，发表在次年上海出版的《文汇月刊》第一期。1992年，孙道临先生出任导演，将这篇作品搬上电影银幕，郑振瑶演我的这位继母。

1994年，天津教育出版社出版了我的一本散文集《情思小语》，书中收录了《母亲》一文。我将书寄给孙犁先生。没有想到，孙犁先生读完之后，给我写来一封鼓励有加的信。

孙犁先生的这封信，对我很重要。因为1992年我写了一篇《姐姐》，母亲和姐姐都写过了，唯独没有写父亲。我很想写写父亲，几经颠簸，却无从下笔。与母亲和姐姐相较而言，对于父亲，我是不大了解的。

时过经年，特别是人老之后，孙犁先生所说的父亲“当时的心情是痛苦的”这句话，再次盘桓在心中之际，写写父亲的念头也再次涌出。重新钩沉从小到大和父亲交往的点点滴滴，我发现，很多记忆，一直处于沉睡状态。

除需要唤醒这些沉睡多年的回忆，还需要打捞不少已经失去的记忆。那些记忆，之所以失去，原因是多方面的，其中重要的还在于自己，自己对世事与人心、人性的认知。不仅仅在于记忆力的好坏，更在于思想和情感，很多失去的记忆，是自己思想和情感的筛子有意或无意地漏掉或回避的。

当日子和我一起变老的时候，我和父亲才有了一点点的接近，而这几乎付出了一辈子的代价，父亲早已远逝多年。我才明白，在这个世界上，亲人之间，离得最近，却也有可能离得最远。

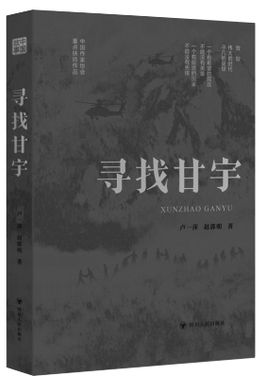
2015年夏天，我终于写出了《父亲》。除《姐姐》《母亲》《父亲》这三篇，意欲将这些年我写的关于家的零散文字集成一书，便又加紧补写一些篇章，特别是关于弟弟和儿子、孙子的篇章，集成四辑，四世同堂，让一个家稍微完整地呈现在读者面前。

算一算，从最早写《母亲》的1989年，到本书最后一篇写孙子的《游泳记》的2023年，居然前后经过了34年。一本小书，一个作者所写的长长短短的文字，和日子一起长大，完成在这样悠长的岁月里。于我而言，这是绝无仅有的写了这样长时间的一本书。

过去常说家国情怀。这是我们中国人最讲究的，家和国是不可分开的。没有国，便没有家。同样，没有家，便也没有国，家是国的细胞。家的微观史，是国家和民族的历史不可或缺的组成部分。连自己的家都不甚了了，对国家就很难说得上更深的了解和感情。一滴水，也可以辉映着蓝天白云和太阳的光辉。这本小书，便是这样的一滴水。几代人的亲情，近一个世纪的风云变幻，让一个普通的家，充满人生况味和世事沧桑……相信读者朋友会在这本小书中，和我的家人邂逅，也会和你的家人、和你自己相逢。

（发表时有删减，标题为编者所加）
《家记》
肖复兴
中华书局
2024年9月出版

书事



平凡的人给我们最多感动

□张陵

作家卢一萍、赵郭明的长篇报告文学《寻找甘宇》以参与者第一人称的方式，讲述了2022年9月5日，四川泸定6.8级地震期间，由国家、社会、志愿者组成的搜救队用17天时间，寻找到一名失踪的工程施工员的故事。这是一部感人至深、尊重生命、讴歌时代的优秀作品。

突如其来的灾难，给人民群众的生命财产造成了重大损失。两年来，经过调查采访，卢一萍、赵郭明以独到的文学眼光，聚焦“17天寻找甘宇”事件，被普通人的顽强与永不放弃的意志感动，被国家和社会对一个劳动者的全力救助感动，创作了《寻找甘宇》。书中没有全景式地描写抗灾，而是通过写透一个故事，展现了时代的大主题。

主人公甘宇的讲述，无疑是全书最动人的篇章。地震突发时，他正和工友一起用餐。他被一根房梁击中，摔倒在地，虽然几处划伤，人无大碍，但五百度近视镜却丢了。这个细节，决定了他之后17天的命运。他发现，工友都遇难了，只有他与罗永是幸存者。他和罗永极度恐惧，但恐惧并没击垮他们的责任心。在救助伤员的同时，他们还要开闸泄洪，保护下游村庄的安全。等一切做完，天都黑了。他们错过了最佳的逃生时机，只能在余震不断中，度过第一个不眠之夜。

逃生途中的第三天，眼睛高度近视，行动越来越困难的甘宇不愿拖累身体还算壮实的当地人罗永，建议他先去找救援者，然后再来接他。罗永被救后，向有关部门报告了甘宇的情况，引发了全社会的关注。国家动用了直升机、无人机、海事船和车辆，分别从空中、水上和陆地，对甘宇展开了30多次全域搜救，但都没找到甘宇。不少人坚信甘宇活着，因此搜救并没停止。

命运仿佛在捉弄这个“90后”青年，把他一次次推向了饥饿与寒冷的深渊，他却从绝望的深渊中爬出来，被牧羊人倪太高和当地群众英雄般地送上了直升机。人们纷纷传扬，甘宇创造了生命的奇迹。

《寻找甘宇》通过其他人的叙述，让甘宇的人物形象逐渐清晰饱满。这些人是甘宇的领导、同事与亲人，还有许多人，之前甚至就不认识甘宇。他们组成了一个个救援队，想尽办法寻找甘宇。

作品从不同层面记录了寻找的全程，也让读者了解到甘宇是个怎样的人。叙述者们对甘宇的评价，给我们留下了深刻的印象：他身上有“90后”青年可贵的正能量，具有良好的服务社会的品质。面对大地震，他难免惊慌失措，但他很快冷静下来，最先想到的是水库安全，下游百姓的安全，并且勇敢地加以应对。甘宇身上还有一种宝贵的品质，就是相信党和国家、社会、亲人不会放弃他。在17个日夜中，他就这样，一次次地突破了生命的极限，一点一点地走出了困境。

平凡的人给我们最多感动，正如《寻找甘宇》所写，甘宇是个平凡的人，有如一棵小草，但生活却逼着他必须经受不平凡的历练，让自己长成一棵大树。甘宇回到了社会，带着身心的创伤，也带着思想的升华回到了平凡的生活中。从这个思想层面说，甘宇的性格具有抗争命运的英雄品格，理应成为中国故事的主角。不难看出，《寻找甘宇》塑造的人物形象是独特的，也是成功的。

“17天寻找甘宇”事件牵动人心。尽管大地震使社会压力倍增，但作品塑造的平凡英雄群像，却更能弘扬社会的大爱之心，更能激发民族精神、国家精神、时代精神，更能凝聚磅礴的中国力量。这就是这部作品主题的深刻所在。

《寻找甘宇》
卢一萍 赵郭明
四川人民出版社
2024年9月出版