

时评

网络文艺入列“五个一工程”的里程碑意义

□江作苏

笔者近日观察发现,出版概念正在快速扩展,这从网络文艺作品在2024年首次成为“五个一工程”奖的评选对象一事,可资说明。年末,中宣部公布了第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单,网络文艺作品在评选中独立成章,《漫长的季节》《我的阿勒泰》《特级英雄黄继光》《中国奇谭》等10部网络文艺作品获奖。这一新变化标志着网络文艺作品获得了国家级奖项的认可,具有里程碑意义。网络视听行业已成为新时代主流价值传播的主平台和主力军,因此评选管理机构将其纳入评选范围是顺应时代发展的举措。

此外,网络文艺作品此前已纳入金鹰奖、白玉兰奖和飞天奖等重要奖项,这次纳入“五个一工程”奖,将进一步推动网络文艺的健康发展。

同时,此举也说明,各种传播形式在进一步快速转换与融合。就拿获奖作品之一《中国奇谭》来讲,该片以动画形式讲

网络文艺的出现与兴盛表明了受众对动态、多媒体、移动方式的欣赏与接受,并且成为潮流,但是这并不表示可以排斥静态、纸媒体、反复欣赏固态对象的接受方式。

述了8个根植于中国传统文化的独立故事,由B站推出。题材包罗万象,从乡土眷恋到末世情怀,从生命关怀到人性思考,铺陈开一个极具中式想象力的世界,呈现出中华文化跨越时空的魅力。值得一提的是,同名绘本《中国奇谭》,很快就由中信出版社出版,系列绘本共包含6册,由上海美术电影制片厂和B站联合推出。

有人将2024年称作“AI之年”,人们的注意力很大程度上被机器人、自动写作

是社会生活在变,而且文化接受方式也在变。不管如何变,围绕人的知识摄入方式基本开展工作,这是一个不变的基点。网络文艺的出现与兴盛表明了受众对动态、多媒体、移动方式的欣赏与接受,并且成为潮流,但是这并不表示可以排斥静态、纸媒体、反复欣赏固态对象的接受方式。前者的代表是网络文艺作品,后者的代表是图书,在可以预见的将来,这两种方式一定会交叉,但一定不会谁取代谁,因为人的生物特征在此,眼、耳、鼻、舌、身的感官不会消退各自功能。因此,全面、乐观地看待出版业的未来,有着既现实又前瞻的意义。

现在的图书馆,已经将网络功能大量接入。可以预见,将来的图书馆在纸本与数字两类文化资源的保存与利用、服务与再生方面,一定会以更高形态、更多元的方式结合在一起;而将来的出版社,也一定会成为向图书馆提供这两类资源的重要平台。

等吸引。然而,出版文化的潜力如何释放,并不是只有依靠AI一途,其可以作用的天地十分广阔。网络文艺的发展也是如此,它原本既可以是当代科幻,也可以是古典传说;既方便赋能网络,也能够转换为传统纸本另添魅力。定格于一画之内的绘本,与活灵活现展现于荧屏之上的动画,具有不同的审美功能,相辅相成是生命力之所在。

处于百年未有之大变局的当下,不

观察

莫让“网游租号”掏空“青少年模式”

□余明辉

“孩子租了一些游戏账号,想玩多长时间就玩多长时间……”据央视《焦点访谈》报道,在网络上,有不少专门提供给未成年人绕过防沉迷系统的所谓畅玩服务,租号就是其中一种。还有商家甚至推销“玩家无需账号密码即可畅玩游戏的极品号”,实现一键上号,提供一条龙服务。(12月23日央视网)

青少年过分沉迷网络游戏,可谓危害无穷,因此,防青少年网络游戏沉迷,社会一直在关注,政府相关方面也一直在动作不断。

比如,国家新闻出版署早在2019年发布的《关于防止未成年人沉迷网络游戏的通知》,明确要求推行网络游戏实名制并限制未成年人使用时长。随后不少大型网络游戏公司跟进,纷纷推出网游“青少年模式”,把这一模式下的青少年网游限定在每天不超过1小时;有关方面还推出升级版的“网游1小时禁令”,把青少年网游时间限定在双休日和节假日每天不超过1小时等。

这些积极举措在当时都引发了社会的巨大关注和高度期待,实际看,这些举措也确实起到了一定的作用,青少年过度沉迷网游现象得到了明显扭转。不过也有人担忧,“青少年模式”由于还存在配套不到位等问题,规避漏洞可能还会存在。

就目前来看,“网游租号”之所以能够绕开网游“青少年模式”,表面看是一些网游租号公司违规使用了外挂程序,自动向游戏平台提供账号和密码来登录游戏,同时网游平台只在申请游戏号时实名认证,但在每次用号上网游戏时却不实名认证,从而让青少年和租号平台轻易绕开了实名系统,实现账户的权限控制。

但从另一个角度讲,这实际上未必不是一些网游公司的一种心照不宣的“同向协同”行为,因为这样做同样会给一些网游公司带来流量等收益,遇到这种情况于处理就等于变相增加收益。道理很简单,如此涉嫌违规侵权蹭热的“网游租号”,媒体都能轻而易举发现,一些专业的网游平台岂能发现和发现不了?除非有特殊的利益掣肘。

再者,防止青少年沉迷网游,不但网游平台有责,家长和学校也有着更大的责任及便利的管理条件。就此前报道的一些事件为例,孩子之所以能够租号超时间网游并顺利付费,家长的日常教育和监督不到位是毋庸置疑的。

当然,“网游租号”之所以大行其道,供需“无缝对接”,也与一些电商平台监管主体责任不到位,让一些租号商家随意在其平台上进行网络游戏租号交易也有着不可分割的内在联系。

莫让“网游租号”掏空“青少年模式”。这既需要相关网游商家通过即时的技术升级,以及知识产权维权等方式积极主动堵漏,也需要家长、学校教育引导孩子责任的进一步履行,还需要相关电商平台、监管部门的积极执法,通过净化网络经营秩序堵上“网游租号”的交易和侵权通道。

来论

加强微短剧片名管理正当其时

□董其君

国家广播电视总局网络视听节目管理司日前发布管理提示(加强微短剧片名审核),要求微短剧片名应提升思想内涵,传递主流价值观念,不得使用低俗、恶趣味等违背公序良俗的片名,不渲染极端对立、复仇、暴戾、焦虑。

微短剧已经成为网络视听行业的新蓝海。中国网络视听协会前不久发布的白皮书显示,截至2024年6月,我国微短剧用户规模已达到5.76亿人,占整体网民的52.4%,呈稳步增长态势。随着微短剧热度的持续上升,2024年其市场规模有望首次超过内地电影票房,预估将达504.4亿元,同比增长34.9%。

当下,一些微短剧为了追求流量和利益,不惜采用哗众取宠、低俗庸俗的片名来吸引观众,不仅拉低了微短剧自身的质量,严重损害了行业的整体形象,更对观众特别是青少年的成长带来不良影响。国家广播电视总局本次发布管理提示,其核心要义是对微短剧片名出现的不良倾向进行及时纠偏,并在导向、体例、艺术等方面提出新要求,为行业发展划定了底线,有助于遏制当前微短剧片名用“标题党”来吸睛而忽视文化内里和无视公序良俗的乱象,推动微短剧行业走向健康、有序的发展轨道。

在实际执行过程中,平台需要切实承担起审核和监管的责任,严格把关片名及内容质量,不能为了短期的流量和利益而放松对微短剧的管理。更重要的是提升微短剧在剧情内容、演员表演、制作水平等方面的整体创作质量,避免仅在片名上进行规范,而内容“换汤不换药”的情况出现,通过生产更多思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品微短剧,建设传播优秀文化、弘扬主流价值观念的新阵地,提高观众的审美水平和文化素养,从而形成良好的文化消费习惯。



“反向驯化”不能根治“大数据杀熟”

近日,“年轻人开始反向驯化‘大数据杀熟’”的话题引发热议。年轻人利用平台的算法机制,通过反复评论、点赞、建立“人设”等方式,影响算法的推送结果。

媒体评论认为,整顿治理“大数据杀熟”,不应靠普通消费者和平台“斗法”。算法不是算计,短视的逐利行为,最终只会损害平台的声誉。应将拒绝“大数据杀熟”和保护个人隐私变成一种行业自律和企业自我治理的要求。此外,相关部门也应强化监管,让算法更守法。

视觉中国

人工智能将助力少儿出版走得更远

□赵强

据媒体近日报道,目前,人工智能在少儿出版领域的应用初露端倪,从制作插画作品到语音交互阅读,人工智能不仅改变了出版流程,而且与少儿出版的内容紧密结合。人工智能正成为处在寒冬里的少儿出版的一股势不可当的破冰力量。

出版业作为创意产业,优质的内容固然是基础,但是生产环节的优化也是质量的保障。一本新书如果流程过多,出版时间过长,无疑会增加运营成本,不利于出版机构的持续健康发展。而人工智能能极大地解放出版生产力,让出版人把有限的精力用在刀刃上。

报道说,海豚出版社、童趣出版有限公司等都在校对环节充分应用人工智能技术,通过人工智能与人工校对的协同作业,实现了高质量的错误检测率;福建少儿出版社今年出版的《森林画报》

全套4册,总计400张图片全部由人工智能生成,历时近4个月,得到了市场的接纳和读者的欢迎,上市半年多销量已突破5万册。

此外,很多少儿出版社还在选题策划、编辑加工、市场营销等诸多环节大量采用人工智能,有效地提高了工作效率,减轻了那些重复性的劳动,丰富和完善了图书的内涵,大幅度缩短了图书出版周期。

尽管国内有众多的少儿出版社在拥抱人工智能,但是从展现的成果、利用的平台路径上看,目前仍然属于1.0版。作为少儿出版破冰的新机遇,拥抱人工智能还需要提升到新的阶段。比如,人工智能本身的智力局限性、版权归属的窘境、创作风格(如绘本)的一致性、技术成熟度等都需要逐一完善和提升。同时,采用人工智能,编辑也不能当“甩手

柜”,还需要科学地弥补人工智能操作下的某些漏洞。

总体来看,人工智能由于其强大的数据功能,能助力出版物精准出版、有效营销。如此一来,少儿出版物已经不仅仅是静止的纸质读物了,在多媒体融合上还能走得更远。人工智能不仅仅局限于文字和图像的处理,还涉及声音、语音合成等多媒体元素。

少儿出版承载着下一代小读者的基础性、建设性阅读功能,因此拓展想象空间,增强阅读互动,更有利于吸引小读者,这就特别需要人工智能的加持。笔者以为,有了人工智能的助力,少儿读物会变得更加好看、有趣,也会让小读者体会更多的共情与沉浸。

接下来,人工智能将如何改变少儿出版的走向和格局,我们拭目以待。

征稿启事

《双周评论》专版关注近期新闻出版广电行业的热点问题和新闻事件,也关注宣传思想文化战线重大问题和宏观政策。本版开设有《时评》《灼见》《来论》《观察》《有话直说》《一家之言》《争鸣》《杂谈》等栏目,单篇一般在600至1500字之间,特别优秀稿件可以适当放宽。欢迎行业人士及广大作者赐稿。
投稿邮箱: xwcbpl@163.com

国家出版基金项目“中国粮食经济与安全丛书”问世

近日,国家出版基金项目“中国粮食经济与安全丛书”由中国农业出版社正式出版发行。

该丛书分为《粮食安全视角下中国粮食储备管理制度与风险防范研究》《“双循环”下中国粮食流通体制改革与创新研究》《地缘政治风险影响中国粮食价格的传导机制与实证研究》《中国跨国粮食供应链构建的现实逻辑与路径优化》《中国粮食生产高质量发展研究》《粮食安全战略下农业基础设施建设对粮食增产效应的研究》《中国粮食经济史》7个分册,由河南省特色智库粮食经济研究中心主任、河南工业大学教授孙中叶组织实施,是国内首套中国粮食经济与安全的系统性著作。该丛书围绕“立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局、推进高质量发展”,在粮食产业高质量发展评价体系设计与应用的基础上,从流通、贸易、金融化、储备、基础设施、经济史等方面,按照“高质量发展及支持政策的问题识别→解决短板、实现高质量发展的路径设计与机制识别→保障高质量发展的推进策略”的思路,进行流通、贸易、金融、储备、基础设施等关键环节的政策效果评估和路径优化研究,有利于构建链条优化、衔接顺畅、运转高效、保障有力的粮食产业体系,进而实现我国粮食安全战略和粮食产业高质量发展。

该丛书的顺利出版,对于构建具有中国特色的粮食安全与产业高质量发展理论体系、深化对以粮食为客体的若干重大关系的认识、破解粮食产业高质量发展政策目标错位的难题、指导粮食产业高质量发展评价等都具有重要意义。该丛书既可为我国粮食战线广大干部职工和科技人员学习研究提供参考,又可为政府部门制定与完善我国粮食安全战略和推动粮食产业高质量发展政策措施提供借鉴。(王佳欣)

中国粮食经济与安全丛书	书名	作者	书号
	粮食安全视角下中国粮食储备管理制度与风险防范研究	樊慧玲	978-7-109-31774-1
	“双循环”下中国粮食流通体制改革与创新研究	李治	978-7-109-31792-5
	地缘政治风险影响中国粮食价格的传导机制与实证研究	李文启	978-7-109-31071-1
	中国跨国粮食供应链构建的现实逻辑与路径优化	关浩杰	978-7-109-31946-2
	中国粮食生产高质量发展研究	陈杰、邓俊森、董镜进	978-7-109-32715-3
	粮食安全战略下农业基础设施建设对粮食增产效应的研究	孙志娟	978-7-109-31773-4
	中国粮食经济史	程晓林	978-7-109-32291-2