

中华书局推出《重读毛泽东诗词》

本报讯 (记者章红雨)由中国毛泽东诗词研究会会长陈晋任主编,毛新宇审定的《重读毛泽东诗词》近日由中华书局出版发行。

《重读毛泽东诗词》一书所选毛泽东诗词共计67首,是对广泛流传的78首毛泽东诗词所作的精选新编。作为毛泽东思想的重要载体,毛泽东诗词不仅展现了强烈的时代担当、鲜明的时代精神,还为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供了思想支撑和精神力量。

在鉴赏资料方面,《重读毛泽东诗词》对诗词关联的原典进行了全面整理;在诗词创作背景方面,结合新的理论研究成果,进一步丰富了诗词创作的历史资料、文学资料;在自注自解方面,重新整理作者第一人称叙述的内容,力求有据可考,出处可靠;在诗词赏析方面,以毛泽东诗词为主线,凝练串讲中国共产党的革命发展史。

此外,还有国内播音主持领域老中青三代名家献声,倾情诵读毛泽东诗词,以期让广大读者能够更加生动地感受毛泽东诗词奇崛豪放的意蕴。

推进严格规范公正文明执法 优化法治化营商环境

(上接01版)

按照清理工作安排和以上原则,国家新闻出版署围绕出版有关法规实施和执法问题深入开展调研,全面梳理研究《出版管理条例》《音像制品管理条例》《印刷业管理条例》中的行政处罚条款特别是罚款规定,充分听取执法部门和业界的意见建议,针对3部条例中罚款数额明显过高、处罚明显过重、各方意见比较集中的条款,起草形成清理建议报送国务院。2023年10月,《国务院关于取消和调整一批罚款事项的决定》(国发〔2023〕20号)正式印发,对涉及出版3部条例的13个罚款事项进行调整。落实《决定》要求,国家新闻出版署起草了具体修改方案,征求了各省(自治区、直辖市)出版主管部门和有关执法机构意见,特别是听取了部分有代表性的地方文化市场综合执法机构意见,修改完善后报送国务院。2024年12月,《国务院关于修改和废止部分行政法规的决定》(中华人民共和国国务院令第七97号)发布,对《出版管理条例》《音像制品管理条例》《印刷业管理条例》共16个条款作出修改。

问:修改的主要内容有哪些?主要考虑是什么?

答:此次修改有以下三个方面内容。

一是将罚款计算标准由“违法经营额”改为“违法所得”。修改前的规定按违法经营额计算罚款数额,基层执法部门反映,实践中容易出现罚款额度过高、难以执行的问题。考虑到违法行为的实际所得一般远低于违法经营额,同时参考《中华人民共和国电影产业促进法》《中华人民共和国文物保护法》《营业性演出管理条例》等其他文化领域法律法规,按照违法所得计算罚款更加合理,更能体现过罚相当原则,且文化市场综合执法机构具备相应的工作基础,具有可操作性。

值得注意的是,在前期征求意见时,很多基层执法部门建议在法规中明确解释“违法所得”。关于违法所得的计算方式,已有相关司法解释、部门文件等作出规定。《最高人民法院关于审理非法出版物刑事案件具体应用法律若干问题的解释》(法释〔1998〕30号)规定,“违法所得数额”是指获利数额。原新闻出版署《关于处理白孝琪非法出版(半色曝光)一案中如何计算非法经营额的批复》(新出政字〔1991〕36号)、《关于刘欣销售非法出版物一案中如何计算经营额和获利额的批复》(1992年)、《关于非法出版案中如何计算违法所得的批复》(新出办〔2001〕24号)等文件规定了非法出版、印刷、发行等阶段的获利数额计算方式。上述规定已经实施多年,成为出版行业管理和执法实践的普遍共识。在此基础上,此次修改在3部条例中各增加一款,明确“违法所得”是指“实施违法行为扣除成本后的获利数额”。

二是调整不同额度罚款的计算方式。修改前的规定设置了“5万元以下”和“违法经营额5倍以上10倍以下”两类罚款额度,并以“违法经营额1万元”为两类罚款额度的分界点。为适应经济社会发展,防止对情节较轻的违法行为处罚过重,应缩减高额度罚款的适用范围,拟将两类罚款额度的分界点改为“违法所得5万元”,将高额度罚款改为“违法所得5倍以上10倍以下”;将低额度罚款改为“可以处25万元以下罚款”,为地方制定行政处罚裁量基准预留空间。

三是新增“限制开展生产经营活动”“降低资质等级”处罚种类。修改前的规定对情节严重的违法行为规定了“限期停业整顿”或者“吊销许可证”的处罚。以上两种处罚均对从业单位的生产经营活动有较大影响,缺乏处罚弹性。此次修改根据2021年修订的《中华人民共和国行政处罚法》新增的行政处罚种类,对情节严重的行为增加“限制开展生产经营活动”“降低资质等级”两种处罚,增加处罚梯度,更加科学合理,便于适用不同体量的监管对象、有力有效处罚不同形态的违法行为。

整体而言,修改后的规定对市场主体的经济影响将显著降低。以某地执法案件为例,某公司涉案出版物违法经营额共869.8万元,其中违法所得342万元,适用修改前的规定应当处以违法经营额5倍以上10倍以下,即4349万元至8698万元的罚款;若适用修改后的规定,应当处以违法所得5倍以上10倍以下,即1710万元至3420万元的罚款,罚款数额将减少61%。

问:此次修改后如何更好推进严格规范公正文明执法,从而推动行业高质量发展?

答:关于修改后3部条例的实施,需要强调的是,罚款不是目的,只是手段。要通过罚款等处罚预防、纠正和惩戒违反出版管理秩序的行为,更好规范出版秩序,激发行业发展活力,不得为了罚款而罚款。下一步,国家新闻出版署将监督指导各地出版主管部门贯彻实施好修改后的处罚规定,支持各地结合实际细化量化行政处罚裁量权基准,进一步规范行政执法行为,切实保护市场主体的合法权益,让罚款清理成果实实在惠及企业和群众。同时,国家新闻出版署将围绕出版领域法规和执法情况继续深入调研,广泛听取意见建议,推动有关法规规章进一步修改完善,为出版业高质量发展提供有力法治保障。

中国期刊协会第七次会员代表大会在京举行

吴尚之当选第七届理事会会长

本报讯 (记者杜一娜 袁舒婕)12月28日,中国期刊协会第七次会员代表大会在京举行。

十四届全国政协民族和宗教委员会副主任、中宣部原副部长蒋建国,中国公共关系协会会长郭卫民,中国期刊协会原会长石峰,中国出版协会理事长郭书林,中国版权协会理事长阎晓宏,中国音像与数字出版协会理事长孙寿山出席开幕式。中国期刊协会会长吴尚之主持开幕式。

阎晓宏在代表有关社会团体致辞时认为,中国期刊协会第六届理事会在服务党和国家工作大局、推动期刊业高质量发展方面作出了重要贡献,在服务行

业发展、推动改革创新、建设文化强国等方面发挥了重要作用。希望中国期刊协会第七次会员代表大会成为中国期刊协会发展的新起点。中国版权协会与其他兄弟协会将一如既往地支持中国期刊协会的工作。

吴尚之作第六届理事会工作报告。中国期刊协会第六届理事会团结带领广大会员,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,践行宗旨,坚持为党和国家工作大局服务、为业界服务、为会员服务,承办了“期刊主题宣传好文章”推荐活动,精心组织开展庆祝改革开放40周年、庆祝新中国成立70周年、庆祝建

党100周年等系列重点活动,组织开展“少儿报刊阅读季”主题阅读活动等;密切联系行业实际,推动期刊出版高质量发展,举办了“中国期刊高质量发展峰会”和中国期刊高质量发展论坛、主办BIBF中国精品期刊展、组织中国新闻奖新闻期刊作品初评工作等;加强创新引领,推动转型融合,已连续举办56期“刊协讲堂”,建立期刊出版新技术应用与公告服务实验室等;积极推动期刊走出去,举办第六届亚太数字期刊大会、组织刊社参加世界期刊媒体大会和法兰克福书展等;努力办好期刊之家,扎实开展专题主题培训,先后赴全国各地200余

家刊社展开实地调研,加强协会网站和微信平台建设;加强自身建设,丰富党建工作,深化主题教育成果,完善工作机制,提升服务能力。

大会审议通过了中国期刊协会第六届理事会工作报告、财务情况报告及修改章程草案等。大会通过不记名投票形式,选出中国期刊协会第七届理事会领导机构成员。吴尚之当选第七届理事会会长,李军当选常务副会长,杨小平等22人当选副会长,刘晓玲当选秘书长,丁晓琴等149人当选常务理事。第七届一次理事会暨常务理事会同日举行。

2024中国版权年会在海口举行

版权保护助力文化产业蓬勃发展

本报讯 (记者赖名芳)2024中国版权年会在海南海口举行。

中国版权协会在年会上主办了“远集坊:版权助力——文化高质量发展论坛”和“人工智能赋能文化产业高质量发展圆桌论坛”。原新闻出版总署署长、国家版权局原局长柳斌杰出席会议。300余名来自版权、文化、法律、科技等多个领域的专家学者及企业代表,共同探讨了如何通过版权的有效保护和运用助力文化产业蓬勃发展。

中国版权协会理事长阎晓宏在主持远集坊论坛时表示,2024年是新中国成立75周年,也是实施《知识产权强国建设纲要(2021—2035年)》和

实现“十四五”规划目标任务的关键之年。在中宣部和国家版权局的领导下,中国版权协会团结带领会员单位开拓创新,助力版权强国建设,促进释放活力,为文化和版权相关产业赋能,助力文化高质量发展。

中宣部版权管理局局长王志成表示,版权工作是宣传思想文化工作的重要组成部分,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,我国版权事业实现突破性进展,取得历史性成就,在推动文化繁荣、科技进步和经济社会高质量发展方面,其价值体现得尤为明显,发挥着越来越重要的作用。在此背景下,中国版权年会以“版权助力文化高质量发展”为主题,

不仅体现了版权工作在新时代文化发展中的使命担当,也彰显了对版权保护与运用的深刻认识和坚定决心。

海南省委宣传部副部长张振明在致辞中介绍,近年来,海南省版权部门大力实施版权支撑工程,版权工作取得显著成效。在习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的海南自贸港建设中,版权的深度参与和有力支撑为文化企业拓展全球化业务提供了便利的通道,为数字文化版权贸易国际化发展开辟了广阔的创新空间。

在远集坊论坛上,柳斌杰与历史学家阎崇年,中国法学会副会长甘藏春,紫荆文化集团总经理文宏武,人民教育

出版社社长黄强,抖音集团副总裁、总编辑张晖,腾讯集团副总裁徐炎,帆书APP创始人、董事长樊登等8位嘉宾围绕论坛主题发表了演讲。

中国版权协会常务副理事长于慈珂主持圆桌论坛。中国版权协会副理事长兼秘书长孙悦对2024年度工作进行了总结。

在圆桌论坛上,与会嘉宾就人工智能在版权创作、管理和应用中出现的问题进行了热烈讨论。嘉宾们认为,在制定相应的法律规则与制度时应坚持一个原则,即人工智能是一种技术现象,而文化产业是一个行业现象,技术现象应服务于行业现象。

“南国书香节·粤澳共读周”在澳门开幕

“粤港澳大湾区出版合作共同体”成立

本报讯 (记者徐平)在澳门回归祖国25周年之际,2024“南国书香节·粤澳共读周”于12月27日在澳门街坊会联合总会社区服务大楼开幕。粤澳两地以本次活动为契机,进一步加强出版合作,推动凝聚湾区价值认同和人文建设。

本次活动集中展示粤澳两地出版的优秀出版物,展示多元文化交流成果,共同讲好中国故事、湾区故事。粤澳两地出版机构在活动主场馆打造了主题展区、多功能展示区、粤港澳大湾区图片作品展,800余种内地精品图书、100余种国潮文创形成了一个阅读体验与文化体验空间。其中,主题展区设立了庆祝澳门回归祖国廿五周年出版物、红色经典出版物、粤澳合作出版作品专台专架。粤澳两地出版机构还举行了一系列阅读推广活动,通过全民阅读推广助力人文湾区建设。

南方出版传媒股份有限公司副总经理、广东新华发行集团股份有限公司董事长蒋鸣涛致辞表示,“南国书香节·粤澳共读周”让文学之风、阅读之风吹拂在大湾区,点亮“阅读之光”,以书为媒,让澳门居民能在生活和诗歌、文



澳门中小学生在主会场翻阅庆祝澳门回归祖国廿五周年出版物。

南国书香节组委会办公室 供图

学、艺术相遇。两地出版发行工作者要搭建好文化交流平台,以“粤澳共读”

加强出版合作;推动凝聚湾区价值认同,以“粤澳共读”促进文化共融;发

挥好文化桥梁作用,以“粤澳共读”促进民心相通。

澳门文教出版协会会长林发钦表示,未来澳门将以书展为平台、图书为载体、阅读为行动,持续以出版业推动文化基地建设,探索开辟经济适度多元发展的新路径。

“粤港澳大湾区出版合作共同体”在活动上正式成立。“粤港澳大湾区出版合作共同体”由广东教育出版社、澳门文化公所、澳门启元出版社、中华书局(香港)有限公司作为发起单位,旨在推动粤港澳大湾区范围内的出版资源整合和文化深度融合,力求建立大湾区文化出版业高质量发展的合作新机制。

本次活动举行了粤港澳大湾区出版合作成果发布会,发布由多家出版社携手合作、以繁体字和简体字在粤港澳三地出版发行的多种图书。

据悉,本届“南国书香节·粤澳共读周”由广东省出版集团有限公司、南方出版传媒股份有限公司、广东新华发行集团股份有限公司、南国书香节组委会办公室、澳门出版协会、澳门文教出版协会主办,将持续至2025年1月2日。

以开怀之心拥抱传统文化

(上接01版)

宁宗一经常引用勃兰兑斯在《十九世纪文学主流》引言中的那句话:“文学史,就其最深刻的意义来说,是一种心理学,研究人的灵魂,是灵魂的历史。”这句话始终鼓舞着宁宗一,“这句话让我有了底气。文学史是灵魂的历史,离开了人的灵魂,怎么去研究文学史。”

宁宗一指出中国文化中一直有“二元论”说,即所谓“外师造化,中得心源”,就是所有的创作素材都来自现实生活,但又都要经过心灵的筛选,才能进入艺术创造的过程。“因此,作家的思想感情和心理的作用、心灵的作用是很大的,所以我坚持文学的心灵史研究。我的理想是建构‘心灵美学’!”

“文学是捍卫人性的。”宁宗一强调,人越是在灵魂深处的时候,越需要文学艺术的抚慰,“文学真的是‘软化’人的心灵的,文学最终是表达内心又回归到内心世界深处的。你要读懂作家的作品,才不会与作家给予你的心灵智慧擦肩而过。只要人心不死,文学就不会消亡。”

宁宗一认为,小说是写人生、写心灵、写人性的,“这才是真正的文学自觉。”在他看来,一切伟大的作家最终关怀的恰恰是人类心灵的自由,“《红楼梦》是属于曹雪芹的心灵的叙写、回忆和反思,是他的心灵自传。”

当下,大家对于文艺批评呼声甚高。对此,宁宗一认为,搞文艺批评,一定要重视文艺理论方面的修养,“我愿意看经典作家论文学的书,想要了解作家是怎样创作的,他们是怎么看待别人创作的,文学的规律有哪些,怎么评价其他名家。”

学以致用。宁宗一举例道,自己当时读了中国社科院外国文学研究所翻译的《莎士比亚评论汇编》中的一篇歌德写的《说不尽的莎士比亚》,“当我写《说不尽的(金瓶梅)》时,就套用了这一题目,启发我去从经典里汲取灵感。”

经典阅读助力传统文化入脑入心

陈寅恪先生说:“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之

世。”这句话曾被无数专家学者引用。宁宗一将这句话临习在信纸上,飘逸俊朗的字体透露出一股苍劲之力。

“如果你抱有一种开放的心态,把自己摆在历史文化长河的流动中,那么你对传统文化或许会有自己的发现,无需共同理解,但求各有体验。”宁宗一始终强调,传统文化是一种精神流动体,是一种自在之物,“不要片面认识,要葆有当代意识。每个人由于学识、生活和感悟的积累不同,对于传统文化的解读各不相同。传统文化是博大精深,需要不断地加以时代的观点去阐释。”

在宁宗一看来,阅读经典可以帮助我们更好地理解传统文化,“经典名篇几乎都是一座座永难挖掘的精神文化矿藏,其历史的深度和文化反思的力度,特别是它们的精神层面的底蕴,值得我们不断品味其中的神韵。”

“《三国演义》作为我们民族在长期的政治和军事风云中形成的思想意识和感情心态的结晶,对我们民族的精神文化生活产生过广泛而深刻的影响;《水浒传》以其刚性雄风,豪

情惊世,不愧与我们民族性格中阳刚之气相匹配;《西游记》则是一部显示智慧力量的神魔小说;《红楼梦》称得上诗小说,或曰诗人之说。”宁宗一由此感叹道,“从《三国》至《红楼梦》,都可以说是‘时代精神所居的大官阙’。”

“文化传统是一个国家的灵魂。”宁宗一强调,作为传统文化的核心经典的,则是一个民族、一个国家最好的灵魂载体,对它的核心价值应深怀敬畏之心。“对于生活在当下的我们,经典名著在我们以科学的现代意识观照下,其内涵必有启迪当代文明明辨何为真善美、何为假恶丑、何为公众、何为进步与正义之功能,并从中汲取力量,有所追求,有所抛弃,有所进取。”

“做学问要脚踏实地,不能急功近利。同时,要保持对文学的热爱和敬畏之心。”采访临近尾声之时,宁宗一寄语年轻人,“文学是神圣的,它需要我们用用心去体会和感悟。希望年轻人能够珍惜当下的机会,为文学乃至文化的传承和发展贡献自己的力量。”