

# 我在岗位迎新年(下)

浙江日报报业集团潮新闻视频创作中心直播部副主任刘栋

## 赶场直播“走大运” 新年激情带起来

□本报记者 黄琳

每年的1月1日,在千年京杭大运河边“走大运”,已经成为杭州人迎接新年的一种仪式。2025年1月1日早晨8点半,杭州的地标武林广场早已人声鼎沸。这里是2025杭州新年祈福走运大会的启动现场。热闹的人群中,“多拍些照片”“做好热身运动”诸如此类声音不绝于耳。

大会入口处,浙江日报报业集团潮新闻视频创作中心直播部副主任刘栋正在对接直播流程。红色的帽子、红色的围巾、红色的背包,一身舒适且喜庆的装扮,应景又亮眼。

这是一场场台、舟山、宁波、杭州多地联动的直播直播持续了近1个小时。除了启动仪式展示,刘栋还对舞台左侧“好运市集”的特色摊位进行了采访。20多个品牌近50个摊位,哪些好看、好逛、好玩,刘栋通过镜头娓娓道来。

直播考验出镜记者的表达、控场和随机应变的能力。刘栋大学学的是广播电视新闻,入行时在《钱江晚报》做记者,在2017年第一批转型成为融媒体记者,负责“杭州吃货”微信公众号。2017年《钱江晚报》成立视频部后,刘栋也做过直播。有了这些经验的沉淀,刘栋做直播多了一份底气。从幕后干到台前,一年30多场直播,她组建了微信社群,还收获了一票粉丝。

为陆路南线、陆路北线和水陆合线。南线从武林广场出发,经过杭州大厦、富义仓、桥西历史文化街区等,到运河天地结束;北线终点相同,以义桥老街为起点,路过大运河滨水公共空间未来艺术中心段、博物院段、音乐公园等。三线齐发,整条路线将大运河杭州段的文化、经济、自然景观串联,展现运河深厚的文化底蕴和独特的风土人情。每个地标都设置了打卡点,并且冠以学业运、事业运、平安运、健康运、财富运、爱情运等寓意好名,让参与者走上“运道”都有好运道。

武林广场的活动直播持续了近1个小时。除了启动仪式展示,刘栋还对舞台左侧“好运市集”的特色摊位进行了采访。20多个品牌近50个摊位,哪些好看、好逛、好玩,刘栋通过镜头娓娓道来。

直播考验出镜记者的表达、控场和随机应变的能力。刘栋大学学的是广播电视新闻,入行时在《钱江晚报》做记者,在2017年第一批转型成为融媒体记者,负责“杭州吃货”微信公众号。2017年《钱江晚报》成立视频部后,刘栋也做过直播。有了这些经验的沉淀,刘栋做直播多了一份底气。从幕后干到台前,一年30多场直播,她组建了微信社群,还收获了一票粉丝。

9点45分,武林广场点位的直播结束。趁着雨派客户端记者在宁波市走马塘

村直播之际,刘栋和同事蒋超马不停蹄地赶往下一个直播地点——桥西街区,计划边走边看,一路展示沿途的文化景观、非遗项目和文艺表演。

“直播时大家看到镜头里可能只有我一个人,但在现场还能看到摄影记者,一场完整的直播其实是很多人共同努力的结果。”路上,刘栋告诉记者。直播前期会有编辑做物料分发,直播时后方有导播控场。新年第一天大家都在岗位,节假日工作不仅成为习惯,更有一份记者的责任。

10点35分,阳光明媚。桥西街区游人如织。整个街区是典型的运河边江南集镇缩影。直播中,刘栋和桥西街区负责人蒋晓凤书屋、吴理民俗艺术馆、中国全博博物馆、中国航海博物馆等——详细介绍,让屏幕前的观众也能有身临其境之感。

一路走到终点运河天地,沿途所见市民游客或放声歌唱,或拍照打卡,或做操银练,生活惬意、怡然自得。此时,时间已经悄然过去半个小时,直播也圆满结束。

结束3个多小时的直播,刘栋显露出一丝疲惫。记者问刘栋对2025年是否有期待,她说:“希望越来越好吧。首先要身体练好,这个是关键,然后希望再拼一拼,做出一些成绩来。”不同于镜头前的善谈,此刻刘栋的期待朴实无华。

北京市通州区融媒体中心主持人王姝之

## 一场跨年直播 开启第十个“新闻职业年”

□本报见习记者 朱小苗

“真不好意思,我这也没收拾,昨晚到广通桥直播跨年去了。”1月1日上午9:30,北京市通州区融媒体中心主持人王姝之风风火火地从外面进来,热情地向《中国新闻出版广电报》记者招呼道。

新年第一天,记者来到了通州区融媒体中心中心、院子里汽车居然停得满满当当,工作人员进进出出。“您来得正好,今天我们领导都在,大家都在努力站好元旦这班岗。”王姝之边走边介绍。

通州区融媒体中心的工作节奏紧张而有序,一进办公室,王姝之手中的笔记本和电话就没有放下过。“李老师,咱们这个访谈稿形式不大对。”她打着电话站起身来,在办公室内踱步沟通,“咱们得出一个详细的脚本来对接播稿,最好是用对话的形式,做成会客厅的样子。”挂断电话后,王姝之立刻又拨通了另一个号码协调道:“张老师您那边备上三个机位,确保万一有问题咱们也能上。”

说明情况后,安检人员也表示理解。送我们去桥上直播的时候,安检人员还非常开心地对我们说:“一定要多给我们检查站几个画面,多给我们宣传宣传。”

昨晚的直播地点选在了去年9月底通车的广通湖白河大桥。这座大桥是京津冀交通一体化的重要道路,向西通往北京市副中心,向东连接河北廊坊大厂县。它的通车大大缩短了两地间的驾车时间,为两地居民的工作生活带来了极大的便利。王姝之说:“这也是我们选择这里作为通州区跨年直播地点的原因。”

这次直播是通州区融媒体中心与北京广播电视台之间的又一次合作。王姝之所参与的《副中心会客厅》节目已经与北京广播电视台城市广播副中心之声合作两年多了。这几年,北京电视台和《北京日报》都派驻了专业团队对通州区融媒体中心开展指导与合作。

长影旧址博物馆文化传播员徐佳琳

## 逼真模拟风声、雨声、马蹄声……

□本报记者 张席贵

“佳琳,今天怎么这么早就来了?”“新年第一天,得有一个全新的开始!”1月1日早晨,还没有到上班时间,长影旧址博物馆文化传播员徐佳琳便早早地来到单位门口。她穿着一袭红色的工作装,在与同事的简单对话中,一早来采访的《中国新闻出版广电报》记者感受到,她是一个受到良好文化熏陶的讲解员。

“我们的工作流是每天8点半前上班,然后开一个早会,再就是分配任务,到博物馆给游客进行讲解。”徐佳琳告诉记者,虽然是新年第一天,但是来长影旧址博物馆参观的人仍然不会少。同时,馆里让她给一个南方的旅游团做讲解工作。

“下面,我为大家讲解一下东北电影公司成立的过程。”徐佳琳接待的第一个团队6个人,他们对电影文化非常喜欢,在听徐佳琳讲解的过程中,不时问一下其中的拍摄和展陈的内容。徐佳琳凭借着丰富的工作经历,以及到长影工作后对电影知识的学习和积累,给游客以满意的答案。

“你们知道电影中的风声、雷声、马蹄声、人在雪地上走的脚步声是怎么模拟出来的吗?”在一楼的拟音互动室,徐佳琳用道具为游客进行了现场演示。这些形象的模拟让游客大开眼界,纷纷表示:“没想到电影艺术家竟然能够通过道具将这些声音这么逼真地模拟出来。”

长影旧址博物馆于2014年8月19日正式对外开放,是国家AAAA级旅游景区、首批国家工业遗产旅游基地、长春市第四批中共党史学习教育基地。“长影旧址博物馆占地面积3.5万平方米,建筑面积2万平方米,对外开放的展厅面积4623平方米,馆内各类展品1000余件。”徐佳琳介绍说,她的老家在辽宁省葫芦岛市,2019年在长春读的大学,幸运的是大学还没有毕业,就被校招中被录用,2023年毕业后立即成为长影大家庭中的一员。

“我一天最多讲过8场,平均一场1个多小时,虽然有些累,但是感觉收获特别大,对电影讲解工作也越来越喜欢。”徐佳琳说,长影旧址博物馆以电影的时间轴进行展示,不同时间段拍摄的电影影响了一代又一代,甚至可以说是影响了几代人。有的时候,她讲着讲着发现游客流下了热泪,这是那一代人对电影火热的感情。

“我们长影旧址博物馆不断适应时代发展需要,推出了沉浸式话剧《上甘岭》《长歌影》《消失的易容》演出。不仅拓展了游客的需求,同时也为我们讲解丰富了内容。”徐佳琳对记者说,现在还特别流行研学,他们在开展“跟着课本去旅行”活动中还特别开设了《董存瑞》《赵一曼》等英雄影片的研学活动,吸引了更多的游客。

“新的一年是新的开始。作为一名电影文化传播员,我要进一步讲好中国电影故事,讲好长影在吉林的故事。”徐佳琳告诉记者,这个元旦恰巧是她值班,她将以新的开端,继续把电影讲解工作做扎实。

北京日报印务有限责任公司印刷车间领机王冬

## 当好把关人、守夜人, 印好新年第一份晚报

□本报记者 祝小霖

新年第一天,在北京日报印务有限责任公司,13:05,2025年第一份《北京晚报》新鲜出炉。对北京日报印务有限责任公司印刷车间领机王冬来说,他已记不清是连续多少年在印刷岗位上过新年的。

在印刷机台前,《中国新闻出版广电报》记者看到,眼前这份刚印刷完毕的《北京晚报》,承载着习近平总书记“让人民过上幸福生活是头等大事”的为民情怀、记录着5.1万人齐聚天安门广场,迎接2025年的第一缕阳光、第一次升旗……家国大事、民生福祉等各种新闻资讯,承载着对新年的美好祝福。

在接到报社的版样,历经制版环节后,印刷车间轰鸣的机械声如往常一样响起。王冬向记者介绍了报纸印刷的整个流程,一切准备工作就绪后,印刷机开机。在主机设置好数据后,印刷机滚筒开始快速运转,新闻纸“飞”过各个色组。一卷巨大的白纸经过各个纸辊,进入印刷机,后由折报机自动剪裁,到了出口口就变成了每一份带着温度的报纸。

“越是节假日,我们越要绷紧弦,站好岗,保证报纸印刷不出差错。”王冬说,身处印刷环节,他们需要检查印刷出来的报纸墨色是否均匀、版面套印有无套准、图文有无缺失、颜色是否准确等等,每个细节把控都力求精益求精,确保每份报纸的印刷都精准无误。

对王冬一样的印报人来说,奋战一线,全年无休、白班、夜班抑或是“白加黑”的工作,已是常态。“节假日没有休息,也无法和家人团聚,虽然感到遗憾和亏欠,但是选择了这个职业,就要坚守好初心,才能不辜负自己和家人。而且能为广大读者献上最及时的新闻资讯,非常值得!”王冬说,认真当好报纸把关人、新闻守夜人,是印报人最真诚朴素的心声。

河南日报社文旅新闻部记者杜军

## 在河南博物院抓“活鱼”

□本报记者 吴明娟

元旦上午不到9点,河南博物院东侧,人头攒动。兴奋、期待、急切……各种神情落在排队等候的游客脸上。“可以进馆了!”随着门口保安的一声吆喝,游客开始慢慢进入。他们来自全国各地,趁着假期来到河南博物院参观。

河南日报社文旅新闻部的记者杜军也在拥挤的人群中,但他可不是来参观的。自从负责文博线口的采访工作,他每周都要来这里。今天,他来这里采访新展“王鉴古国——红山、良渚文化展”。

步入河南博物院16展厅,“王鉴古国——红山、良渚文化展”中的一件玉器吸引了众多游客。他们或低声议论、或拍照打卡。看到这么热闹的场景,杜军连忙拿起早就准备好的摄像机拍摄。从业12年,作为文字记者的杜军总是自带拍摄设备,随手记录他感兴趣的场景。

刚入行的时候,杜军去参加一个电影发布会,他作为作为一个文字记者根本不用考虑拍摄的事情,写好文案稿件就行了。结果,那篇文章见报的时候没有找到合适的配图,非常影响版面的美观。从那以后,杜军在每次采访都会带上拍摄设备。他说,拍摄的东西可能用到也可能用不到,但是只有记录了,心里才踏实。

在文物龙首纹玉镯的展柜前,有两位白发老人正在欣赏。杜军上前采访,“你们最喜欢哪件文物?”“你们了解良渚文化、红山文化和中原文化有哪些关联?”……杜军边和老人交流,边在笔记本上飞快地记录。他们聊得很投机,最后,杜军还给两位老人拍了两张合影。

“为什么要采访这两位老人?杜军说,这两位老人一看年纪就比较大,能够相互扶持看来肯定有着特殊的原因,这样的采访对象比较能挖掘出故事。“故事一定要从采访中获得,有时候看似不经意的一句话,其实很管用,这在办公室中想不出来,必须在新闻现场中才能获得。”

采访的间隙,杜军和河南博物院的讲解员马文笛打了个招呼。他们合作了多次,杜军参与制作的“微博里的中国”融媒体产品,有多期是马文笛出镜讲解的。今天的展示

线上直播,马文笛负责讲解文物。“这个展览涉及良渚文化、红山文化,还有中原文化,很多东太专业,我需要向马文笛老师请教咨询。只有我搞懂了,我写的稿子才能深入浅出。让我者读得懂,新闻的语言表述出来,最能考验记者的功底,所谓‘笔力’,就是在一次采访写作当中磨炼出来的。”关于展览的稿子要出来,还要出一个新媒体的产品。估计今天一天休息不成了。”杜军一边拍摄一边说。记者这个职业很特殊,节假日反而是最忙的时候,尤其是各地的文旅热让很多文化记者的节假日都是在采访中度过。

近年来,河南省通过持续实施文旅创融合战略,不断擦亮“行走河南·读懂中国”品牌,厚重的中原文化频频“出圈”出彩。过去一年,杜军和众多同事参与了河南日报社举全社之力打造的“了不起的甲骨文”大型融媒体主题报道,全方位、立体化、多样态讲述古老的甲骨文故事;跟随南北水贯通水10周年特别报道“十年南水北调北国”,走访南北水调沿线的水书记;在“考古中国”发布的考古成果中,一次次记录、传播中原大地上的考古新发现……

“我是一名从业十几年的‘老记者’,2024年又成了一名文博报道的‘新兵’,跟着老师们学到很多东西,对中华文明和中原文化有了更深入的认识,我很喜欢这种在一线采访的感觉。”提起过去一年的收获,杜军兴奋地说。

当下,移动互联网迅猛发展,正在改变着人们的阅读习惯。记者要讲出能走进人们心坎的好故事,越来越不容易。“记者是一个业务性很强的职业,不学习就会被淘汰,现在我们河南日报社的记者都是‘六边形战士’,能采写、会拍摄,还能出稿。时代倒逼我们去不断探索、不断学习,党报也得有‘网感’、有‘流量’,这就更需要来一线抓‘活鱼’。”杜军说。

正说着,一个电话进来:“下午有个电影推介会,去做个融媒产品。”杜军把采访马文笛和摄像机装进双肩包,快速离开河南博物院,消失在人群中,他又奔赴下一个新闻现场了。

福建新华发行集团鳌峰坊书城经理助理董奇珍

## 为孩子的跨年营建“富氧”空间

□本报记者 张福财

冬阳明媚,飞鸟吟唱。1月1日上午9时,走进福建省福州市鳌峰坊书城,《中国新闻出版广电报》记者看到,这里已处处充满年味儿。阅读区域摆放着新年红封面的书籍,文创区的红包、剪纸、春联、拼图、笔记本等蛇年文创喜气洋洋。

“这些书柜里的装饰和新年文创,都是我前一天和店员一同布置的。”书城经理助理董奇珍告诉记者。

刚开门,读者并不多,但董奇珍早早地为当天的活动做着准备。这是她在鳌峰坊书城度过的第八个元旦。“年年节日活动我都会全程参与,今天也是一样的。”董奇珍一边检查笔记本电脑里的PPT内容,一边同记者说:转身,她便继续准备工作,检查现场投影设备,与其他两位同事沟通活动场地。

董奇珍告诉记者,鳌峰坊书城每个周末和节假日都会举办主题读书会,截至目前已举办了300多场。今天的主题故事会上她也看到了一些熟悉的面孔。“在鳌峰坊书城工作的8年来,我不仅见证了这些孩子们的成长,更见证了自己的成长。”

今年31岁的董奇珍,大学毕业后便来到鳌峰坊书城工作。“从小就喜欢书店,常常在书店里阅读、买书。”心里的这份对新华书店的情结,是董奇珍的工作动力,驱使着她在这份岗位上坚守了一年又一年。

在新华书店的不同岗位上,董奇珍在各方面都获得了跨越式成长。从最初企划部图书发行部的职员,到活动策划,再到现在的书城经理助理,董奇珍不断转换着职场角色。“在不同岗位上学习到不同技能,都为我添砖加瓦,让我能上一个台阶。”她的眼里充满着对工作岗位的热爱和对书城的热爱。

董奇珍为孩子们讲述一场以“我们的节日——元旦”为主题的故事会。

随着一句“欢迎小朋友和家人们来到我们的鳌峰坊书城,一起度过快乐的元旦”,故事会拉开了序幕。讲合上的董奇珍亲切随和、笑容满面,为孩子们讲述元旦的由来、不同国家在元旦这一天不同的风俗习惯等。她的活泼靓丽也感染着现场的孩子和家长,小读者们听得津津有味。

董奇珍不时同孩子们互动,孩子们争先恐后举手发言,甚至抢答,现场氛围轻松活跃。孩子们因获得了董奇珍提前准备的笔记本、挎包等元旦小礼物,快乐得又蹦又跳。

越来越多的市民选择在书店度元旦,我很高兴能够看到阅读在大众心目中的地位越来越高。”董奇珍对记者说,新的一年,我也会不断提升自己,为广大读者提供更多更优质的阅读服务,同书城、读者们共同成长。”

