

吉林教育出版社总编辑孙宇红

聚力优势,做强做优语言图书出版

□本报记者 张席贵

“做好优质图书出版,让好的图书有市场潜力,为未来打下坚实的基础,我想这是出版人的心愿。随着2024年的缓缓落幕,我深感这一年是充实和收获的一年。”2025年元旦过后,吉林教育出版社总编辑孙宇红在接受记者采访时感慨道。

在过去的一年里,孙宇红以精品图书出版为己任,不断挖掘和传承中华语言文化的瑰宝,带领吉林教育出版社编辑团队在修辞学专著出版领域取得了显著成果,特别是在《中国修辞学史论》的策划与出版上,倾注了大量心血。

匠心打造精品图书

2024年初,孙宇红便立足吉林教育出版社自身资源优势,开始着手规划新一年的出版项目。她深知,一个有长足发展生命力的出版社,必须有能够长足发展、能够出版持续多年被市场需求的优质图书产品线。

“多年来,吉林教育出版社一代又一代编辑以老带新,代代传承,在修辞选题方面,做了各种点线面的开发,为我们汇聚起了国内顶级修辞学大家,并开辟和巩固了一条扎实的修辞产品线。”孙宇红告诉记者,吉林教育出版社出版的《中国修辞学通史》(五卷本)、《中国修辞史》(三卷本)、《中国辞格审美史》(五卷本)等书籍曾获多项国家级重要出版奖项。

记者在采访中了解到,珠玉在前,吉林教育出版社没停下攀登另一座修辞学出版高峰的脚步。带着这个目标,孙宇红带领编辑团队一路南下,再度拜访宗廷虎、陈光磊两位修辞学界泰斗。作为资深选题策划人,孙宇红向二位先生虚心求教,并谈了自己的选题思考。中国有着两千多年漫长的修辞发展史,但迄今为止,还鲜有专门梳理汉语“美辞发展史”的著作问世,于是想约请两位先生从“史论角度”对汉语修辞予以梳理,编写一部图书。

两位先生年事虽高,但谈起修辞学却滔滔不绝。“他们是陈望道先生的弟子,多年深耕修辞学领域,学养深厚,著作等身,年逾九十的他们带着对选题的认可与对学术的热忱,欣



然应允了选题。在论及编书构想时,他们思维敏捷,提出了许多精妙见解。如何让理论落地?怎样以实例鲜活呈现?我们与作者在架构上力图创新,在细节处反复雕琢。”孙宇红告诉记者。

2024年,在创作《中国修辞学史论》这部书期间,孙宇红带领编辑团队和先生们多次围坐研讨,思维碰撞。从史料的甄别筛选,到理论框架的搭建;从不同朝代修辞特色的剖析,到现代修辞学发展脉络的梳理,无一不反复斟酌。

做好语言文化传承与发展

编纂之路并非一帆风顺,由于两位先生年事已高,编写过程中几度身体不适,只得无奈放缓了编写节奏,沟通只能转至线上。面对这些困难,孙宇红与编辑团队没有退缩,而是积极寻找解决方案,确保项目相关工作能够顺利进行。

“作者在年事已高的情况下,仍凭借对学术的执着信念,以耄耋高龄,坚持写作。终于在去年让这部凝聚心血的《中国修辞学史

论》付梓。”孙宇红对记者说,先生们对学术的执着和对出版的敬畏,令她无比感动,由衷钦佩。

《中国修辞学史论》此前入选了国家“十四五”重点图书出版规划。对此,孙宇红对记者说:“《中国修辞学史论》是吉林教育出版社长期发展优质主题出版图书的又一成果,它不仅填补了我国修辞史研究的空白,更是推动了修辞学、语言学等学科深入发展的史论性著作。它的出版将为后来者点亮求知、探索之路,为中华语言文化的传承与发展贡献重要力量。”

专注主题出版与时代同频共振

多年来,吉林教育出版社在主题出版领域深耕细作,取得了显著成果。主题出版不仅是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径,更是出版社履行社会责任、展现文化担当的重要体现。孙宇红带领团队在修辞学出版领域不断探索创新,推出了一系列具有深远意义的主题出版物。

《中国修辞学史论》作为吉林教育出版社在修辞学出版领域的重要成果之一,将“十四五”出版规划的各项任务落到实处,将优质的主题出版置于社会主义文化强国建设的大背景与时代征程中,放到百年未有之大变局的历史视域里,时刻聚焦社会变革,与时代同频共振,弘扬主旋律,发出最强音。

“《中国修辞学史论》不仅展现了中华语言文化的独特魅力,更体现了出版社对文化传承与传播的坚定信念和执着追求。这本书系统地发掘、梳理、总结我国这一国粹,将来如能将输出至国外,必能使我国这一国粹在全世界得到彰显,扩大中华文化的国际影响力。”孙宇红说,这些凝聚心血的著作不仅是团队辛勤耕耘的结晶,更是中华语言文化璀璨星河中的一颗颗耀眼的明珠。未来,她也将继续秉承初心,砥砺前行,在主题出版的道路上不断迈出新步伐,为文化传承与发展贡献更多的力量。

湖南人民出版社文化纪实读物工作室首席编辑周熠

为时代留痕
为岁月传情

□本报记者 孙海悦



“2024年,是被尊重和被看见的一年,是坚持换来收获、积累实现突破的一年,是技术冲击梦想,信念仍坚的一年。”回望刚刚过去的一年,湖南人民出版社文化纪实读物工作室首席编辑、编审周熠颇为感慨。她说自己是幸运的,因为耕耘得到了收获、付出得到了回报。

被尊重被看见

“为他人作嫁衣”、全心全意为作者服务,是编辑的职责所在。默默耕耘在幕后,为作品“添砖加瓦”,编辑的工作“隐秘而伟大”。不被看见,是编辑的常态。“2024年,我竟然被请到台前,和作者一起感受一本好书带来的荣光。”周熠说。

11月16日晚8点,“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”在广西南宁开启,广西卫视全程直播。在聚光灯下,全国少数民族文学创作骏马奖获奖作家上台领奖,周熠作为获奖图书《“海牛”号》的责任编辑,也被邀请参会,并在“致敬编辑”的环节上台接受作者送上的象征荣誉的壮锦。

“第一次,我从幕后走到台前,享受出版带给我的荣耀。这份喜悦,我将终生难忘。”周熠说,之所以难忘,不是因为“出风头”,而是因为被尊重。她说,自己衷心感谢中国作家协会认可获奖作者的心血之作,也看到了每一部优秀作品背后编辑的全情投入和辛勤付出。

2024年炙手可热的词汇,非AI莫属。在周熠看来,AI给多个行业带来冲击,出版人也都强烈地感受到它的魔力。

有一天AI是否会替代出版人,成为出版的重要力量?“是的,它会成为出版的重要力量,但我相信,它永远代替不了出版人。”周熠说,出版除了积累知识,还有一个重要功能,就是传递情感。数据库再博大,也只是“无情”的资源;AI无论多么高深,它触及的只是人类的一部分情感。她坚信,出版人作为文明传承中的重要一环,难以被替代。

积累实现突破

“任何事情,都不可能一蹴而就,我们编辑要做出了一本好书,也是如此。”自2007年成为一名出版人至今,周熠一直在坚持做原创图书。她说,多年跟进、多次修改、反复打磨,才能成就一部原创作品。

2024年,除了《“海牛”号》,令周熠记忆深刻的还有《太行记忆:红旗渠精神口述史》和《大兴安岭深处》。

《太行记忆》是国内首部记录红旗渠修建过程及其精神形成的口述史,从编写到出版历时7年,其中,走访、编写历时5年。在河南师范大学马克思主义学院师生、红旗渠干部管理学院领导和老师走访红旗渠修渠劳模、整理口述材料时,周熠就深度参与,告知采访要求和整理要求,提出需要增加采访的相关人物。

之所以能给出一些指导性意见,一是因为周熠在2013年编辑了《湖南抗战老兵口述录》一书,积累了口述录图书出版的经验;二是在策划《太行记忆》时,她从图书馆借阅了与红旗渠相关的所有图书,全面了解了红旗渠相关的人和事。周熠还请作者寄来了《红旗渠志》,并从中摘录相关内容,作为“附录”放在书后,便于读者更好地理解书中的口述故事。在设计上,周熠也进行了创新:全书采用分栏设计,注释在正文一侧,便于阅读且版式美观;标题颜色用双色(棕色),打破黑白单色的沉闷;除了每一个口述人物的肖像照,还精选近80张老照片,用文字与影像立体还原历史记忆;加入彩色插页,增强全书的艺术感染力。

入选中宣部2024年主题出版重点出版物选题的《大兴安岭深处》,由应急管理部新闻宣传司和中国作家协会社联部共同策划。2021年以来,中国报告文学学会副会长纪红军两赴地处北疆大兴安岭原始林区腹地的内蒙古森林消防总队大兴安岭支队奇乾中队。该书用鲜活而温暖的人物故事,抒写了一首新时代青春之歌,用“90后”和“00后”的视角,展现在“林海孤岛”为国守护95万公顷唯一集中连片未开发原始林区的大爱,展现了中国生态文明建设背后的隐形力量,是为时代新人培根铸魂之作。

周熠与纪红军的此次合作,得益于双方是相互信任、多年合作的好朋友。2014年底,周熠策划了《乡村国是》一书,“这是纪红军老师当时最想写的作品”。为此,他不辞辛劳、不计得失,独自一人上路,走访了14个省份的39个县(区、市)的202个村庄。2017年,该书出版后获得“五个一工程”奖、鲁迅文学奖等众多奖项,成为见证中国脱贫攻坚历史的重要文献。

“四季更替,却又如一。希望自己一如既往地热爱出版,一如既往地专注于做一本好书,为时代留痕,为岁月留下记忆。”展望未来,周熠如是说。

河南科学技术出版社融合出版与创新研发事业部副主任刘燕芳

融合不失本色 探索重在创新

□本报记者 吴明娟

“出版编辑人员正经历深刻转型,转型不仅要求编辑人员掌握扎实的文字功底和选题策划能力,还需思维由守转攻,拥抱数字时代,会运用新媒体工具进行内容创作与传播。”回顾2024年,河南科学技术出版社融合出版与创新研发事业部副主任刘燕芳一直走在由传统编辑向融合出版编辑转型的路上,挑战之路虽然步步艰辛,充满挑战,却满载硕果,成就斐然。

这一年,刘燕芳尝试从出版内容形态、商业模式、工作方法等多方面探索出版的转型,不断学习新知,创新工作方法,以适应数字化时代的新要求。这一年她还学会了提升信息处理能力,创新出版形态,从内容守护者变为知识服务商,以开放心态引领行业变革,为读者创造更多价值。在探索转型中,刘燕芳实现了思想和角色的转变。

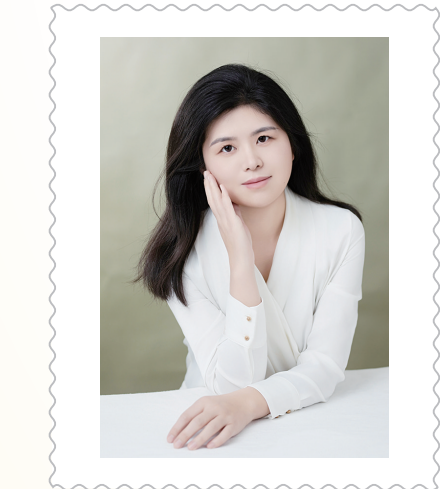
跨界融合 探索新品

2024年,河南科技社以教育服务为出发点,以融合发展转型升级为主线,围绕创新课程研发,以优质内容为核心活化出版内容建设,自主策划7门校本课程,5门获评河南省级校本课程案例。

其中,《面塑棋遇记》《“豫”见旅行的植物》《衍纸艺术开启健康生活之门》《太空探索之去月球》《自然探索之趣玩植物》《奇妙的数学折纸》等精品课程的打造,创新双师教学模式,为教师减负、学生增智,打造特色化、系统化的精品课程,积极助力教育领域课程体系的打造。围绕研学课程,策划开发了一门《追溯汉字起源 探寻甲骨奥秘》河南省研学实践教育精品课程。“课程内容通过视频课程+资源包+平台服务的模式,为中小学提供线上线下相结合的产品形态,课程皆已上线并服务于上万名学生使用。”刘燕芳介绍。

在刘燕芳看来,创新课程的探索过程,实现了一个编辑的跨界融合,由传统编辑向一个产品经理角色的转变。“从课程方案撰写、内容编写、审稿、课程录制、动手实操、摄像、剪辑、配材、产品包装等全流程把控,实现课程生产流程的精细化管理的探索。”

同时,河南科技社还注重在教育“双减”中做好科学教育加法,提升中小学生学习科学素



质,促进学生全面发展健康,策划开发科学分级读物、科学分级实验学具包、科学分级实验视频课程等。

刘燕芳介绍,2024年他们尝试探索依据小学科学课程大纲设计,按学期分级设计学具包,每个学具包包含实验器材、实验材料、课程实验操作手册、视频资源示范等。“目前已实现开发科学学具包基础版24个、提升版12个产品的开发上线,同步开发的有劳动教育学具包18个。”刘燕芳说,学具包旨在为学生提供安全、有趣且富有挑战性的科学实践材料,助力他们开启科学探索之旅,培养他们的科学素养和实践能力。

刘燕芳认为,融合出版不仅仅是融入多媒体元素,如互动视频、音频解读等,更多的是站在用户学习角度,通过实践操作,激发读者思考与创造力,让知识学习更加生动有趣,全面提升学习效果,打造沉浸式学习体验。在她看来,编辑面临技术整合、版权协调、内容创新及用户接受度等多重挑战,“须确保多媒体元素无缝融合,版权清晰无误,内容新颖吸引,同时精准把握读者需求,以克服这些挑战,实现资源包的优化与创新。”

创新并行 传统犹盛

在融合出版的探索之路上,创新如同强劲的东风,为传统出版业务注入新活力,赋能其

转型升级。刘燕芳介绍,河南科技社通过数字化技术的深度融合,使传统出版焕发新生,内容更加多元,传播更加广泛,业务影响力与竞争力显著提升。

例如,策划出版的《清华教授的思维训练课:创造力培养》一书,通过新技术AR、VR技术赋能,从纸质图书平面看原理、VR眼镜虚拟拼装体验,到实物模型现场体验,实现了线上线下相结合、全方位立体化展示图书,让实践“触手可及”。“图书+数字+实物模型,三位一体的互动形式,一下子让书中的内容‘活’了起来。”刘燕芳说,围绕创新研发课程,结合图书内容,目前正在开发“诗词中的科学”“成语中的科学”等跨学科实践双师课程。

同时,注重触达用户,探索新方式。为践行“书香河南”,助力科学教育,2024年,河南科技社邀请图书作者联合地市县宣传部、教育局、新华书店等,走进科技馆、走进校园、走进新华书店开展系列科普讲座。进校园单场讲座超4000人,线上观看超10万人,同步带动图书销售超千册。

在探索新的模式中,刘燕芳也注重挖掘新的图书选题。例如,在课程开发中,围绕郑州市启动百万学生科技馆研学活动,探索“馆校结合”举措,打造中小学科学教育“第二课堂”,策划编制科学课本教材、举办弘扬科学家精神活动,为重点打造河南省“馆校结合”科普育人工品品牌添砖加瓦。

“创新添彩,传统出版本色不失,和谐共生。”刘燕芳介绍,这一年,在社会效益方面,策划的图书《清华教授的思维训练课:创造力培养》入选2024年“中国好书·六一专榜”;策划的《中小学生学习安全与营养健康知识120问》一书入选2024年全国优秀科普图书作品名单;策划的“中国超级工程丛书”荣获河南省优秀科普作品一等奖等。

刘燕芳表示,作为一线编辑的探索创新,须持续保持跨界融合、拥抱新技术、积极探索转型模式,推动出版界持续前行。须保持优良的特质,持续保持好奇心,能够主动学习新事物、新知识、新技能;对不确定性保持乐观;不甘于平庸,设定高目标;在创新的道路上,不骄傲,保持踏实本分,学会延迟满足感;对重要的事情保持判断力。