

“21世纪心理科学新探索出版工程”(第一辑)

心理学和脑科学交叉融合新成果

□江雷

大脑,作为人体最为复杂且精妙的器官,犹如一片充满未知的深邃宇宙,长期以来吸引着全世界科学家不懈探索的目光。从脑形态与结构的精细描绘,到脑部分区与功能的深入剖析;从脑细胞工作原理的微观探索,到脑神经网络系统的复杂构建,以及脑的进化与发育历程,脑科学为人类认知自我,拓展生命科学的边界提供了坚实的理论与实践基础。世界各国纷纷将脑科学研究提升至国家战略高度。在我国,“脑科学和类脑研究”被纳入国家“十四五”规划,“中国脑计划”也已正式启动,围绕脑与认知、脑机智能和脑的健康三大核心问题,形成了“一体两翼”的布局。

脑科学与人工智能等领域的蓬勃发展,为心理学研究开辟了新的方向,多学科交叉融合的趋势愈发明显。尤其是脑科学研究技术的不断涌现,为心理学研究提供了新的方法与视角,推动了心理学的发展。而心理学的基础理论研究成果,也反过来为脑科学的进步提供智慧源泉。基于这一背景,浙江教育出版社推出了由心理学家林崇德主编的“21世纪心理科学新探索出版工程”丛书。丛书汇集了长江学者、青年长江学者、“中国十大杰出青年”获得者等一批优秀的国内心理学



家。第一辑共6册,分别为《人类认知和脑的可塑性》《人智交互心理学》《社会心理学》《健康心理学》《信任心理学》《航空心理学》。丛书呈现出如下四个特点:内容前沿,聚焦学术热点;紧扣时代脉搏,聚焦心理学交叉领域的前沿话题;收录众多学者的最新研究成果,让读者第一时间感受学术发展的最新动态;领略心理学前沿思想的魅力。题材广泛,满足多元需求;涵盖新兴的脑科学、人工智能领域,以及传统的心理健康、社会心理等范畴。无论是从心理学新兴技术的应用指导,还是对人类内心世界传统剖析,丛书都充分全面

呈现,满足不同读者对心理学知识的多样化需求。

编写创新,理论实践并重:跳出传统学术著作写作模式,将学术性与应用性巧妙融合。着力以简洁语言阐述复杂理论,同时结合实际研究案例,让读者不仅理解理论知识,而且能掌握应用方法,为未来研究实践提供新的思路。

原创精品,开创出版先河:着重展示我国心理学研究者在前沿领域的重要原创成果,建构具有中国特色的心理学自主知识体系,为心理学知识传承与学术交流搭建新平台,向国际学术界发出中国心理学者的声音。

当前,心理学在国家发展与社会生活中发挥着日益关键的作用,党和国家的一系列政策文件彰显了国家对心理健康的高度重视。在迈向社会主义现代化强国征程中,提升全民心理健康素养、达成“心理脱贫”乃至全社会“心理共富”,已成为时代赋予我们的使命。“21世纪心理科学新探索出版工程”丛书总结了心理学交叉领域的最新进展,为我国心理学研究提供清晰的研究方向,对于推动我国心理学和脑科学研究的深入发展,实现学科的交叉融合与创新发具有重要意义。

《糖罐里的年月》

用想象去赢得生命自由

□陈恩黎

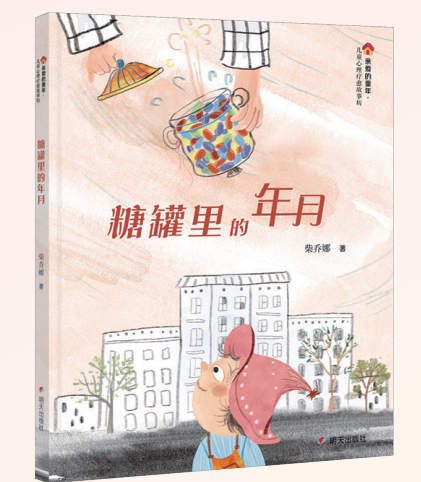
一个人,如果幸运的话,他出生之后能拥有足够的时间慢慢长大,再一点点地老去,直到已不再害怕死亡。可是,这个世界上有些人没有这份幸运,他们还来不及长大,就被命运的洪流裹挟,于懵懂之中与死神迎面相撞。

面对如此沉重的话题,儿童文学要如何言说呢?

明天出版社出版的柴乔娜儿童小说《糖罐里的年月》,以无畏的天真、恣意的想象直面了这一挑战。在这个充满勇气的故事中,无论是年幼的孩子,还是年长的大人,都展现出一种心灵的力量。正是这力量,构筑了一条开阔的心理缓冲带,让脆弱的灵魂在呼啸而来的时间中学会坚韧,接受无常。

一个好的故事,总有一条埋伏于千里之外的草蛇灰线,《糖罐里的年月》便是如此。糖果之于整个故事,如同一个音符之于整首乐曲,虽不起眼,却不可或缺。那些余嚼嚼口袋里的糖果、“老兵玻璃清洁队”队员手中的糖果、被作为勋章的糖果和被装在玻璃罐里的糖果……它们从不同的叙事支流中一路奔涌,最终汇聚于小说的结尾,圆满了故事的讲述,更圆满了情感的表达。

作品里,糖果明媚的甜蜜犹如灯塔,在命运的狂流中点燃微弱的希望之



火,召唤出人物内心的勇气,抵抗疾病的无情打击。而当这份勇气插上想象力的翅膀时,我们看到它无畏无惧、舒展自由,带着小主人飞越医院的围墙,也飞越此时此刻的痛苦。时间、空间与感觉的边界,因想象而不断后退乃至消弭。

这个“假装”游戏诞生在病房里,发明人是“我”和余嚼嚼——两个被病魔困住的小囚徒。参与者有“我们”的父母、医生护士和小病友们。“我们”

假装15岁上课、25岁拯救世界、35岁去探险、45岁为人父母、55岁做医生、65岁退休……在游戏里,我们那么真切地体验着拥抱生活、拥抱世界、拥抱自由的喜悦。

“山中一日,人间千年”的传说变身为“人间一日,梦中十年”的现实。这是文学的现实,也是真实的梦境。这个梦境不属于夜晚,而属于白日;不是一个人孤独飘零的心海,而是一群人共同耕耘的心田。在这里,时间开出了一朵玫瑰,它抖落成长之刺,唯留迷人芬芳,无声诉说着成长的喜悦。

这迷人的芬芳不但抚慰着“我”和余嚼嚼,使我们在小小的病室内发现了大大的宇宙,而且还抚慰着“我们”的父母,使他们在人生至痛的丧失中仍能拥有珍贵的记忆。

更令人难忘的是,这芬芳还滋养了一只鸟儿的生长,这只鸟儿的名字叫“希望”。

《糖罐里的年月》,果壳中的宇宙。故事中,“我”将带着香甜记忆走向辽阔世界,慢慢长大,努力成为一个不错的大人;而故事外,我们则再次确认一个信念:虽然每个人的生命之薪终将燃尽之时,但有想象守护的希望之火,会在永恒的时空中不断传递。

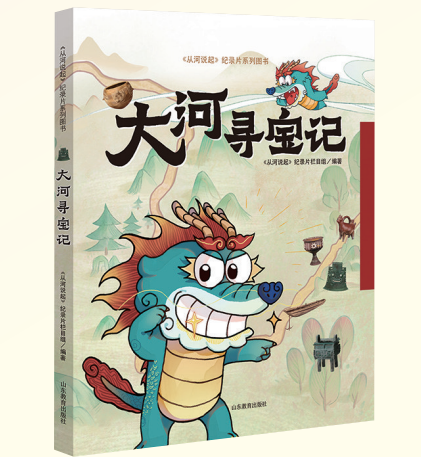
《大河寻宝记》

从纪录片走出的少儿知识读物

□顾思嘉

《大河寻宝记》(山东教育出版社)源于济南广播电视台文物类纪实类纪录片《从河说起》。一开始看到纪录片的时候非常惊喜,其表现形式活泼,节奏紧凑,讲述点新奇,最重要的是运用了AI等技术手段让古画动起来,画面可以紧紧抓住观众的注意力。但在进行图书改编的时候,问题也恰恰在这些纪录片出彩的地方十分凸显。首先,纪录片目标读者群为青年,而图书的目标读者群更为具体,也更为低龄。我们将图书目标读者设定为小学中年级,这就要求把文本叙述的年龄段降下来。其次,纪录片镜头语言有趣丰富,还运用大量AI技术,这种镜头语言在纸质图书上是无法复制的。所以,图书需要找到一个合适的形式,尽可能地传达出纪录片的活泼新颖。

知识读物对小读者的知识储备有一定的要求。几经思考和调研,我们设计了一个龙的形象,它是生活在黄河的小河兽,并且将小学中年级孩子的性格特征——活泼、想象力丰富、勇敢、有点叛逆等,赋予在小河兽身上,给它取名大东。大东去做讲述者,给了叙述语言很大的发挥空间,可以更加活泼和口语化,也让小读者感觉更真实。在保证正确的前提下,把叙述语言放到孩子们的语境中去讲。比如在讲西汉彩绘乐舞杂技陶俑的时候,会将陶俑上形形色色的表演类比为2000年前的“唱跳天团”,在



让孩子对器物有亲切感的前提下,引导其去观察陶俑上人物的形态、服饰等。

纪录片底本的语言是十分幽默和活泼的,但由于纪录片以集为单位,所以每集的讲述体例会根据每个器物的特点,做最适合的体例设计。但是图书需要具有整体性,每章体例要求相对统一。所以,我们在对纪录片的内容进行整体归纳、筛选和调整,确定了“趣味讲述”“文物陈列”“漫画展示”等三个环节。

“趣味讲述”环节我们去讲文物的故事。文物的信息有很多,涉及文物的用途、出土、流传、器身审美等,我们在众多信息中选取孩子感兴趣的故事线。比如

在讲明代漕船的时候,我们会讲它是一艘失踪的快递船。将“漕运”拉到小读者的生活语境中,类比为“快递”,将船的搁浅以“消失的快递”为引入去讲,使整个故事具有了传奇色彩。

“文物陈列”环节选择了一个跨页的容量,去展示本章所讲器物的形态以及出土信息。在好听的故事后,还是要落脚到知识读物的立足点——对知识的获取。将知识一目了然地陈列,尽可能还原小读者可以细致观察文物的场景,让小读者可以将知识与器物形态一一对应,以加强他们的记忆点。

“漫画展示”环节是在每章结束后,设置一个大东与文物互动的四格漫画,讲述的是文物的一些拓展知识,并引导小读者进行延展思考。知识读物即使拥有让人眼花缭乱的形态,但其内核也是具有知识浓度和接收难度的,所以我们在每章结束的时候,以一个放松的方式调节阅读节奏,以便小读者对本章器物做一个趣味告别。

三个体例相互配合,将讲书人大东的优势和观察学习文物的功能性需求相结合,实现了在趣味中学习的初衷。

讲知识是一件不容易的事。《大河寻宝记》选择通过设计可爱的讲述者和创新体例的角度实现这一目标,探寻快乐学习历史文化知识的方式,以期引起孩子的兴趣。

《金庸武林点将录》

自成评论体系 妙解武侠人物

□郭志云

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳。”金庸用一支矫健丰润的生花之笔,构建了一个令人心驰神往的江湖世界。从《书剑恩仇录》的初露锋芒,到《射雕英雄传》的大放异彩,再到《鹿鼎记》的功成身退,金庸以他独到的卓越才华、深厚的文化底蕴以及标新立异的执拗,为万千读者编织了一幅幅波澜壮阔、爱恨交织的武侠画卷。

如何对金庸作品中的武林人物进行精准画像,成了当下读者走近金庸、理解武侠必须直面的重要问题。在金庸百岁诞辰之际,吴可文的《金庸武林点将录》由福建教育出版社出版可谓正当其时。

由于历史背景、文化习惯的差异性,不同民族之间往往采取大相径庭的表意机制。迥异于西方条分缕析的逻辑推理演进模式,中国传统的批评理论多近于自《周易》而来的“立象以尽意”的表意模式,即通过比拟、象征等来传达意义。“点将录”正是依照中华民族的历史化特征创制的一种国人喜闻乐见的批评形式。北京大学教授严家炎曾说,金庸武侠小说包含着迷人的文化气息、丰厚的历史知识和深刻的民族精神。如何在众多传统文学批评样式中选取一种,以更好地在字里行间彰显金庸武侠小说的民族品格、传统韵味,以“点将录”形式无疑是最严丝合缝的。从这个意义上说,《金庸武林点将录》的问世甚至有些相见恨晚。

金庸的武侠小说特别注重抒写人性,表现人物内心形形色色的精神世界。《金庸武林点将录》将金庸武侠小说中的典型人物与梁山好汉相对应,通过对比联想、推源溯流等,从另一个互文性的维度展现金庸武侠世界的广度与厚度。作者在书中以十分精当的文白结合,“或摹其外貌,或肖其性情,或拟其行止,或举其影响”,对金庸武林人物进行精准刻画、生动还原,不仅保留原著人物之精髓,还使这些人物形象更加鲜活立体,富有时代感。这种如人论世、细致入微的刻画方式,显著增强了轻读物时代阅读的趣味性和互动性。

如果说天罡地煞一百零八将的独特模式明确了《金庸武林点将录》的形式独立性,那么看似单一的形式背后所蕴含的内



涵包容性则提供了全新的审视金庸武林人物的独特视角。“点将录”鲜明的民族特色很容易引起文人雅士以至普通读者的阅读兴趣,从而构筑强大的召唤结构。虽然外在形制上“点将录”不免对号入座、托名比附之嫌,但一榜既出,数以千计的武林人物谁会被点中?他们分别对应天罡地煞什么角色?其他读者对此安排又作何反应?凡此种种,都是容易激发兴趣、引起话题的焦点所在。表面上,作者谦称只是自圆其说,实际却已形成了诸多的对话可能性。

看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。《金庸武林点将录》不仅兼具传统诗话、评点的随意性和论文、著作的严整性,而且最大限度汲取了古代文学批评文人论世的内在精神和灵活多样的外在形式的精髓奥义。“点将录”之作,小则“备一代武林掌故”,大则关乎“国运之盛衰”。“水之积也不厚,则其负大舟也无力”,作者如果没有经年累月的厚积与思如泉涌的迸发,显然无法驾轻就熟。

立象尽意的传统形式、知人论世的精当分析、兼容并包的召唤结构与学识渊博的艺术张力,构成了《金庸武林点将录》的显著特征。较之卷帙浩繁、规矩矩矩的学术论著,它独立包容又系统开放,将感性认识与理性思辨巧妙融合,严谨扎实又风趣灵动,貌似“兴之所至”,实则“体大思精”,在创造性展现金庸武侠世界广阔深邃、武林人物栩栩如生的同时,真正做到了雅俗共赏。

《我爱大自然·自然通识分级阅读》

与自然对话,感受生命之美

□高斯琦

作为中文分级阅读世界的拓荒者,从《一寸宝盒·中文分级阅读》到《一寸宝盒·音乐素养分级阅读》,一寸童书馆始终践行儿童友好的出版理念。《我爱大自然·自然通识分级阅读》(福建少年儿童出版社)也不例外。这套书为孩子打开了一扇通往自然的大门,走进书里,能看见纷飞的蒲公英与风儿嬉戏,能听见夏夜虫儿的喃喃私语,能闻到丰收时稻谷的清香……

《我爱大自然·自然通识分级阅读》在贯彻分级阅读理念的基础上,改编《亲近自然》系列科普读物,编织涵盖动物、植物、地理等自然科学的知识网,以精练短小的语句引发孩子思考、指导孩子阅读,让孩子在与自然的对话中感悟生命之美,体会万物有灵。

《我爱大自然·自然通识分级阅读》借助一幅幅生动的实拍图片,搭配充满童趣的文字,构建了覆盖面极广的自然知识网。地理的、水里的、“空中”的植物纷纷亮相:向日葵“大大的花盆里有很多很多小花,一朵小花结出一颗种子”;挺水家族的荷花优雅地立在水面,接受阳光的赞美;向上生长的葡萄“爬呀爬,爬满了棚架”。动物们拿出看家本领,各显身手:螃蟹自带防御“铠甲”,有着以一敌百的气势;冰鱼血液里的抗冻蛋白是它能够生活在极寒海域的法宝;萤火虫用“闪光的语言”和小伙伴们交流……

除了动物和植物,还有摸不着的电、遥远的太阳、“小跟班”月亮等自然地理知识穿插其中。当然,这套书并不止步于此,在讲述自然奥秘的同时,也在保护着孩子的安全,告诉孩子“湿手碰插座,会被电到”;野外的蘑菇“可能是有毒的”,“不能随便采”;并不是所有人都能毫无顾忌地吃黄豆等等。这些知识点以一册一个主题的形式呈现,每个主题虽然看似独立,但其内部又有着密切的联系,使整套书表现出整体的连贯性。

孩子的好奇心最为旺盛,他们对一切都充满了兴趣,每天都会产生无数个“为什么”。这套书紧紧抓住孩子的好奇心,从孩子的角度来看自然。不仅在正文中经常出现“为什么”的身影,每一页还会设置一个小问题,或是紧密联系实际正文发问,或是拓展开来提出疑惑。例如“猫为什么喜欢追来打去?”



“为什么鱼在水中不会被淹死?”“食虫植物为什么要吃虫呢”……想得到的、想不到的各种问题都被一一罗列出来,有的问题通过阅读全文能找到答案,有的问题需要孩子借助其他工具寻找答案。这套书所设置的问题为孩子开辟了一条拓展思维、深入阅读的精准路径,泛读与精读兼备的多样阅读方式极大地提升了图书的使用价值。

更重要的是在这些发问中还蕴含着哲理。一个叶柄不一定只长一片叶子;胡萝卜有“萝卜”两个字,但它不是萝卜;植物可能是动物的食物,也可能是动物的敌人;看着像蛋糕、像饼干的画面原来是显微镜镜头下的动植物……千姿百态的自然物种无一不在教导孩子用辩证的眼光去看世界,鼓励孩子保持好奇心,开动小脑筋,让思维在这场自然之旅里尽情翱翔。

人与自然从来不是割裂的、敌对的,与自然和谐相处是地球可持续发展必须坚持的原则。《我爱大自然·自然通识分级阅读》以孩子熟悉的、贴近生活的自然主题引导孩子从小树立保护自然、敬畏自然的生态观;让孩子在万物的生长与互生中感悟生命的智慧,明白生命的价值与意义。

“不积跬步,无以至千里。不积小流,无以成江海。”《我爱大自然·自然通识分级阅读》深谙孩子的成长规律,以分级阅读的模式选择适合孩子的阅读材料,搭建起一座通往自然的桥梁,帮助孩子轻松掌握自然的点点滴滴,让孩子在与自然的对话里发散思维、滋养心灵,“更贴近、更清晰地听到一切生命的心脏的跳动。”