

《中国工程创造》

打开穿越时空的工程技术之窗

□韩晋芳

工程是改变世界的重要力量。2024年7月，党的二十届三中全会《决定》提出，要“着力培养造就卓越工程师、大国工匠、高技能人才”，而这有赖于高质量的工程传播工作。中国工程创造的历史悠久，优秀的工程成就不计其数。张柏春、王彦雨和李雪合作撰写了《中国工程创造》（山东科学技术出版社）一书，使读者管中窥豹地领略中国人的造物禀赋，也以独特的视角来理解中国的科技创新能力。依赖于雄厚的技术和工程史研究基础，作者和编辑团队在系统梳理中国工程发展历史的基础上，精心选择了36项有代表性的古今重大工程，为读者了解中国重大工程的历史提供了基本线索和典型事例。

与之前工程传播著作相比，《中国工程创造》的创作特色主要在于既注重中国工程和技术发展的点和面，也注意工程和技术发展的古今呼应。创作团队独具匠心，采用以点带面的方式，在介绍代表性工程成果时，不拘于一朝一代之具体技术，而是从整个工程和技术的发展脉络中挑选有代表性的成就来做图示，让读者能快速了解此类工程和技术发展的主要脉络，形成对此类工程和科技发展的初步印象。同时，创作团队在案例选取时也注意工程成就的历史延续性，通过这种强烈的历史对照，为读者展现中国人民



在这些领域的不断探索，从古代的水运仪象台与登封观星台这些凝聚着古人智慧与天文观测梦想的奇迹，到现代的“中国天眼”——世界最大的单口径射电望远镜，以及载人航天、探月工程等航天壮举，中国人民在探索宇宙奥秘的征途上从未停歇。

通过阅读《中国工程创造》，作者的收获有以下几个方面：

一是深刻感受到工程师精神和工匠精神。中国工程创造既有于细微处精益求精的如琢如磨，如曾侯乙编钟、秦陵铜车马的制造；也有精心筹谋的鸿篇巨制，如长城、载人航天工程等。这些象征着中华文明的工程背后，是千千万万的工程师和匠人埋头苦干、

勇毅前行的结果。

二是体现了中华文明的连续性。作为中华文明的代表性产物，工程成就具有突出的连续性特征。这种连续性一方面表现在很多重大工程都是历经数代政府和工程师的努力而建造起来的，如大运河历经西汉、隋、元、明，并在新中国成立后进行了整治和升级，是一部工程创造和优化的历史，也是中华文明源远流长的生动见证；另一方面表现在对某一领域技术孜孜不断的探索，从安济桥、南京长江大桥，再到上海南浦大桥、港珠澳大桥，这些桥梁不仅是中国交通网络中的重要节点，更是中国桥梁工程和技术发展的里程碑。

三是揭示中国工程建设理念。从中国工程创造的历史来看，中国工程的发展始终以服务于国计民生、国家安全及社会发展为根本宗旨。科技向善不仅是中国工程界在长期实践中形成的共识，更是指导中国工程事业不断前进的灯塔。通过修筑大运河、青藏铁路，以及高速公路、铁路网的建设，改善了区域乃至全国的发展环境，深刻影响着经济社会的发展格局。

《中国工程创造》打开了一扇穿越时空的窗户，精心选择的案例为我们展示了中国工程与科技发展的波澜壮阔的历史。通过这些工程创造，读者不仅可以见证中国力量的伟大，也可以带来对中国文明内涵的深邃洞察。

《大树的女儿》

融四代女性命运于当下的童年书写

□陈香

中国少年儿童新闻出版总社的《大树的女儿》是现实题材的儿童文学图书，有着鲜明的书写与记录山乡发展巨变的时代主题。

从叙事结构来看，《大树的女儿》显然是有写作雄心的。现实题材儿童小说要展现社会生活图景，要使日常生活审美化，就要深入日常生活的感性表层，抒写人生命运，思考历史进程，以展现文学的穿透力和审视功能。在结构上，《大树的女儿》并非一马平川的平铺直叙，而是融百年历史、四代女性的命运轨迹于当下的童年命运书写。作品以倒叙开始，又以“回忆”“插叙”进行故事时间的填充与再造，形成了故事的丰厚饱满。作家以故事时间的闪回和扩述、追叙与回忆，形成对完整往事的回溯，达到作品的绵密丰厚。当然，作品仍然遵循文本情节的线性延伸规律，又有着饱满的情节线和故事性，适宜少年儿童阅读。

作品偶有宕开一笔、超越日常生活边界的传奇笔法，我在其他的儿童小说文本中很少见到。比如，不惧樟木味道，盘坐在太奶樟木书箱上的大青蛇；比如，太奶身上的时间精灵，其实可以视为人的精气或者魂灵——都让人联想起阅读



《白鹿原》的感受。巴尔扎克说过，小说被认为是一个民族的秘史。如果细细地观察每个人的人生浮沉，去体悟每个人的挣扎与决绝，就不难体会这种似幻还真的情感和体验。

笔者以为，杰出的小说叙事需要同时有效地体现三个维度：思想认知、情感书写和形式审美。即对人类存在令人折服的勘探与把握，对小说艺术令人击节的传承与创新，引领读者深入的情感呈现与体验。《大树的女儿》在以上三个层

面皆有让人信服的表达。

《大树的女儿》在书写山乡新变的时代主题之时，从童年视角出发，建构了时间跨度长达一个世纪的四代乡村女孩的命运浮沉。女性个体从过去对自己被命运裹挟的无能为力，到现今争取社会文化语境中的主动性与话语权，展现了更为充沛强大的个体主体性，实现对个体命运的自主转变。

也欣喜新世纪进入第二个十年的儿童小说文本更多情感和责任意识，探讨现实的巨变和对历史的整体观照。文学的超越性，始终在于这种责任与意识，让文学不至于被个人的想象和碎片式的经验所吞没。

社会的现代化进程越快，越需要对童年生命情感的终极价值予以回应。社会现实、童年生命状态与心灵状态呈现多元化与复杂化的趋势，需要儿童文学话语予以表达。这对儿童文学作家提出的要求是，深入生活，对每一种儿童真实生活的状态进行深刻体察。对每一种童年生活现实的描摹，包括深刻的思考与追索，才会带来文本叙述的从容，童年书写的深入，以及回应社会真实的有力。《大树的女儿》为儿童文学增添了一组新的典型人物群像。

《揭秘穴位——经络穴位全书》

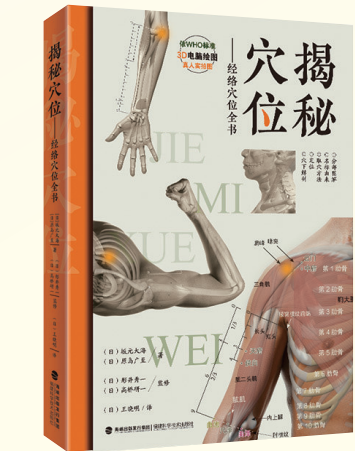
揭开穴位的神秘面纱

□郑琳娜

中医针灸于2010年入选世界非物质文化遗产名录，是中医学这座伟大宝库中不可或缺的一部分。作为针灸施术的理论基础，经络穴位总是笼罩着一层神秘的面纱：“涌泉”为何如此命名？“太溪”“后溪”等有何共同之处？有神效的穴位下分布着什么样的肌肉与神经……

福建科学技术出版社出版的《揭秘穴位——经络穴位全书》，便是针对上述针灸从业者、学习者共同存在的困扰编写的。其立足于传统经络穴位的理论基础，巧妙融合现代3DCG技术，以全新的视角诠释古老的智慧。参照世界卫生组织的腧穴标准，详尽地介绍了穴位的命名由来与深层含义、精确的穴位定位与穴下解剖、取穴技巧等。此外，书中还细致标注了穴位使用时所涉及的具体部位及其周围相关组织的名称，并另设独立专栏，对某些特定部位（如颌骨下窝、三角肌胸肌沟等解剖部位）进行了重点阐述，以加深读者对这些关键区域的理解。

翻开《揭秘穴位》一书，首先感受到的就是强烈的“科技感”，精美详尽的3DCG图片令人耳目一新。书中以真人模特为底图，在此基础上用CG技术呈现穴下结构。它最大的特点是可以清晰绘制穴点位置，以及皮下的神经、血管、



肌肉、骨骼，并根据具体需要采用不同的角度——横断面、矢状面、冠状面解析穴下结构。而对于具体要深入探讨的某个结构，可“排除干扰”（如仅展示骨骼）来更准确地展示。

为了保证内容的科学性和准确性，《揭秘穴位》的不同板块由不同专家负责编写、监修，例如穴位定位与穴下解剖相关内容，是由日本冲绳综合医疗学院院长高桥研一负责；物理治疗师、运动培训师坂元大海负责经络流注和趣味专栏；

历史、自然科学作者原岛广至负责穴名由来与考证研究，等等。

穴位名称常令现代人感到神秘莫测、难以捉摸。然而，许多穴位的命名实际上蕴含着生动形象的比喻，例如将外踝比作“昆仑山脉”，这样的描述不仅形象而且富有诗意。此外，穴位名称中还包含了一些令人赞叹的象形文字，比如“或”字中的“彡”，让人联想到并排排列的肋骨；“膈关”中的“膈”，让人想起蒸笼或者分隔胸腔与腹腔的膈肌；而“凶会”中的“凶”，则让人想到新生儿头顶的凶门。一旦我们掌握了这些形象的比喻和象形文字，穴位的神秘面纱便逐渐揭开，变得容易理解。

本书汇集了丰富的文献资料，致力于用简洁明了的语言阐释穴位名称的深层含义、古今穴位名称的起源，旨在加深读者对穴位的认识。

本书还精心设计了多个引人入胜的趣味专栏，如“胸部穴位的针刺风险”“针刺会疼吗？”“情志过度也会成为病因？”等，这些话题不仅贴近针灸学者的研究焦点，也引起广大读者的兴趣。

笔者期待《揭秘穴位》一书是引导你探索的“穴位探”，其过程快乐并让人享受其中，让你体会到学习腧穴的意义。

《最后的乡绅》

吟唱母亲河 情洒黄土地

□贺绪林

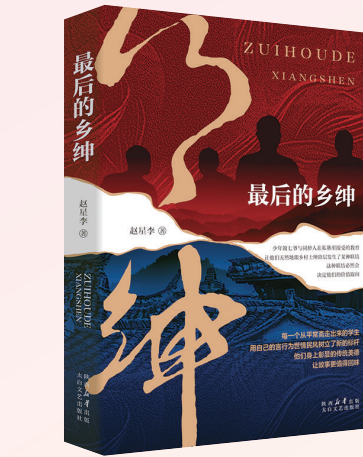
中国是农业大国，农耕文明源远流长，乡土文学一直占据着中国文学的主流地位。远的不说，就说现当代，从鲁迅到柳青，再到高晓声，再到路遥、陈忠实、贾平凹，他们的成名作几乎都是乡土文学。而随着近年来城市化进程的加快，农村日渐“空心化”，乡土文学在逐渐式微。可乡土文学会消失吗？我持乐观态度。只要中国还有农村存在，乡土文学就不会消失。

太白文艺出版社出版的《最后的乡绅》就是一部乡土文学，也是作家赵星李“《渭河人家》三部曲”的第一部。小说以渭河北岸的简易村为写作背景，以简慧明简七爷的成长经历和生活经历为叙事主线，折射出时代的百年变迁。作品似乎没有一个完整的故事，它以村民的日常生活为常态，以国家有影响的重大事件为骨架，记叙凡人琐事、野史村言，杂糅故事、民俗、历史及考辨，揭示世事更替、人心变化。渭河，又称渭水，是黄河的最大支流，发源于甘肃省定西市渭源县鸟鼠山，主要流经今甘肃天水 and 陕西宝鸡、咸阳、西安、渭南等地，至渭南市潼关县汇入黄河。渭河干流在陕境内流长502.4公里，流域面积67108平方公里，占陕境黄河流域总面积的50%。渭河养育了八百里秦川世世代代千千万万的儿女，因此老陕称渭河为母亲河。

简易村是一个普普通通的村子，主人公简七爷20世纪初出生于简易村，逝于2002年。小说的故事从简七爷的童年开始，直到他仙逝结束，时间跨度长达80余年。作家采用了编年体的叙事方式，语言流畅、朴素平实，通俗易懂。

“平常斋”是简易村的私塾学堂，也是方圆数十里闻名的学堂。20世纪20年代后期，简七爷在“平常斋”学堂学习，并结识了易小满、智慧、德邻、宽宽以及简老二、简老三、袁余庆、楚戮力等伙伴。在私塾里接受的教育，让简七爷成为当时农村的文化人，因此他与乡村士绅阶层发生了某种联结，这种联结必然会决定他一生的命运和价值取向。

简七爷是个孤儿，自小就对人生命运不确定性保持敏感。他一生时运不济，命途多舛，但他不同于常人，安贫知命，不



移白首之心。特别在经受儿子简沂罹祸去世，老伴又悲愤而亡、儿媳留下遭腹子改嫁等变故，他依然能坦然面对。再后来，在好心人的张罗下，一对南南地区的小夫妻上门给简七爷做了干儿子、干儿媳，孙子简壮壮有了抚养的保障，他才安详地合上了眼。《渭河人家》的第一部到此结束，但留下了伏笔——简家的后人简壮壮已崭露头角，给读者留下悬念。

作者赵星李本名赵宏伟，是“70后”，祖籍陕西省宝鸡市眉县。他的童年时代、青少年时代都生活在故乡，他对故乡的民风、民俗、民情和社会风尚熟稔于心，特别是对简七爷这样的人物的人生经历十分了解，因此在作品中人物形象个性明显，很有立体感，令人过目不忘。同时作品反映了一个世纪来简易村的变迁，以及民风民俗，展示了一定的实践智慧和对人生的哲学思考。作者现在生活在北京，却笔耕乡土，实在令人敬佩！也由此可以看出作者对故乡有着深深的热爱和眷恋。

这部小说全景式地再现了20世纪关中农村的真实生活样貌，为我们提供了一种别样的艺术审美体验，同时也使我们看清了所走过的路。我们从这本小说非常清晰的叙述中，可以看到我们过去的生存状态。历史在书本中永远都是数字和名字，而在这本小说中你看到的却是人们的喜怒哀乐，看到的是国家每一次政治运动在那一个村庄引起的具体变化。

《奇域笔记》

以“奇域”，遇中国

□冷玉斌

当《奇域笔记》的最后一本《古玉璧重圆》由浙江少年儿童出版社推出，皇皇十册，不管从单册看，还是从系列看，《奇域笔记》都是近年来原创儿童文学作品中难得精品。

“开业大吉！夏掌柜欢迎各位光临‘奇域’。”

不知道作者邹凡凡当年写下这句话时，是不是已经预料到她日后会走那么远，走到那么多大小读者的心中。

单独分析《奇域笔记》的任何一本，都不完整，当邹凡凡将此系列定格在《古玉璧重圆》一册，10本书连缀起来，毫无疑问，她讲出了最好的中国故事。从明代围棋盘到唐朝乐舞俑，再到宋画，到瓷器，到多宝格，直到这最后一本，以玉器为落脚点，故事中的中国文化、中国器物、中国风味，正是作者在后记中所写：“写出围棋之道、诗词歌赋、书画绘画、宫室桥梁器皿的美。”这倒是应了一句俗话：“远行人必有故事可讲”，邹凡凡去国多年，在异乡文化的浸润之下，重新发现了传统中国的文化传统。

以此而论，对于《奇域笔记》所述“中国故事”，在我看来恰有几点是独特并值得关注的。

第一，这一系列故事的“传奇”味道。当夏小蝉与冯川两名书中的少年开始接单，展开一段段冒险与探究，传奇上演。故事何以好看？因为邹凡凡将读者带入“奇域”，引入一个又一个古老的时代。寻宝解谜是故事的表象，更深层的则是复苏了讲故事的人们诉说传奇的渴望与工作。

“传奇”的另一面则是真实与虚构的消解。《奇域笔记》涉及诸多历史时代和人物，儿童文学评论家谈凤霞问过邹凡凡，她如何把握事实的边界？邹凡凡的回应是：“对我来说一切都是‘虚构’，都是‘想象’。即使真实的历史事件，经了我的手也成了假的，只能称作‘根据真实事件改编’，只要对情节有用，我就拿来用。”

第二，是作者本人对所讲述故事的热爱。或许是因为作者的经历，在国外的生活导致“奇域”系列的情节始终有一种“异质感”，对这些奇妙的中国文化，作者本人就持有一种新鲜发现。她讲到在博物馆里看西方文物，反过来意识到自己对中国文化了解得并不多，由此，她怀着热爱，开始了这样一系列有文化回



归意识的创作。

第三，中华历史、文化的研习引导。10册《奇域笔记》，是邹凡凡送给大家的“中国古代文化史”。每本书里，交织着文化、器物、历史，都有复杂的中华文明发展背景，而且涉及很多不同地域。这本身也是对读者进一步阅读与研究的引领，可以给读者一个感兴趣的点，比如“唐朝的司法制度”，或者“月光社”，或者“大航海时代的博物学家”，或者“流失海外的国宝”，然后，更有针对性地去做可能的探究。

第四，世界眼光与技术瞻望。这一点，从整个《奇域笔记》写作的核心已经看出，“用年轻的方式讲述古老以通往未来”。《奇域笔记》写的是中国文化，但故事却发生在世界的各个地方，《一片青花瓷》在伦敦，《奇异骏马图》在美国，《远古守护者》更是跨越多个古文明，《羊皮纸地图》写的是丝绸之路，开放的视野，辽阔的故事，将中国故事置于整个人类文明的变迁里，在世界历史长河里理解属于中国的璀璨文化。

这自然体现了命运共同体的价值观，未来的世界必定是更加开放的世界——读原创故事，悟中国文化，做世界公民，真义在焉。

不得不说，邹凡凡是一个很很有活力的作者，这个活力指的是她的包容、接纳，还有她的热血、激情，这使得她的“奇域”故事节奏快、不拖沓，场面也不小，阅读故事有看电影的感觉。

冥冥中，似乎是“十本之约”，从《黄花梨棋盘》到《古玉璧重圆》，邹凡凡完成了她对中国古代文明的一轮巡礼，关于“奇域”的奇遇暂时落下帷幕。