

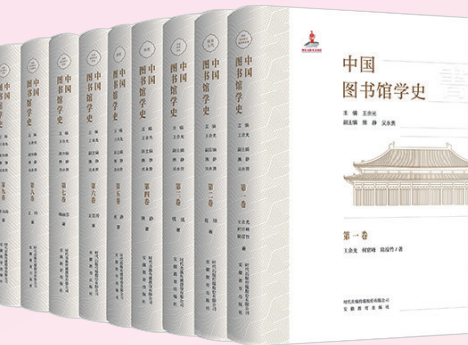
《中国图书馆学史》

填补图书馆学史研究空白

□靳浩然

图书馆学学术与教育的发展,需要完善的图书馆学史作为支撑。然而,一直尚无一部能够全面系统反映和总结中国图书馆学产生、发展历史的学术史专著问世,这限制着中国图书馆学发展,使得中国图书馆学学科建设与专业教育都缺失了重要的一环。由王余光教授领衔主编、安徽教育出版社出版的《中国图书馆学史》填补了图书馆学史研究上的空白,对图书馆学学科建设与学科发展都具有重要的推动意义。本书共分十卷,前五卷为绪论和古代图书馆学史,后五卷则以专题形式,聚焦民国图书馆学的发展,从时间跨度上看,本书涵盖自先秦至民国两千余年图书馆学思想的变迁;从内容广度上看,本书不仅对历朝历代的藏书学、文献学等古代学术传统加以总结,还探讨自民国时期从西方引进的现代图书馆学,并讨论二者在民国时期的碰撞与融合,内容全面,论说精当。

对中国图书馆学内涵的认识,直接决定了中国图书馆学史的研究范围与书写方式。因此,“中国图书馆学的概念”“中国古代图书馆学是否成立”是研究中国图书馆学史时永远无法回避的两个重要基础理论问题。在全面回顾了前人观点后,该书提出“从学术史的



维度,中国图书馆学是在我国古代藏书文化的哺育下,在充分吸收西方图书馆学理论的基础上得以最终确立的”。从而确认了中国的图书馆学,既包括中国古代关于藏书整理和管理的学问,也包括西方图书馆学理论引入及其本土化的过程。这一基本观点,贯穿了全书始终。以此为基础,该书对中国古代图书馆学的内容进行了梳理,指出“在古代藏书活动实践和发展过程中,形成的经验、理论、方法,可以被称为古代图书馆学,同样也是中国图书馆学史研究的重要内容”,构成了古代各时期图书馆学史的内容框架。

此外,对清末至民国图书馆学开展详尽研究,也是本书的特色与亮点之

一。基于中国藏书学、校雠学学术传统的古代图书馆学,与西方舶来的现代图书馆学的碰撞与交融,构成了民国图书馆学的双重底色。如何取二者之所长,找到适合当时中国社会的图书馆学,是时人密切关注并积极探索的重要问题。为准确描绘这一重要历史时期中的学术全貌,本书以近乎一半的内容书写民国图书馆学史,对“民国图书馆学史书写”这一隐而未发的重要问题予以充分回应。值得注意的是,本书编排民国图书馆学史的体例亦颇有特点。在从理论、教育与学术团体三方面分别叙述后,又为民国图书馆学人与文献学人立传,总结其学术成就与学术影响,面面俱到地把握民国图书馆学发展的各个方面,有利于客观地描述历史情况,并予以准确的历史评价。

总之,《中国图书馆学史》不仅以其全面的历史脉络梳理,深刻揭示了中国图书馆学的历史发展,同时在理论层面上的探讨,也为学界明确了研究方向。它不仅填补了中国图书馆学界缺少全面系统反映和总结中国图书馆学产生、发展历史的学术史专著的空白,为中国图书馆学史的体系化奠定理论基础,还将成为中国图书馆学史研究的一个重要里程碑。

《昆山景象》

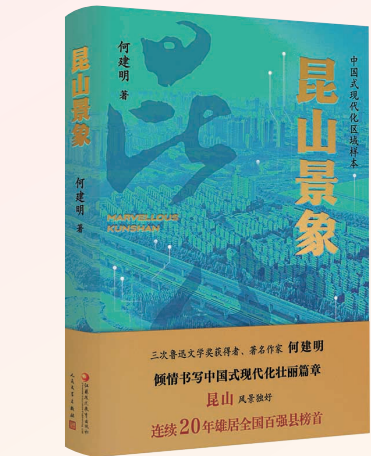
书写县域经济发展的无限可能

□牟盛洁

在浩瀚的历史长河中,在社会主义现代化建设的过程中,总有一些地方以非凡的成就和独特的精神风貌,成为时代的璀璨明珠。昆山,便是这些璀璨明珠中独特而闪亮的一颗。从当年苏州下辖县(市)的“小六子”,到如今连续20年昂然屹立于中国百强县榜首,昆山这一路走来的风雨历程,值得被书写、被记录。

著名报告文学作家何建明多次深入昆山实地采访,采访对象从昆山之路的拓荒者、领路人吴克铨、宣炳龙等老一辈开发人,到新一届市委、市政府领导,从在昆山成长起来的一个个企业家,到世代生活于昆山这片土地的平凡百姓,何建明从不同行业、不同身份的人物视角出发,以细腻的笔触和翔实的数据,通过丰富的叙事和深入的剖析,写成了《昆山景象》一书,展现了一个鲜活、生动的昆山奇迹。

《昆山景象》一书由江苏凤凰教育出版社出版发行,书中抓住昆山发展的几个关键节点,详细记录了昆山从默默无闻的小县城到中国县域经济巅峰的蜕变过程。如书写“昆山之路”发展史上的第一个重要节点,作者将时光追溯至1984年吴克铨当选昆山县长。成为县长之后的吴克铨,面对资源匮乏、工业基础薄弱的小昆山、穷昆山,果敢而坚定地迈出了“自费开发区”的第一步。这一



创举不仅展现了昆山人的胆识与智慧,更为后来的快速发展奠定了坚实基础。通过招商引资、基础设施建设、服务优化等一系列措施,昆山经济开发区迅速崛起,成为吸引外资的“强磁场”。再如写合资企业的“昆山现象”,作者从第一家合资企业落户昆山写起,写到成百上千家台资企业在昆山扎根成长,昆山成为台商投资的热土。而随着时代发展,已经处在县域经济巅峰的昆山没有满足于现状,而是不断追求创新与突破,引进高新技术、发展新兴产业,从高速发

展向高质量发展转变,各类园区的规划与建设,不仅为昆山经济的发展提供了强有力的支撑,更成为了昆山对外展示的重要窗口。

在描绘30多年来昆山发展的方方面面时,作者一方面以“数据说话”,用精准的数字展现昆山发展的实绩,一方面,更以激情澎湃、汪洋恣肆的诗意语言,极富现场感地再现了昆山发展过程中一个又一个激动人心的时刻,塑造了一个又一个鲜活的、独特的人物形象,更是不乏感人至深的细节描写。作者在讲述昆山发展的同时,也融入了深厚的情感。无论是对昆山人的敬佩与赞叹,还是对昆山未来的期待,都透露出作者的真挚情感。

昆山的崛起,是一部活生生的奋斗史,它告诉我们:在追梦的路上,唯有勇于创新、敢于担当,方能开创属于自己的辉煌篇章。而昆山,正是以这样一种精神,书写了属于自己的传奇,成为县域经济发展的璀璨明珠。《昆山景象》不仅仅是一部记录这一发展历程的作品,更是一部具有深远价值意义的现实教材。它让我们看到了县域经济发展的无限可能,为全国县域经济发展提供宝贵的经验与启示,更让我们看到中华民族自强不息、勇于探索的宝贵精神。

《〈红楼梦〉中的饭局》

从饮食入手 品红楼滋味

□李姝昱

《红楼梦》第四十一回中,贾母带着刘姥姥等人游大观园。到了拢翠庵时,妙玉烹茶奉上。贾母见状,说道:“我不吃六安茶。”妙玉笑说:“知道。这是老君眉。”读到这里,不少细心的读者都有个疑问:妙玉是怎么知道贾母不吃六安茶的?此前的种种猜测,在文本中并无直接或间接的依据,自然都难以站住脚。

而在著名红学家、央视1987年版电视剧《红楼梦》编剧周岭的新著《〈红楼梦〉中的饭局》(北京大学出版社)中给出了更确切、更合理的答案。原来,六安茶茶性凉,不适于老人人饮用。贾母从养生角度考虑,自然不吃六安茶。妙玉是大家小姐出身,见多识广,了解六安茶的茶性,自然不会以此招待贾母,而是奉上了茶性偏暖的老白茶。

这种严谨理性的态度,探案般抽丝剥茧的思路,在《〈红楼梦〉中的饭局》里随处可见。该书从接地气的家长里短、一饮一饷切入,来讲《红楼梦》中的人物、情节,分析小说独特、高妙的叙事方法和技巧,以及那些意在言外的人生哲理,同时将视野投向广阔的中华优秀传统文化。正如周岭所言,不少人觉得《红楼梦》是大部头,啃不动,“从饮食文化这条路进去,从吃喝玩乐这条路进去,你一定会觉得非常有趣”“通过《红楼梦》能够增



长不少的知识,尤其是能够了解很多今天已经消失了的古代生活常态”。

与之类似的,还有乌进孝交租单子上琳琅满目的南北食材(据此,贾府的庄田似乎是个忽南忽北的奇特所在)、贾府南北融合的日常饮食习惯等。周岭认为,曹雪芹以真实可感的细节、指东说西的写法,营造出一种真真假假、扑朔迷离的艺术氛围,模糊了故事发生的时空,呼应了无朝代年纪、地舆邦国可考的创作原则,不知不觉地,带读者入梦,再推读者出梦。

《中华民族复兴思想通论（1840—1949）》

多维阐释国人对中华民族复兴的向往追求

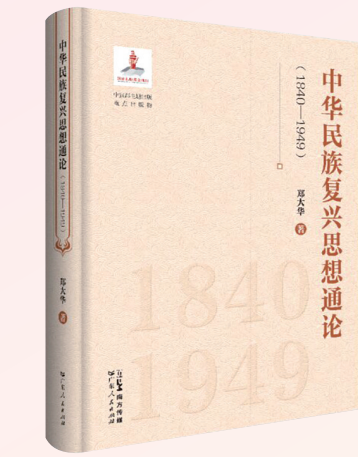
□陈金龙

1840年鸦片战争后,国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘,中国人民和中华民族遭遇前所未有的劫难。中国知识界不懈探索和思考,逐步积累而成的中华民族复兴思想,成为中国近代思想史的重要组成部分。广东人民出版社近期出版的郑大华教授新著《中华民族复兴思想通论（1840—1949）》,呈现了中华民族复兴思想演进的脉络和样态,从思想维度诠释了国人对中华民族复兴的向往和追求。全书50万字,同时列入国家出版基金项目和中宣部主题出版重点出版物选题。通读全书,具有4个方面的显著特点。

一是凸显领袖人物民族复兴思想的先导作用和历史地位。思想是因而产生、因人而存在的,特别是领袖人物的思想对历史发展的作用最大、影响最深。在探讨中华民族复兴的历史过程中,孙中山的“振兴中华”,开民族复兴思想的先河,视民族精神为民族复兴的根本保证;李大钊提出“青春中华之创造”和“中华民族之复活”思想,对民族复兴道路作出了选择;毛泽东对于民族复兴的内涵、进程、路径进行了深入思考和设计,创造了根本社会条件、奠定了根本政治前提和制度基础。《通论》对孙中山、李大钊、毛泽东的中华民族复兴思想进行了具体考察,体现了中国革命先行者、早期马克思主义者、中国共产党领导人对于中华民族复兴问题探索的先导作用。

二是纵向历史考察与横向专题研究相结合。中华民族复兴思想的生成和演进具有过程性和阶段性,民族危机加剧之时,往往是中华民族复兴思想勃发之时。《通论》重点考察了甲午战争前后、五四时期、九一八事变后、抗日战争时期中华民族复兴思想的兴起和演进,初步勾勒了中华民族复兴思想萌发、发展、形成的历史过程,揭示了时代发展与中华民族复兴思想演进的内在关系。

如何实现中华民族伟大复兴,这是近代以来中国知识界讨论最多的问题。《通论》再现了民族复兴背景下中国学术界的讨论和贡献,马克思主义学派发起的“学术中国化”运动以及“文艺的民族形式”的提出和讨论,蕴含通过学术发展实现民族复兴的旨趣。这些专题



研究,拓展了中华民族复兴思想研究的空间,阐释了中华民族复兴思想的深刻学理和哲理。

三是史料发掘和史论创新相结合。思想史的本质是思想生成、思想演进的历史,研究思想史首先要发掘和占有丰富史料,基于史料才能对思想作出客观分析和评断,否则只能是空泛之谈,难以形成有说服力的论著。《通论》发掘了大量学术界关注较少的报刊史料,并再现了七七事变后“民族复兴节”的设立和纪念,这是以往学术界尚未关注的历史事实和历史细节。同时,基于历史文献,《通论》对近代以来各时期、各人物的民族复兴思想进行客观评价,将思想呈现与思想阐释、思想评价结合起来,增强了全书的学术性和学理性。

四是历史意识和现实关切相结合。历史、现在、未来是相通的,研究历史的目的在于观照现实、启迪未来。进入新时代,中国共产党人将实现中华民族伟大复兴提上实践进程,进一步达成了实现中华民族伟大复兴的共识。在此背景下,选择中华民族复兴思想进行研究,体现了历史意识和现实关切的有机结合。《通论》追溯了新中国成立以来,从赶超西方到中国梦、从“四个现代化”到“五位一体”总体布局、从“两步走”到“三步走”再到“两个一百年”、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴四个方面,对中华民族复兴思想的承接、创新和发展进行了简要梳理,体现了强烈的现实关怀,实现了近代与现代、历史与现实的有效贯通。

《国家名片 C919》

讲述中国航空人大国工匠精神

□陈仑

在广袤无垠的天际,每一架飞机都犹如一颗璀璨夺目的星辰,它们以坚定的轨迹划破长空,那是人类智慧与勇气的熠熠光辉。而在这众多的星辰之中,C919是一颗尤为耀眼的明星,在中国航空工业的天空中闪耀着自主创新的璀璨光芒。

作为中国自主研发的首款大型客机,C919的问世无疑是中国航空史上一个具有划时代意义的里程碑。它不仅是中国航空工业多年沉淀与积累的结果,更是国家意志与民族梦想的完美诠释。广东教育出版社的《国家名片 C919》一书,以深邃的思想、流畅的语言和丰富的史料,将这一伟大工程的壮丽画卷徐徐展开,引领我们走进一个充满梦想与奋斗的世界。

开篇之际,作者詹东新便以一种宏大的历史视角,带我们穿越时空的长河,回望中国航空工业那曲折而又充满希望的发展历程。从最初的艰难起步,到逐渐积累经验,再到C919项目的坚定立项,每一步都凝聚着无数航空人的心血与汗水。这不仅是一场技术追赶的旅程,更是一次民族自信心与自豪感的觉醒。

本书紧紧围绕C919大型客机的发展历程展开,如同一条精心编织的线索,将制造阶段的精心策划、试验过程的严谨细致、试飞挑战的惊心动魄,直至适航取证严格把关等每个关键环节巧妙地串联起来。每一章节都如同独立成篇的画卷,既保持了内容的流畅连贯,又赋予了读者自由探索的空间。

作者深入设计团队,通过与设计师吴光辉及各位工程师的对话,不仅介绍了技术层面的重大突破,更深刻地探讨了设计理念背后的哲学思考。这种在传统与现代、继承与创新之间寻找最佳平衡点的智慧,正是工匠精神的深情诠释。它让我们明白,只有不断创新与传承,才能在激烈的国际竞争中立于不败之地。

面对现实的困难与挑战,中国航空人从未退缩。无论是技术瓶颈还是极端天气,他们始终以永不放弃的精神迎难



而上、攻坚克难、勇攀世界科技高峰。作者以细腻而生动的笔触,描绘了试飞员、试飞工程师以及地面保障人员紧张而有序的工作场景。从首飞前的紧张筹备,到各种极端条件下的飞行测试,再到面对突发状况的冷静应对,每一次成功或失败都承载着航空人的汗水与泪水。

《国家名片 C919》不仅是一部关于C919大飞机的发展史,更是一部刻画中国航空人群像的文学著作。书中通过采访中国商飞、中航西飞、洪都航空、中航试飞院等单位的代表性人物,获取了无比珍贵的一手资料,聆听他们的感人故事与真实心声,构建了一幅幅鲜活的人物群像。这些平凡而伟大的航空人,用实际行动践行了“永不放弃、寻优勇进”的大国工匠精神。

C919的成功,不仅标志着中国航空工业迈入了一个全新的发展阶段,更是中国科技强国战略的生动实践。它提升了中国在全球航空产业链中的地位,促进了国际交流与合作,讲述了一个关于创新、合作与共赢的中国故事。

《国家名片 C919》是一部感人至深、振奋人心的作品。它启示我们:只要心中有梦、脚下有路,就没有什么是不可能的。这本书既是对过去辉煌成就的记录,更是对未来无限可能的期许,值得每一位关心中国航空事业、热爱科技创新的读者细细品味。