

“湿地中国·自然博物”

用童真语言讲述湿地故事

□刘瑞敏

在生态文明建设成为时代强音，自然教育愈发受重视的当下，由广州出版社出版的“湿地中国·自然博物”系列图书为青少年乃至广大读者呈上一份自然科普与文学滋养兼具的盛宴。

湿地，地球之肾，承载着维护生物多样性与生态稳定的重任，却在全球生态恶化的形势下伤痕累累。守护湿地、传播湿地知识刻不容缓。这套书恰似及时雨，以岭南湿地为蓝本，徐徐拉开湿地生态大幕。“湿地中国·自然博物”系列图书包括3册，分别是《夜鹭喜欢上夜班》《袁娥有座小城堡》《三色堇扬着花猫脸》。书中精选的60个物种，犹如60颗明珠，串联起湿地的天空、大地、海洋与微观世界。

作家何腾江的湿地观察和文学创作经历无疑是图书品质的坚实保障。过往自然观察笔记式作品的创作历程，让他熟稔少年儿童阅读喜好，精准拿捏科普内容的呈现尺度。系列图书中，他巧妙融合少年视角与成人智慧，以灵动散文笔法讲述物种知识，枯燥的科普瞬间化作趣味盎然的故事，每个物种都被赋予鲜活生命力。



科学性知识性是科普读物的基本特征，趣味性和文学性是吸引小读者的磁石，而“湿地中国·自然博物”系列图书将两者融合得十分到位。书中的科学内容，历经权威资料的多番查证、交叉验证，还经过专业顾问的严格把关。但它绝非刻板说教，作者使用散文式的语言讲述自己与各个物种的精彩故事，穿插历史文化知识，拓宽知识边界，让阅读层次更加丰富立体。为内容定制的100多幅手绘插画与实拍照片更是精彩动人，精准呈现了湿地物种的丰富细节，湿地风光呼之欲出。此外，“朋友圈”互动栏目贴近读者生活习惯，通过巧思设计激发孩子探索欲，让阅读不再单向，而是一场充满趣味的互动求知旅程。

当下图书市场，自然科普类读物常陷入两难困境：重专业则失趣味，偏趣味又缺严谨。这套书却打破僵局，树立全新标杆。对于如今的小读者而言，亲近自然的机会寥寥，书籍成为他们触摸自然的温暖触角。翻开这套书，他们能沉浸式感受湿地脉动，弥补现实遗憾。

从教育层面来看，系列图书是自然教育的优质蓝本。它不只是知识拓展，更是价值塑造。“朋友圈”里拟人化的物种自述，用童真语言拉近孩子与自然的距离，给予亲切自然教育；精美的图文搭配，点燃孩子想象力，催生探索精神，更在心底种下守护自然的火种。生态文明教育，并非空洞讲环境难题，书中的湿地故事里，有万物生长、少年蜕变，交织着爱、生命与美的教育启示，引领孩子构建人与自然和谐共生的宏大愿景，理解守护湿地就是守护人类家园的深刻道理。

“湿地中国·自然博物”系列图书无疑是出版界献给孩子们的珍贵礼物，也是助力全民生态文明素养提升的关键拼图。它用文字搭桥、以图画引路，带着读者跨越城市的钢筋水泥，奔赴湿地的诗与远方。

“中国豫剧绘本”《花木兰》

花木兰的故事如何创新

□王林

花木兰的故事在中国家喻户晓。“唧唧复唧唧，木兰当户织”，几乎每个中国人都能随口吟诵。

花木兰的故事曾用戏曲、连环画、电影、动画等多种艺术形式演绎。近年来孩子们喜爱的绘本，也出版过蔡皋的《花木兰》和郁蓉的《我是花木兰》等多个版本。由此可见，花木兰故事要创新，确实不易。

海燕出版社出版的“中国豫剧绘本”中的《花木兰》，以极大的艺术勇气完成了这次创新。

首先，创新体现在故事内容上。过去的花木兰故事多来自《木兰辞》。《木兰辞》开篇写的是国家战事爆发，花木兰的父亲在征召之列，花木兰决定替父出征。然而，关于花木兰的身世、小时候的经历、她的本领等谜团，《木兰辞》中少有提及。本书中的花木兰故事可以看作是《木兰辞》的前传，讲的是花木兰小时候的故事。花木兰从小“不爱红装爱武装”，跟着父亲刻苦习武。这个故事的虽是虚构，却为花木兰替父出征作出了更合理化的解释——没有小时候练就的一身本领，花木兰怎有勇气“万里赴戎机”，又怎能从险恶的战场全身而退？不简单重复大家熟悉的故



事内容，而是大胆虚构，从“小木兰”的故事讲起，也增强了故事的趣味性和亲切感。

其次，创新体现在绘本与豫剧的结合上。丛书名为“中国豫剧绘本”。豫剧是中国五大戏曲剧种之一，也是中国第一大方言剧种。《花木兰》是豫剧中的经典剧目，其中的唱词“刘大哥讲话理太偏，谁说女子享清闲。男子打仗到边关，女子纺织在家园”铿锵大气，柔中带刚。在常香玉大师的普及下，很多上点年龄的中国人都会哼几句。近年来，在中华优秀传统文化的推广下，

“国风”“国潮”越来越受年轻人的喜爱。绘本《花木兰》正是推广豫剧的一种新方式。我在线上观看了《花木兰》全剧，感受到豫剧的内容对原故事《木兰辞》的丰富和提升，不仅增加了“元帅提亲”的情节，更是在精神层面上将被迫从军提升到了“爱国”“女性主义”的高度，令人热血沸腾。绘本《花木兰》在语言方面虚实结合——有的地方用平易的故事语言，有的地方则借鉴了唱词的风格；在绘画方面，既力求符合历史真实，又融入了豫剧的扮相。

最后，创新还体现在纸数融合上。名为“中国豫剧绘本”，那怎能缺少豫剧的选段呢？本书在封底附有二维码，扫描后即可听到豫剧的唱段。令人感动的是编辑的认真，尽管网上有多种《花木兰》的视频资源，但编辑团队还是选择重新拍摄，且拍摄得既专业又认真，背景选在古建筑前，而非舞台上，演员也是专业的，一招一式均呈现出豫剧的美感。

豫剧作为古老的剧种，具有深厚的文化底蕴；而绘本作为新型的图书类型，具有极强的趣味性。两者结合，孩子在阅读之余，还能触摸有温度的传统文化，这正是花木兰故事的创新点。

《三体》图像小说

“身临其境”看“三体”

□吴莹莹 蒋梦恬

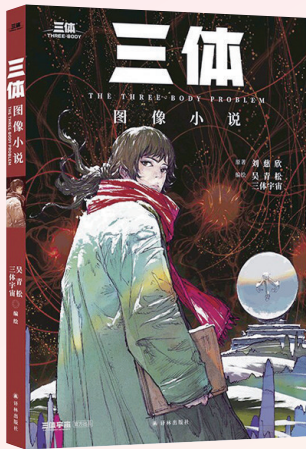
由吴青松、三体宇宙编绘，译林出版社出版的《三体》图像小说近日出版。可以说，这是一本真正意义上将《三体》原著精髓还原到图像小说领域的作品，在整个“三体”及其衍生创作体系里都有重要的意义。

《三体》的原著作者刘慈欣曾说，科幻小说和其他小说不同，会突破读者的现实经验，需要他们有高度的想象力。如果读者和作家的想象南辕北辙，恐怕就会损害故事的表达，这时候如果有可能以画面为载体，就能解决这一矛盾。

这次创作《三体》图像小说，漫画家吴青松历时5年，在深入钻研刘慈欣原作的基础上，把波澜壮阔的文字信息神奇地转化为二维图像，在画面里再度突破想象，把一些近乎不可能完成的“名场面”，比如“三日凌空”“古筝计划”，通过整页乃至跨页的大画面调度，生动传神地铺开在纸页间。而“倒计时”“智子”等抽象概念表达，吴青松则用他的形式巧妙具象化，让读者完全能够立刻代入主角视角去体验故事细节。虽然这是一本二维的书，但读者完全可以从体验到“三体”的多维世界。

在磅礴的画面之外，吴青松将他独到的理解与叙事张力融入该书。这本图像小说里的“杨冬之死”“红岸往事”等段落的时间处理，都将给读者带来更新鲜的表达和节奏，甚至会将原著故事的冲击力放大到更强的级别上。特别是“杨冬之死”的表达，围绕“物理学不存在了”这一句著名台词，人物的命运会有一个加倍印证该台词的展现，这是其他“三体”相关读物从未有过的角度，相信读者翻阅到此处时会被极大地震撼。

吴青松可以说是一位“大器晚成”但起点很高的国漫画家。36岁时，他想为自己的梦想最后一搏，从较为安稳的报社辞职，开始全职创作生涯。在他成为专职漫画家的时光里，他已经拿下了有“中国动漫奥斯卡”之称的金龙奖等荣誉。很多业内人士评价他的创作风格鲜明，兼具中国传统美学的构图和国际级的分镜与动态捕捉能力，使得他的作



品收获了超高的人气和口碑。

此外，《三体》图像小说对人物角色的塑造也相当鲜明生动。尽管这几年，“三体”相关影视与动画作品层出不穷，相关的明星演员和各类周边形象有着非常强烈的舆论效应，但吴青松没有被这些外界选定的样板所局限，他的人物都直接脱胎自原著描写，而不是对其他相关创作的挪用或转化。无论是否熟悉原著故事，读者翻开这本书就会跟随不同人物进入他们的叙述，每一个角色的勾勒都有自己的人物弧光，甚至同一个角色不同年龄阶段的状态和不同心境的神态也都丝丝入扣，给读者完全沉浸其中的阅读体验。

整本书的色彩运用也是极度浓烈、大胆，配合不同的故事线和人物情绪，色调会在适合的冷暖风格里不断切换，给人带来非常新鲜且抓眼球的阅读体验。

这本图像小说的出版，填补了《三体》原著在图像领域的空白，或许将重新掀起一股阅读了解“三体”的热潮。事实上，这本书此前已经“未印先火”，目前已经输出法语、德语、西班牙语等多个语种，英语、日语、葡萄牙语、土耳其语等语种的版权输出也在推进中。

可以说，中国和全球的读者即将共同享受这一场图像盛宴。全球科幻看“三体”，2025年的“三体”，你可以直接“进入”这本图像小说。

“跟着文物去冒险”

让孩子们跟随文物了解中华文明史

□邱慧妍

文物是历史的见证，承载着丰富的文化信息和民族记忆。引导孩子了解文物，是弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信的重要途径。“跟着文物去冒险”（新世纪出版社）就是这样一套精心策划的故事书。全书通过文物拟人化的手法，以故事的形式带领孩子穿梭在文物历史场景与现代博物馆及文化遗址之间，让孩子与文物成为朋友，从而了解文物背后的中华文明史。

让文物“活”起来

收藏在博物馆里的文物，静静地接受着世人的目光，它们是否也有一双向外看向世人的眼睛？它们会有自己的意志吗？如果它们也能变成人类模样，会是什么样的？如果它们也有另一个世界，这个世界会发生什么好玩的事？

带着许多想象，新锐儿童文学作家冯晓雪创作了一套以文物为主题的原创奇幻故事书。在这套书中，文物不再是被动等待人们认识的冷冰冰的展品，而是有着鲜活生命、性格各异的生灵。《出逃的画妖怪》从故宫出发，讲述了林笑笑误入文物精怪世界后，与会说话的乌鸦丫丫一起遇到了明清时期的文物精怪们。他们因为误会被文物精怪们追赶，但最终凭借大家的努力，找到了恶作剧的背后之人——《聊斋图说》里的小妖怪们。《复活的地下军团》从陕西历史博物馆出发，讲述了林笑笑为了解开时间之谜，与秦朝的文物精怪们合作，让秦始皇的兵马俑军团回到了尘封的泥土之下。书中每一次冒险，都是对勇气与智慧的考验，也是对中华文明的深入探索。

让文物“说话”

当文物也能开口说话，它们会说些什么？乾隆年间的《大禹治水图》玉山和《桐荫仕女图》玉山，在文物精怪世界中则成了大巨人和小矮人——学识丰富的“禹山爷爷”和自卑敏感的“小仕女”，它们开口说的是古代帝王对功业的自豪。

那支独属于秦始皇的传奇军团里，有一副神秘的“绿面孔”——绿面跪射俑，它独树一帜的绿色面容，成为了探索秦代军事制度与审美观念的独特窗口。通过这尊兵马俑，我们仿佛能听到



两千多年前战场上的呐喊，感受到那段辉煌历史的脉动。

在书中，作者巧妙地将中国丰富的文物资源融入故事情节，每一件文物都被赋予了鲜活的生命力，它们不再是故事的配角，而是连接过去与现在的桥梁，讲述的是中国古代精湛的工艺和深邃的文化内涵，让读者在享受阅读乐趣的同时，还能学到丰富的历史文化知识。

和文物交朋友

在人类世界感到孤单的林笑笑，却能在异时空的文物精怪世界里交到性格各异的好朋友。她的交友“秘诀”是什么？答案正是她的真诚与包容。在面对面会时，林笑笑仍然真诚聆听文物精怪们的“人生故事”，化解了由陌生带来的敌意，获得了它们的信任。

这个交友“秘诀”，正是这套故事书给孩子们传递的价值观——了解历史，尊重历史。只有当我们了解并尊重自己的历史与文明，才能更好地融入现代社会，成为有根有魂的人。

同时，这也体现着中华文明的包容性特质。林笑笑与文物精怪们的互动，象征着不同地域、不同时代文化之间的交流与碰撞，中华文明正是在这样一次次的文化交流中海纳百川，构成了其独特的多样性。无论时代如何变迁，那些承载着人类智慧与情感的文物，都是连接过去与未来的纽带，是我们共同的记忆与财富。

“开启科学之旅绘本”

穿越古今，在小读者心中埋下科学种子

□熊拓新 陈喆

亲爱的小读者，你是否想象过，身边熟悉的文具和物品突然“活”了过来，带领你穿越古今，探访它们的前世今生？当古老的智慧与现代的科技相遇，又会碰撞出怎样的火花？翻开系列科普绘本“开启科学之旅绘本”，我与无数小读者共同见证了中国四大发明的前世今生！

“开启科学之旅绘本”由广东科技出版社出版。在绘本中，性格各异的主角——“小纸团”（造纸术）、“小字粒”（印刷术）、“小指南针”（指南针）和“小炮仗”（火药）多次穿越历险，充分展现中国四大发明的缘起、发展和现代应用。

在《小纸团的身世之谜》和《小字粒的大用处》中，我们看到了纸张、印刷术对文化传承、知识普及的深远影响；《总是指北的指南针》徐徐展现了一幅恢宏的世界航海史，令人感佩这一古老发明的强大生命力；《小炮仗的坏脾气》详述了火药之于人类在民俗、贸易、科研、军事等多领域的运用，“星星之火”照亮了整个世界文明。

在一卷卷精美灵动的国风手绘漫画、一段段妙趣横生的科学之旅中，作者深入浅出地融入60多个学科知识



点，从历史人文、天文地理到物理化学，均呼应中小学各科新课标。书中还设置了许多趣味互动环节，如制作活字印刷字模、水浮式指南针等，让小读者能亲自“实践出真知”，体验中国四大发明背后的诸多科学原理。

此套绘本独特的内容设置，更让中国四大发明焕发时代光彩。它不仅将古人创造中国四大发明的故事娓娓道来，更是详细记叙了中国四大发明对工

业革命的推动、在现代科技发展中的作用。比如，印刷术摇身一变成了现代钞票防伪技术，指南针“住”进手机变成GPS导航……这些生动的故事与案例，让中国四大发明再次“火”起来、“活”起来！

我们不仅在阅读中收获古代先贤们传承给我们的知识库，更打心底升起一股浓厚的民族自豪感。比如，从火药的发明到中国航天强国的建设，我们阅览到中国千年飞天梦的圆梦历程，并从中深刻意识到，中国科技的辉煌篇章不仅属于过去，更属于未来。小读者要敢于探索、勇于创新，用自己的智慧和力量去书写新的科技篇章。

可以说，“开启科学之旅绘本”不仅是一套优秀的科普读物，更是一套能够激发读者探索精神、培养民族自豪感的佳作。它以灵动的笔触描绘了中国四大发明的前世今生，让读者在穿越时空的科学之旅中领略到了中国科技的独特魅力。它不仅在小学生心中埋下探索科学的种子，更为每一位驻足赏阅的读者提供了重要的科技视角，让我们更加深刻地认识到中国科技对世界文明的深远影响。