

《爱情永远是年轻》

不落窠臼的爱情叙事

□胡平

石钟山创作的《爱情永远是年轻》(安徽文艺出版社)可视为一部爱情教科书,半部婚姻教科书。

爱情在文学上属于永恒主题,可以常写常新,永远不缺乏读者。这部长篇小说专门书写过去时代的爱情,激情燃烧岁月里的爱情,和当下的爱情风格有许多不同,所以读起来反而新鲜。

此作写出了爱情的不成熟,以及从不成熟到成熟。主人公艾红莓爱上了任大友,因为任大友是个英雄,虽然他负过重伤,失去生育能力,但她还是一下就爱上他,给他写信,说愿意做他不穿军装的战友,为他服务一辈子。而且,她自己也是个英雄,曾经在参加演习时踢开手榴弹又扑上去保护了吴桐和杨排长。她还被英雄救过,小时候她掉进水塘里,被一个不会水的解放军战士救了起来,战士由此牺牲。所以,她发誓长大了一定要嫁给英雄,后来也果然嫁给英雄。其实,那时候任大友对她并不钟情,更喜欢季红。最钟情她的是吴桐,她与吴桐是同学,被人视为天生一对儿。艾红莓与任大友成婚后,经过长期相处,暴露出两人很多地方并不合拍,最后只好谈判分手。

这就是爱情中的不成熟。事实上,完美的姻缘里,男女间会有多方面的契合度,并非简单靠一种因素便能成就。不是说,只要有颜值,只要有财富,或者只要是英雄,女方就应该嫁给他。吴桐问过艾红莓,你对任大友是崇拜还是爱,艾红莓当时回答:“都一样。”王惠后来告诉艾红莓,你现在过成一盆浆糊,是因为你当初爱上的只是一个符号,她才猛地觉醒过来。但一种观念或时尚,都可能对爱情产生决定性影响。季红也是不顾一切爱上过任大友。她跟着时尚走,曾把自己名字改为季红阳,曾激情四射报名上山下乡,又曾积极争取参军入伍。后来时尚变了,她将名字改回来,身份证上仍叫季红;不想在农村扎根了,跑回城里再不返乡;她也不想嫁给军人了,设法找到一名大款。所以,小说里也着重写出,一种简单观念,足以使一个女子发生爱情,爱情没那么复杂,有时候还带有盲目性。写出这一层,对许多年轻人都是一种警醒。

尽管如此,艾红莓和季红在价值观上还是很有区别。艾红莓注重精神因素,季



红更重视实际利益,作品借此塑造了生活中两大类人物。艾红莓确有理想主义倾向,真正崇拜英雄行为。任大友去世后,她读到他的日记,才对丈夫有了更深入的了解,再次被丈夫感动,放弃上大学,到丈夫的自强公司任职,要把任大友的事业继承下去,仍属精神性的追求,所以她确有可爱之处,吴桐始终不渝追求她,一直等待着她,也是看重她这方面的品质。季红则不同,她一开始去主动照顾任大友,和方便自己留城不无关联,以后听说任大友已失去生育能力,立马跑得无影无踪。在农村,她主动嫁给革委会副主任辛明,由于任辛明掌有权力,后来任辛明失势,返城潮涌动,她立刻离开丈夫,连孩子都可以不要。这样的人,在生活中更为常见。当然,季红的爱情观同样是不成熟的,她毫不惜地抛弃了任辛明,没想到任辛明后来发愤图强有所成功,在她欠下大额款项时,出手相助于她,那时她终于承认,当初嫁给任辛明,还不算瞎眼。作者使这个人物有所成长,很大程度上深化了作品的意蕴。

《爱情永远是年轻》的好读,与石钟山在小说里设置的复杂难缠的感情关系相关,它们形成曲折和充满悬念的故事,也颇为增强了人物的质感。这些情节里道出爱情现象并非孤立,还牵涉伦理、道德、人情、境遇等等。去爱一个人应该不牵涉道德,努力放弃爱情却可能是高尚的,作品传达出更高层次的人生价值观,已不限于寻常观念下的爱情叙事。

《我的唐诗阅读笔记》

用如椽巨笔 写蝇头小楷

□侯章龙

《我的唐诗阅读笔记》(江苏凤凰教育出版社)是祁智以一个诗人的眼光、一个儿童文学作家的身份,在灿如星河的唐诗中,选出他喜欢的诗作,以诗意的语言进行解读。

祁智是一位作家,出版文学作品60余部,长篇小说《芝麻开门》《小水的除夕》获“五个一工程”奖。此次《我的唐诗阅读笔记》写的却都是小文章。

因为大,所以格局能打开。不局限于一时,上溯《诗经》,下连宋词;不拘于一诗,而是对作品、诗人、背景三位一体立体化的解读。因为小,所以精致美丽,轻松易读,一篇一得。

作为一位儿童文学作家,祁智很多时候更关注唐诗背后的故事,而且会用生花的妙笔,栩栩如生地表达出来。这使本书更加有可读性,读者在一个个趣味横生的小故事中,轻松愉快地就读完了全书,读完之后,还有一种意犹未尽之感。

在视角上,祁智的这本书,做到了“另辟蹊径,自出心裁”这8个字。

比如崔颢诗名显赫,但是历史上却没有留下他的多少信息。为什么?作者通过查资料发现,那是因为崔颢“有俊才,无士行”(《旧唐书·文苑传》)。于是作者从崔颢的诗中来寻找他的踪迹。诗中提到的地方,显示了他的生命轨迹,“渔阳”“辽阳”“九江”“武昌”……

在《李白与杜甫》中,作者作了这样的比较。杜甫“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”李白一般情况下,起手就是上百:“危楼高百尺”“飞流直下三千尺”……可以看到,杜甫每一笔数字都精确,而李白不在乎准数。

由诗来逆推诗人的身世与行迹:从数字着手,见微知著,由小见大,显示李白、杜甫两人诗风的不同……这些视角独特的发现,遍布在全书各篇之中,熠熠生辉。

在我向朋友推荐这本书的时候,经常有朋友疑惑,说我们家孩子才上小学,能读得懂吗?我说这个大可放心,要知道,作者可是一位著名的儿童文学作家,我举全书的第一篇文章《唐诗》为例:

我隐隐约约记得,晚上奶奶拍着床帮,说一句,让我跟一句。

“床前明月光,念。”奶奶说。

“床前明月光,念。”我说。

……



“小朋友,”幼儿园阿姨问,“你知道‘糖诗’吗?”

“——是糖做的诗。”我喜欢吃糖。

你看,拍着“床帮”,多么口语化的描述。小朋友似懂非懂,以为“唐诗”是“糖诗”,又是何等的充满童真童趣?

作为一个诗人,祁智在解读唐诗的时候,大多数都是用了诗意的语言来做描述。语言的诗意,体现在两个方面:

一是以诗意的语言来描写,营造诗歌的意境。我们随手举上一例:

唐朝宽广、明澈的天空,高悬着一个月亮。

那是唐朝诗人挂上去的。

——《唐诗里的月亮》

二是以现代诗来译古诗。这得益于诗人的身份和能力,书中有不少对唐诗的解读,抛开原诗不谈,单是读祁智对原诗的赏析,就是一篇篇文辞优美的现代诗歌。

我们来看看对《塞上听吹笛》的解析:边塞雪融,战士牧马还。长天月明,哨楼羌笛远。试问《梅花曲》,知向何处?仿佛一夜风,梅落关山。

——《别董大》

这里作者用现代汉语,精准将原诗的画面、韵味、意境,全部表现了出来。笔力之雄健,可见一斑。

总之,《我的唐诗阅读笔记》可谓是底蕴丰厚、深入浅出、视角独特,融知识性、趣味性、可读性于一体。作者以明白晓畅的语言厘清唐诗发展脉络,使读者在诗意的语言中领略唐诗之美的同时,了解唐诗背后的故事,读懂群星璀璨的唐代。

《AI时代:弯道超车新思维》

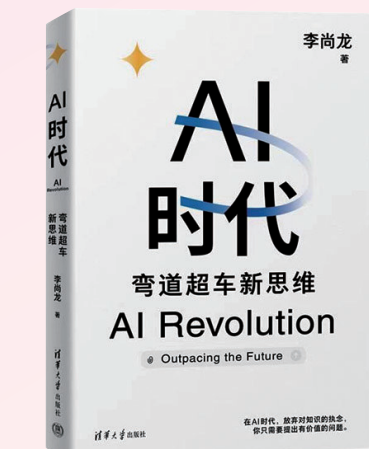
AI浪潮下的逆袭密码

□刘凝

在科技浪潮汹涌的当下,由清华大学出版社出版的《AI时代:弯道超车新思维》,为我们照亮了在人工智能重塑世界格局中前行的方向。这本书并非晦涩难懂的学术专著,而是以深入浅出的笔触,剖析了AI时代各行业面临的挑战与机遇,阐述了如何运用创新思维在这一时代实现跨越发展。

作者李尚龙开篇便勾勒出AI发展的全景图,从机器学习的算法突破到深度学习在图像识别、语音交互等领域的广泛应用,让读者清晰认识到AI已渗透至生活的方方面面,成为不可逆转的趋势。书中指出,传统行业巨头在面对AI冲击时,若一味依赖既有优势,很可能陷入“创新者的窘境”。例如,曾经的柯达胶卷帝国,虽在传统影像领域占据主导,却因未能及时拥抱数码技术变革,最终走向衰落。这深刻警示企业,在AI时代,技术迭代加速,必须保持敏锐嗅觉,敢于突破舒适区。

书中着重阐述的“弯道超车新思维”核心在于对数据、创新生态和人才的全新认知与运用。数据作为AI的“燃料”,其价值挖掘成为企业竞争的关键。新兴企业能够借助大数据分析消费者的潜在需求,进而精准定位产品与服务。例如,一些电商初创公司通过分析



用户浏览、购买数据,实现个性化推荐,迅速抢占市场份额,而这是传统零售巨头在旧有模式下难以企及的。这启示企业要重视数据收集、整合与分析能力建设,将数据优势转化为决策优势和市场优势。

创新生态在AI时代被赋予了新内涵。企业不再孤立地进行研发,而是与高校、科研机构、初创企业等多元主体形成紧密合作网络。在书中提及的产学研研合作案例中,高校提供前沿研究成果,企业负责产业化应用,风险投资机构助力资金支持和市场推广,各方在协

《人力资源工作要点手记》

HR的案头赋能手账

□韩佳 段修平

新时代下我国正处在转变发展方式、优化经济结构、转换增长动能的关键时期。新质生产力的发展,以技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级为特征,对人力资源行业及从业者也提出了更高的要求。

《人力资源工作要点手记》(中国人力资源和社会保障出版集团)正是一本专为HR专业人士设计的实用指南,它为HR提供一个全面的知识框架和一套规范化的工作指导,使得复杂的人力资源管理工作变得更加简单和高效,帮助HR更好地适应和引领人力资源领域的变革。

体系完整,脉络清晰。本书由国内劳动管理一线咨询机构——白话劳动法的咨询专家和律师组成编写组,为HR构建招聘配置、劳动合同、人才培养保护、绩效评价、薪酬收入、“五险一金”等12个模块的劳动用工与人力资源工作知识脉络,内容涵盖人力资源工作的各个方面,完整的知识体系使得本书成为HR必备的参考资料,帮助HR在复杂多变的人力资源管理领域游刃有余。

图谱展示,操作简明。本书通过知识图谱的创新形式,将人力资源的复杂工作内容进行了细致的层级划分,每个



层级都以逻辑化的方式组织信息,并通过视觉化的手段,使得HR能够准确地把握人力资源管理的轮廓。这种结构化的展示不仅让理论知识变得易于理解和记忆,更通过操作步骤的详细说明,将人力资源实务中的经验和做法一一展现。无论是初入职场的新手HR,还是已经在人力资源领域深耕多年的资深人士,都能在这本书中找到提升自己专业技能的宝贵资源,从而在实际工作中更

同创新中实现互利共赢,加速了AI技术从实验室到市场的转化进程。这种开放式创新生态系统打破了行业壁垒,为中小企业提供了与行业巨头同台竞技的可能,只要能在生态中找准独特定位,发挥自身创新优势,就能在细分领域脱颖而出。

人才则是这场变革中的关键驱动力。AI专业人才的稀缺使得人才竞争白热化。企业不仅要吸引技术专家,更要培养具备跨学科知识的复合型人才。他们既能理解AI技术原理,又深知商业运营、人文伦理等领域知识,从而确保AI技术在符合社会价值观的轨道上为企业创造价值。书中强调,企业应构建内部人才培养体系,鼓励员工持续学习AI技能,并通过良好的企业文化和激励机制留住人才。

《AI时代:弯道超车新思维》为我们提供了一份实用的行动指南,它倡议企业和个人顺应时代潮流,在思维、战略和行动上积极求变。企业须重塑战略,将AI融入核心业务,构建数据驱动的创新模式;个人要提升数字素养和AI技能,成为新时代具有竞争力的复合型人才。只有各方携手共进,才能在AI时代的弯道上找准方向、加速前行,实现从追赶赶到引领的华丽转身,共同驶向智能未来的新彼岸。

加得心应手,有效地推动人力资源管理的规范化和高效化。

知识性与实用性相结合。本书采用知识逻辑图结合随手记录页的创新设计,这种设计不仅使得书籍在视觉上更加直观和清晰,而且极大地提升了用户体验。知识逻辑图将复杂的人力资源管理流程和概念以图形化的方式展现,使得HR能够迅速把握核心要点,而随手记录页方便HR在阅读和学习的过程中随时添加笔记和标注,这不仅是工具书,也是一部实用的工作笔记,将成为HR日常工作中的得力助手。

普遍性与个性化相融合。从内容上看,本书精选HR工作涉及的知识要点,对于读者具有普遍适用性;从设计上看,各个模块都有普遍适用的色彩标识,这种视觉区分不仅有助于快速检索和分类信息,也使得复杂的概念和流程更加易于理解和记忆。此外,书中还巧妙地运用了点、格、线等不同的网格样式,进一步增强了信息的组织性和可读性。配合多色封面的选择,本书不仅在功能上满足了HR的需求,也在审美上迎合了个性化的偏好,使得每一位HR专业人士都能在这本书中找到属于自己的色彩和风格。

《以书入款研究》

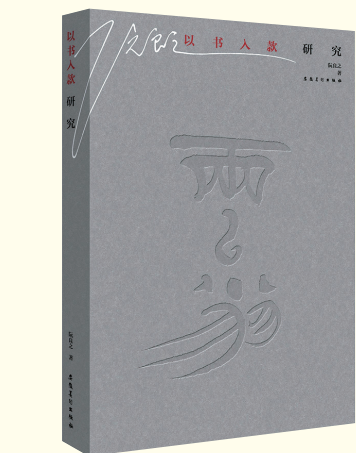
书印津梁 宏渊深雅

□赖一平

《以书入款研究》是阮良之先生根据自己30多年的书法篆刻创作总结而成的一部学术专著,由安徽美术出版社出版。本书作者提出的“两以”理论,即“以印入书,以书入款”,是对清代邓石如实践的、魏锡曾总结的“书从印入,印从书出”书印理论的新释成果。作者认为“书从印入”即“以印入书”;“印从书出(以书入印)”包括以书入印面、以书入印款。

篆刻艺术作为我国传统艺术门类之一,源远流长,博大精深。篆刻文字包括印面文字和印款文字,构成了篆刻艺术的基本要素。千百年来,篆刻艺术经历了从工匠刻(铸)到文人参与的发展过程,特别是明代以后,一大批文人参与篆刻实践活动,篆刻艺术成为文人寄托情感和表现艺术的重要窗口,篆刻的艺术性和文化属性不断增强,文彭、汪关、何震、王逢元等文人将原本是工匠行为的篆刻艺术上升到文事活动,他们不仅躬身实践“以书入印”,而且进行“以书入款”的艺术探索,为“以书入款”理论的提出奠定了实践基础。

晚清印学家魏锡曾提出了“印从书出(以书入印)”理念,赵之谦的理论实践启迪了印人从不同的视角来探究篆刻艺术的发展。本书作者正是



在前人的基础上,对“以书入印”进行了拓展,提出了“以书入款”的新理念。“以书入款”是指在篆刻实践中将书法艺术元素运用到边款刻制中,使得原本单调的边款变得丰富又充满文化意味。“以书入款”的实践活动在文人篆刻中一直都存在,阮良之先生对该实践活动进行理论总结和升华,并在书中对该理论进行了深入的研究,整理和完善了传统篆刻艺术实践理论。

阮良之先生通过收集和整理丰富的史料,在书中全面分析了明清篆刻

家的艺术实践活动,结合汪关、高凤翰、黄易、吴让之等印人的诸体书法入印款的艺术实践,以及用篆书、隶书、草书、行书、楷书入印款的篆刻实践进行深入研究,脉络清晰,论述精当。另外,作者在书中不仅深入探讨了“以书入印”的传统技法,更是创新性地提出了“以书入款”的新观点,并将这一理念拓展到了“印外求款”,开启了书法篆刻艺术研究的新视角。

本书还体现了作者学术理论与创作实践结合的学术研究方法。作者结合自身书法篆刻实践,详细阐述了作者对如何将书写之美融入印章设计中的独特见解,为当代书法篆刻创作提供了理论参考和实践范例。

在装帧设计上,本书提取了篆刻艺术“计白当黑”的布局特征及黑红颜色作为设计主体元素,贯穿整体设计,并穿插作者的创作手稿和部分书法篆刻作品设计为单元主体,在书中呈现作者的创作手稿,可丰富版面,增加阅读情趣,更能见证作者学术研究艰辛与努力的过程。作者部分书法篆刻作品的展示,是作者理论和实践相结合的见证,既可突显图书节奏之感,也使图文关系张弛有度,阅读赏心悦目。