

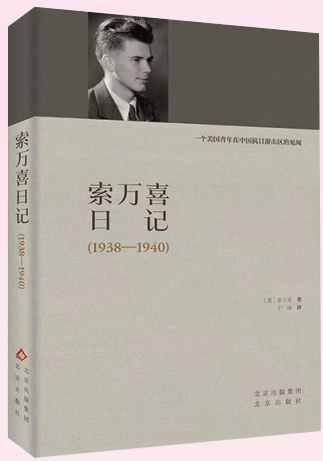
《索万喜日记(1938—1940)》 一个美国青年在中国抗日游击区的见闻

□刘红庆

索万喜(Howard Sollenberger,1917—1999),美国著名汉学家、外交家、教育家、国际人道主义战士。他在中国友人人口中、笔下有“豪尔”“霍华德”“索利”“苏伦白”等不同的名字,但本书的编者、编辑和我们一致认为应以其中文名字“索万喜”为准。

30岁之前,索万喜就成为人道主义者,无论在战争中还是战争之后,他时刻关注受难的人们,身体力行地给予帮助。索万喜2岁到达中国,他青少年时代在太行山和北京通州的学校里度过。他在美国读大学期间,中国抗日战争全面爆发,他主动请缨回到他熟悉的太行山救灾。他完成大学学业后再次来到中国,这次他是友爱会和联合国善后救济总署共同支持的联合小组的领导人。他希望通过“农家子弟”项目切实帮助中国农民。

30岁之后,索万喜成了外交家、外交教育家,将他和平主义的外交理念和对社会问题的深刻思考带入外交界和外交教育领域。他在美国国务院工作过,在美国外交学院担任过院长。由于他对中国有深厚的感情,所以在美国外交界,他有自己的政治主张,这也招致了反对他的声音一直存在。但他不为所动,始终相信中国人民,甚至在他去世之后,他的一部分骨灰



撒在了北京大学(原燕京大学)校园,另一部分撒在太行山的麻田等他曾魂牵梦绕的地方。

索万喜在山西辽县(今左权县)救灾的原始文字记录保存在同样在太行山区成长的王晋保(Joseph Wampler)手里。2017年,北京星河公益基金会理事长刘延儒到美国拜访王晋保的时候,得到了经过认真编辑的索万喜资料的英文版打印稿。我们通过王晋保与索万喜的家人取得联系,并获得中文翻译本的授权。

《索万喜日记(1938—1940)》(北京出版社)的魅力在哪里?

首先,生动、细腻地描绘出1938—1940年太行山区在日军铁蹄蹂躏下乡村百姓的艰难生存状态,以及中国人民的不懈抗争。本书从一个外国人视角看战乱中的中国,字里行间充满了人道主义的关怀,对中国当年的战事、生产生活环境、卫生状况、交通条件、区域分割、百姓基本精神风貌和风土民俗都有细致的刻画。

其次,面对灾难时作者流露出的深切的人文关怀、爱恨之间的是非及对生命无时无刻的关心,让本书在叙述中有浓郁的人情味儿。特别是索万喜在两年间的生离死别,每一次重要的赈灾、主要人物的聚散给读者的是不经意间的感动。好朋友路易殉职,伴随索万喜不少行程的甚至豪、巧遇的辽州男孩尹光裕、令自己怦然心动的伊莎白,都表达出作者是个重情重义之人。本书是赈灾史,更是灾难中的情感史,灾难重,情更重。

特别珍贵的是本书还对太行革命根据地进行了完全正面的、积极的描述。如果说《西行漫记》告诉人们中国的希望在延安,那么《索万喜日记(1938—1940)》则让我们感受到了灾难深重的中国依旧蕴藏着崛起的力量——在太行山上!

《丹诚相许——中国文化名人大营救艺术文献暨廖安祥捐赠书画特展》 以艺术与历史双重视角讲述粤港“秘密大营救”

□刘诗良

1941年12月,香港沦陷,日本侵略者把魔爪伸向寄居香港、坚持为抗日发声的文化界爱国人士。中国共产党周密部署,全程未牺牲一人,安全转移保护800余人,完成了一场震惊中外的粤港“秘密大营救”,创造了世界军事史上的一个奇迹。《丹诚相许——中国文化名人大营救艺术文献暨廖安祥捐赠书画特展》(广西师范大学出版社)一书图文并茂,通过艺术与历史的双重视角,全面讲述了粤港“秘密大营救”背后的文化守护传奇。

中国共产党人与爱国文化精英的“丹诚相许”。1940年冬,蒋介石掀起第二次反共高潮,为了保护爱国民主人士和文化名人,中国共产党把众多文化名人从重庆、昆明、上海、桂林等地转移至香港,继续从事抗日救亡运动。香港沦陷后,文化界抗日爱国人士处境危急。中国共产党怀着对知识分子的深切关怀与尊重,在危难时刻调动多方力量,历时近200天,与日军、伪军、土匪等斗智斗勇,严密安排四条营救线路,成功保护了包括何香凝、柳亚子、茅盾等众多文化巨匠在内的800余名爱国人士,此次营救任务之艰巨,规模之大,时间之短,营救人员之多,安全程度之高,堪称奇迹,茅盾称它是“抗战



以来最伟大的抢救工作”。粤港“秘密大营救”延续了中华文化的血脉,体现了党对知识分子的尊重和爱护,加深了知识分子对党的信赖,对推动全民族抗战起到了关键作用。

爱国华侨廖安祥与爱国文化名人的“丹诚相许”。廖安祥原籍广东梅县,爱国爱港,他在粤港“秘密大营救”行动中,不顾个人安危,积极参与转移营救文化名人。当时日军封锁了港九海面交通,扣留了船只。廖安祥从中调度机动帆船,大驳船与小艇,建立抢救文化人离港的“海上

交通站”,顺利转移何香凝、柳亚子等文化名人。为了支援抗战,他还应约到社会关系较好的惠州开办源吉行,一方面掩护文化人名往来,一方面在经济上支援抗战工作。而文化名人也与廖安祥建立了深厚的友谊,向他赠送丹青墨宝。1992年,他把珍藏多年的103幅名家书画,悉数捐赠给梅州嘉应大学(现嘉应学院),此次特展展出了其中的46件精品书画,展现了文化人在战争年代的铮铮铁骨、艺术追求与家国情怀。

社会各界人士对中国前途的“丹诚相许”。本书作为特展的汇编集结,涵盖了展览展出的相关照片、手稿、图书、书画真迹等珍贵的艺术文献,不仅是对那段峥嵘岁月的深情回望,更是对廖安祥等众多人士爱国精神、无私奉献精神的崇高敬意。中国共产党人、爱国文化名人与积极投入抗战的社会各界人士紧紧团结在一起,为了中华民族的前途披肝沥胆,置生死于度外,共同谱写了一曲抗日救亡大合唱。

粤港“秘密大营救”已过去80余年,但历史不会被埋没,曾经的抗争永远会铭记。《丹诚相许——中国文化名人大营救艺术文献暨廖安祥捐赠书画特展》一书,不仅是一次穿越时空的历史对话,更是一曲对英勇与智慧的深情颂歌。

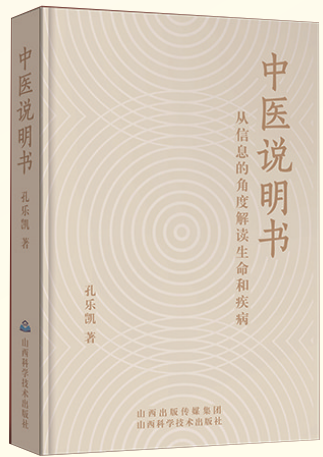
《中医说明书》 搭建中西医沟通之桥

□宋伟

《中医说明书》是山西科学技术出版社出版的一部中医理论解读类图书。书中对中医的、气血、阴阳五行、脏腑经络等基本概念用简明的语言进行了重新解读,提供了许多聚焦临床实用的新思路、新方法,为中医的学习和实践提供了新的视角和途径,有助于提高中医治疗的整体水平,促进中医的现代化发展。

《中医说明书》首先对中医的核心理论,如阴阳五行、气血经络等进行了深入浅出的阐释。从西医的视角看,这些概念往往神秘而晦涩,但作者运用巧妙的类比与逻辑推导,尝试将其“翻译”成更具普遍性的语言。例如,在讲解阴阳平衡时,类比为西医中的人体生理稳态,指出阴阳的失调类似于内环境的失衡,为西医从业者初步理解中医理论框架提供了切入点。这种对基础理论的重新解读,打破了中西医在概念层面的壁垒,使得双方能够站在一个相对共通的起点上展开对话,为后续深入的沟通奠定了基石。

书中详细介绍了中医的诊断方法,从望闻问切到辨证论治,这与西医基于临床症状、实验室检查和影像学诊断的模式截然不同。然而,作者在书中并非孤立地呈现中医诊疗过程,而是在阐述中医如何通过整体观察、细节辨析来判断疾病的性质、部位和发展态势的同时,对比西医的诊断思路。例如在阐述中医对咳嗽的辨证时,不仅说明中医依



据痰液颜色和质地、咳嗽时间以及患者全身症状等进行的复杂分类,还提及西医从呼吸道感染类型、过敏因素、器官病变等角度的诊断路径,引导读者去思考两种思维方式的异同。这种对比促使中西医从业者反思各自诊疗技术的优势与局限,激发思维的碰撞,进而在临床实践中探索更全面、精准的诊断策略,实现优势互补。

中医的治疗手段丰富多样,包括中药方剂、针灸推拿、拔罐艾灸等,这些疗法在《中医说明书》中详细阐述了其作用机制与应用场景。从西医的角度看,中药的成分复杂多样,其作用原理

难以用现代药理学完全解释清楚。但书中尝试从整体调节、免疫调节等方面勾勒中药药的作用轮廓,如某些扶正祛邪的中药方剂被描述为类似西医中增强机体免疫力同时对病原体的综合作用模式。针灸推拿等疗法则从神经调节、血液循环改善等方面与西医知识建立联系,为西医理解中医非药物治疗手段提供了新的视角。这拓宽了西医在治疗方法选择上的视野,为中西医结合治疗方案制定提供了更多的可能性,如在慢性疼痛管理、康复治疗等领域探索中西医结合干预模式,以提高治疗效果和患者生活质量。

中医深深植根于中国传统文化与哲学思想,这是其区别于西医的重要文化基因。《中医说明书》深入挖掘中医文化内涵,从道家的自然观、儒家的生命伦理观等方面阐述中医理念的文化渊源,同时探寻与西方哲学、医学伦理的共通之处。例如中医的“天人合一”思想与西医对人体与环境相互关系的认识在宏观层面存在呼应;中医重视生命整体和谐与西方医学人文关怀中对患者身心整体照护的理念也有契合点。这种文化与哲学层面的交流,有助于中西医从业者跨越文化鸿沟,从更深层次理解彼此医学体系的价值取向和人文精神,促进医学模式从单纯的生物医学模式向生物—心理—社会医学模式的转变。

《重返白垩纪》 穿越时空的生命传奇

□何家欢

近日,李东华的新作《重返白垩纪》由春风文艺出版社出版发行,这是一部集科学性和文学性于一体的儿童小说作品。作家将创作目光投向了有“世界级古生物化石宝库”之称的辽西大地,以该地区的考古发现为现实依托,书写了一次险象环生、扣人心弦的重返白垩纪之旅。

从人物和叙事层面来看,作者将儿童成长主题寓于创作中,以温情的笔触书写了少年星浩的心灵奇旅。主人公星浩来自一个普通的农村家庭,年幼时,爷爷带着他在田野里捡“恐龙蛋”的记忆在他幼小的心灵中播下了对恐龙的好奇,随着年龄增长,这颗小小的种子逐渐在星浩的心中滋长萌发。尽管父母对他层出不穷的天真想法并不理解,但星浩心中对恐龙的热忱不曾退去。在星浩的身上,我们能够感受到在梦想的召唤下那颗纯真而炙热的童心,以及孩子天性中与生俱来的对于未知世界的好奇心和探索欲。作品中的另外两位成年人物——郝园长和夏宁老师,他们在星浩的研学成长中扮演着教育者和帮助者的角色,而他们的内心中也亦有着这样一种对于古生物事业的纯粹的坚守与追求,可能正是这样一颗相似的赤子之心,使他们三人共赴一场重返白垩纪的时空之旅。

在重返白垩纪的时空架构上,小说运用了科学知识与文学幻想相结合的方式,将读者的目光带回到一亿年前的白垩纪时期。作者在创作中秉持着求真务实的态度,为古生物知识的精准融入倾注了大量的心血和精力,故事中出现的每一种恐龙、每一种史前动植物,以及史前的生态群落和地质构建,均以辽西地区的考古发现为依托,无一不是对史前生命的真实再现。在以往的幻想文学创作中,为了拉开艺术与现实的距离,作者往往会选择对时间和空间进行适度虚化,李东华却有意将故事地点设置在一个真实具体的空间中——辽西古城朝阳。朝阳是红山文化的发源地之一,又有着极为丰富的恐龙、鸟类、其他动植物等古生物化石资源,它也因此被誉为“世界级古生物化石宝库”。有了现实的地理空间作为依傍和参照,不仅为作品中的重返白垩纪提供了幻想生发的事实



根基,也让这个奇幻奥妙的恐龙故事在生命演进的历史长河中铭刻上专属于中国的地理印记。

在注重科学求真同时,作者也将生命教育融入其中,以富有层次感的情节架构和细腻真挚的情感描绘书写了深厚动人的生命情怀。小说中有这样一处情节,旅程结束后,星浩和郝园长、夏宁老师发现,他们的白垩纪之行并非偶然,而是源自化石公园里寐龙化石的梦想。寐龙之梦像是一条穿越时空的秘径,将他们带往了那个神秘而久远的年代。在那里,他们感受到了远古生命之间单纯质朴的情感,也见证了恐龙传奇的覆灭。他们发现,即便是像恐龙这样的庞然大物,也无法抵挡突如其来的灾难。由此观之,在浩瀚的宇宙中,地球上一个小小的生命是何其渺小和脆弱的存在。但是,作者并没有停留在对生命无常的感伤中,而是透过星浩的视角,发现了物种在演变过程中生生不息的坚韧力量。在星浩的研学之旅即将结束之际,夏宁老师带领学生来到朝阳的大凌河畔观赏起落落的鸟群,鸟儿在天空中自由翩跹的身影,带给星浩无尽的遐想,也抚慰了他心中的感伤。自然中的很多节律,诸如昼夜更替、草木荣枯以及万物的兴衰,无不体现着这样的循环往复。作为个体的生命固然渺小而脆弱,它们却在用自己的方式和力量将死亡转换为新生,将生命的无常化为永恒。

《极地穿梭》 以文学视野触探情感的“算法”

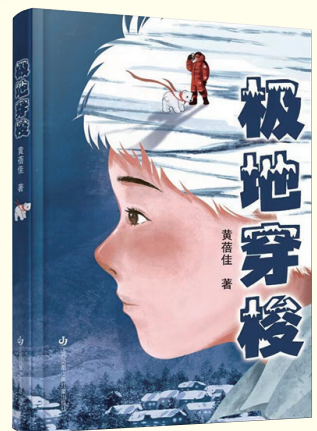
□陈曦

黄蓓佳的新作《极地穿梭》(江苏凤凰少年儿童出版社)聚焦人工智能的“现实之用”,经由一场跨越代际的北极之旅,探究情感与科技的“并轨之道”,以文学的视野触探情感的“算法”,以可能性的蔓延追问“智能之维”,是一部卓有思考力与震撼力的别样现实主义小说。

《极地穿梭》讲述了少年修小虎在“程序妈妈”的陪伴下度过了宝贵童年的故事。这个看似荒诞的设定被谙熟写作之道的作者放置在合理性的背景之下:作为极地科考队员的妈妈,这一身份让其具备“合理性缺失”的客观条件;作为程序员的爸爸,其工作性质则为程序的研发提供技术上的合理性基础;而这个AI飞速发展的时代,既让情节建立在合理的土壤上,又因发展的速度超越人的认知而让情节在疑虑中被确信。

小说以不少的篇幅书写爸爸失业后一家人发生的变化,修小虎拒绝搬离熟悉的学校,奶奶准备好搬家的箱子,爸爸却最终放弃优越的工作而继续留在这里,向小说的隐藏叙事中,作为程序员的爸爸不但要日常更新程序,更需要去“补足”信息。环境的更换会让作为事实“搜集器”的爸爸失去对修小虎生活情况的把握,所以他选择留在熟悉的环境中帮助AI为修小虎提供一个幸福的童年。因此,无论是文中爸爸的疲惫与返场,还是程序妈妈能够准确说出修小虎朋友的幼年情状,都有其真实性依据。那些程序妈妈作出的破解之法,其原初的“代码”都是爸爸的设定与更新,是他把密不透风的爱编写进程序妈妈的“性格”与行动里。由此,作家以隐形书写,向我们庄严宣告:人工智能之用,善恶由“人”,其魅力应是对人心的显影,对智能时代的应对之法,应是以碳基生命的温度完成情感的“算法”。

在小说中,作者浓墨重彩地书写了北极熊奥斯卡,被自然孕育在人家里的雏鸟和被奶奶同意“收养”在院子里的鸭子,以及动物园之行中那些与小朋友同吃同睡的动物。作者以主人公的口吻和选择,张扬万物的主体性。北极熊奥斯卡是虚拟之物,动物园里的动物是人工圈养之物,雏鸟与鸭子是被自然“投



放”在人类生活之物,它们都不在自然的“语境”下,却无不承担着个性与对人类的意义属性。这同样是作者留给读者的思考维度,与人工智能相同,这些文本中的动物之存在与发展都与人直接相关,那么如何对待它们,便也具有互参性。

对奥斯卡与小鸭子的援助,对雏鸟回归自然的释然,与动物园中的动物共同“生活”的一天,都需要对道德的遵守与情感的护持。我们能陪伴了小虎童年的AI称为人,是因为“她”具备我们基于道德与情感给出的主观判断,“她”可以看作是人类血肉丰满的主体性“物化”后的存在,表达了作者对于人工智能“危机”的思考。长大后的修小虎坦言,告别童年后他明知妈妈是一个程序,也曾多次与智能妈妈沟通,这便是明证。

相较于被赋予情感主体性的人工智能,那些了解了真相的大人,以及猜测到了事实的孩子们选择隐瞒小虎,他们所构筑的“场”,才是小虎幸福童年的真正依凭。同学们在真相与AI的虚拟现实世界中选择了AI,他们选择与小虎一同相信北极与妈妈的存在,而他们也在细腻的情感中真正获得了主体性的源泉。也正是这群孩子,让读者明白人之所以为万物灵长的根由,也更坚定地确信心与人工智能的根本分野,从而为“之后”的选择打下交融着理性与感性、融合着悲悯与希望的伏笔。由此,一部小说,为孩子们奠定了人工智能时代主体性的底色,也在很大意义上向我们诠释了智能的另一重维度——情为智基。