

《大历史观下的人类文明新形态》

用广远视界找寻中国自信的根由

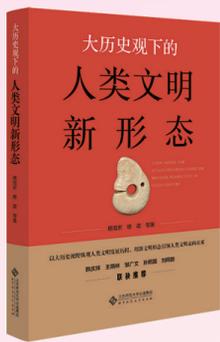
□范嘉祥

《大历史观下的人类文明新形态》(北京师范大学出版社)用广远视界还原了人类文明新形态的宏阔特质,是站在中国立场书写人类文明的成功尝试,以整体与联系的方法加深中国和世界关系的认知,为解析全球大变局下的中国文明实践与主张提供叙事视角和思考维度。

本书具有以下三个鲜明特点:

一是用世界文明史讲好中国故事,用中华文明史“共写”世界文明。现代化推动原本分散的各国历史逐渐融合为统一的世界史,人类文明实现跃升。西方文明在这一过程中不可否认地曾经起到引领的作用,迅速拉大了与其他文明的差距。但这种差异被西方文明上升到了文明冲突层面。中国学人的使命之一,就在于摒弃西方文明史存在的刻板与“前有”,展现一种平和清新的文明形态。本书站在中国立场,既不封闭又不失焦,细致梳理中华文明作为原创文明的独特贡献,以及其如何吸收、融合其他文明的优秀元素,揭示了文明之间的交流与互鉴是推动人类历史发展的重要动力。

二是用宏大叙事讲透文明主线,用



微观事件讲深文明进程与走向。宏大叙事是对文明特质的符合与还原,能够清晰显现人类文明的总体发展趋势和规律。微观事件是历史必然所依赖实现的鲜活案例。历史深层次的原因和趋向,常常由一个历史事件或人物反映出来。通过宏观与微观视角的灵活切换与融合,全书呈现富有动态感的叙事,让“文明”这一颇具挑战的话题变得生动清晰,把重大事件贯穿于文明演进脉络。

三是用通俗语言讲清历史事实,用历史事实反映文明的价值主张。历史事实的映现和解意在传达主体的价值主张和核心理念。文明本身即人类演进过程中积淀的积极成果,有助于人性、人类、国家、民族和社会的全面进步,代表了人类智能与文化的先进状态和方面,蕴含了人类实践活动的一种价值取向。本书注重揭示历史背后的“道理”,通过历史事实的娓娓道来,让事实鲜活展示在读者面前,从而让读者进一步认清:要改变世界的乱象,必须树立新文明观,探索超越旧的西方资本主义文明的人类新文明。本书通俗明快的语言更是增强了可读性和吸引力,又针对概念、文辞、理念进行了仔细探讨和精炼概述,使读者能够轻松理解并接受文明新形态的价值和意义。

对人类文明新形态的叙事,必将随着中国实践而不断推进。《大历史观下的人类文明新形态》用史实、道理和通俗的语言展开了中国立场上人类文明前景的精彩画卷,以清新的文本呈现,还原文明自身具有的广远特质。相信阅读本书后,读者不难找到中国自信的根由与底气。

《中国少数民族民间音乐经典系列·贵州卷》

歌声铺展多彩民族生活画卷

□凌永忠

中国少数民族民间音乐是中华民族文化的重要组成部分。它不仅承载了丰富的历史和文化信息,也是民族精神和情感的表达方式,其美学特征鲜明,极具艺术价值、文化价值和思想价值,是中华文化宝库中的瑰宝。

贵州有着历史悠久、丰富多彩的民族民间(原生态)音乐文化,它不仅体现了贵州各族人民的智慧,也是贵州各族和睦共处的真实写照。《中国少数民族民间音乐经典系列·贵州卷》(贵州民族出版社)的问世,是贯彻落实习近平文化思想以及贵州省委提出的“四大文化工程”项目建设的具体成果。

“中国少数民族民间音乐经典系列”为“十四五”国家重点出版物出版规划项目、2024年度中华民族音乐传承出版工程精品出版项目、国家民族文字出版专项资金资助项目、贵州出版集团有限公司出版专项资金资助项目。丛书第一辑包括《苗族民歌》《布依族八音坐唱》《侗族民歌》《彝族民歌》4种,产品形态为纸质图书配二维码收听(看)音频的有声读物。

丛书精选了贵州4个少数民族代表



性的经典曲目,其中包括苗族民间歌曲18首、布依族八音坐唱17首、侗族民间歌曲18首、彝族民间歌曲18首,内容包含苗族的飞歌、游方歌、酒歌、多声部情歌,侗族大歌、琵琶歌,布依族八音坐唱,彝族情歌、婚嫁歌等,较全面地展示了这几个民族的生活画卷。通过民间歌手的演唱音(视)频,以汉语、本民族语言和英语对照的形式,配上曲

谱,使读者既能聆听又能观看,同时以独具创意的“闻声寄语”专栏,解读其文化内涵,汇集了这套精美的“中国少数民族民间音乐经典系列”。既有把中华民族传统文化“传下去”之情,更有弘扬中华优秀传统文化“走出去”之意。相信这套丛书的出版,一定会受到广大读者朋友的喜爱。

这是一套反映我国各民族文化和特征和共同价值追求的少数民族民间音乐经典丛书,是体现各族人民休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念,展现民族音乐中的历史传统、文化积淀和审美风范,构筑中华民族共有精神家园的重大出版项目。

希望在不久的将来,我们能看到它的姊妹篇,听到更多、更美妙的贵州声音和中国声音,了解更多、更深的中华文化之根。让我们共同聆听项目,用心感受中华民族文化交融的魅力,让这些臻美乐章永远奏响在时代的舞台上,赓续传承。让我们沉浸在这美妙的音乐世界里,倾听中华民族音乐的博大精深,触摸中华文化的脉络,传承和弘扬这宝贵的民族精神财富。

“诗话浙江”丛书

诗韵流芳读浙江

□曾拓

在中华文明的璀璨星河中,古诗词犹如瑰丽的明珠,熠熠生辉。浙江,这片古老的土地孕育了无数文坛巨匠,人文荟萃,英才辈出。在这里,诞生了无数流传千古的诗词佳作,构筑了浙东唐诗之路等四条风雅传诵的诗歌之路,成为我们今天挖掘浙江文化资源、增强乡邦文化自信的宝贵财富。因此,全面梳理浙江诗词,精选成书,借此培养乡土情怀,增进地方建设,在当下显得尤为重要,这正是“诗话浙江”丛书(浙江古籍出版社)出版的初衷。

丛书按照浙江11个地市分为11册,展现了一幅全景式的浙江山水人文画卷,这片土地上的自然风光、民俗人情、历史脉络、人文精神,无不纤毫毕露。

从入选作者来看,他们有的生于斯、长于斯,如陆游、王阳明、龚自珍;有的在浙江为官,如苏轼、汤显祖、阮元;有的来浙江旅游、寓居,如李白、李清照、纪昀。这些作者,上到文学家、思想史上的重量级人物,下到地方上小有名气的骚人墨客,可以说,丛书收罗了浙江历史上大部分的“闪光人物”。

从篇目内容来看,这些作品有的吟唱浙江的山川风土和名胜古迹,能看到西湖的旖旎、仙都山的奇秀、兰亭的风流蕴藉、八咏楼的恢宏壮阔;有的记录浙江各地极具特色的物产和民情,温州婚礼坐筵的奇特习俗、嘉兴采莲棒歌的悠扬风情,跃然纸上;有的揭橥浙江各地在学术文化上的重要地位,如台州为



天台宗祖庭所在,湖州为茶圣陆羽置园之地,衢州为南孔发源之所,三者各自的领域举足轻重;有的反映浙江境内的重大历史事件,抗清义士张煌言的慷慨悲歌,第二次鸦片战争中贝青乔的悲愤行吟,仿佛萦绕耳边。

合而观之,丛书全面反映了浙江历史的方方面面,展现了浙江文化的丰富多姿。从山水田园到社会生活,从个人情感到政治抱负,这些作品不仅丰富了丛书的内容,也为读者提供了一个全面了解浙江文化的平台。

丛书所选的诗词名篇,不仅以其艺术魅力和审美价值吸引着我们,更以其历史意义和人文精神启迪着我们。这些诗词名篇是历史的见证,是文化的传承,是情感的抒发,也是思想的碰撞。每一首作品都是一扇窗,透过窗口,我们能够窥见过去,连接未来。这些名篇固然是浙江的,同时又是

超越浙江的。

在潘阖的笔下,“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿”(《酒泉子》),如同一幅生动的画卷,不仅描绘了钱塘江上那些勇敢的弄潮儿与波涛搏斗的壮观场面,更蕴含了一种超越地域的精神象征。这不仅仅是对浙江儿女搏击风浪、勇往直前的形象写照,更是对人类面对挑战、不惧风险、勇于探索的生动诠释。

同样的,诸如辛弃疾的“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”(《青玉案·元夕》),陆游的“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”(《游山西村》),我们也不必将诗句局限在杭州、绍兴,二者都具有更普适的哲学意义。

暂且放慢匆匆的步伐,轻启“诗话浙江”的篇章,沿着古人的足迹,缓缓步入那片跨越千年的诗意天地。在这里,每一次翻页都是心灵的远行,每一次沉思都是文化的沐浴。“诗话浙江”丛书,如同一处秘境,以其深邃的内涵和独特的韵味,静候每一位对文化充满热爱、对生活充满激情的旅人。

丛书不仅引领我们穿梭于浙江的山水之间,更带领我们穿越历史的长河,去触摸那些被岁月雕琢的文化瑰宝。在这片诗意盎然的土地上,每一行诗句都如同一串串珍珠,串联起浙江的过去与未来,每一处风景都如同一幅幅画卷,展现出浙江的自然与人文。这不仅是一次心灵的漫步,更是一次灵魂的觉醒,一次对生命意义的深刻追问。

《常沙娜艺术大系:绘画卷(敦煌)》

揭开传统东方意蕴新面纱

□范迪安

深受美术界和社会敬重的常沙娜先生,是在百年来中国美术历程中作出卓越贡献的一位伟大女性。作为著名美术家和美术教育家,她年逾九旬的艺术人生充满传奇色彩,历经苦难磨砺而绽放着绚烂的华彩。她在敦煌艺术的研究与传播、绘画与装饰设计艺术的创新和工艺美术、设计艺术的教育教学等方面长期勤奋耕耘,成果丰厚,影响深远。

《常沙娜艺术大系》(六卷本)是常沙娜先生研究的最新成果、最大成果。其中,《常沙娜艺术大系:绘画卷(敦煌)》(中国青年出版社)是其中的第一卷。此卷收集常沙娜先生临摹敦煌壁画作品全面,有38幅是首次公开出版。

“沙娜”在法文中是河流的名字,但在中文语境中,自然会令人联想到“沙漠里的婀娜多姿”。也许是命运奇妙的安排,促使常沙娜先生跟随父亲常书鸿先生从欧洲归来,走进了大漠深处,走进了神奇的敦煌石窟,在极端艰苦的现实条件中感受最纯粹的艺术熏陶,将守护和弘扬至美的敦煌艺术瑰宝作为一生志业。精美绝伦的洞窟、栩栩如生的彩塑、变幻传神的壁画,在贴近艺术原作的穿行中,她吸吮着敦煌艺术的养分,将感性认识上升为理性把握,从临摹转化为创作,在领会敦煌艺术神韵中研究敦煌艺术造型体系。之后她赴美留学,接受西方正规绘画造型训练,回国后走入工艺美术领域,从此以敦煌艺术为源头活水,形成了独具东方意蕴的敦煌艺术的世界性设计阐释与转换创造,彰显出独立的学术思路和中国艺术精神的时代新质。

纵观常沙娜先生的敦煌壁画临摹,其突出成就主要体现在对敦煌艺术之美的深入研究与整体运用。常沙娜先生自幼时就追随父亲扎根敦煌,在临摹敦煌壁画的训练中开启了艺术初程。她系统临摹了北魏至宋元各时代代表洞窟的重点壁画,从而准确把握了历代壁画的创作背景和风格样貌。从她14岁临摹的《文殊变》那流畅有力的线条、交叠复杂的构造造型和丰富充实的细节中可以看到,对敦煌艺术的临摹经历与深入体验造就了扎实的造型功力,那是敦煌石窟艺术美学风范对她的启蒙与滋养。

《常沙娜艺术大系:绘画卷(敦



煌)》内容丰厚、史料翔实,把卷细读,十分动人心魄。

该书的出版有利于继承和传播中华优秀传统文化。在长达80年的艺术生涯中,常沙娜先生将敦煌艺术融入自身创造血液,以纯粹的艺术心灵、高雅的艺术格调和崇高的艺术信念,形成独特的艺术风格,体现了她坚守中国文化主体和本体的文化自觉。该书的出版将有助于中国美术界同道和社会公众认识她对弘扬与传播中国传统文化所作出的杰出贡献,进一步研究她的创造精神。

敦煌造就了常沙娜先生,常先生也用一生讲述着敦煌的故事。从少年临摹壁画开始,到将敦煌艺术元素与神韵进行创新转化,再到继承父亲遗志,把守护与传播敦煌艺术作为毕生追求,她的故事是“守正创新”“融合创新”的最好诠释。她以坚定的文化志向与主体意识开一代设计之风气,在中西艺术的交锋处探寻中国传统艺术之美的新面貌,在学理的方法论上成为一个时代的标志。她继承传统又转化传统,放眼世界而坚持自主创新,倾其一生探索中国现代工艺美术设计语言的本土价值,并将创作理念应用到设计教育中,对改革开放以来中国设计和中国设计教育的发展产生了尤为深远的影响。

《常沙娜艺术大系:绘画卷(敦煌)》引人入胜,全面呈现常先生的杰出创造,更激发我们在新时代新征程坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,为中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展作出新的贡献。

《阿来讲杜甫成都诗》

嫩叶商量细细开

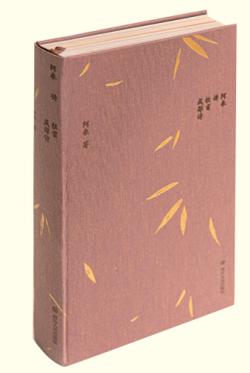
□黄海海

杜甫一生居无定所,生河南、游齐赵、旅京华、客两川、旅夔州,每个时期均有相定数量的诗歌。无论后人对他不同时期的作品如何品评,大抵都非常重视其入蜀之后的诗,如清黄子云所言:“少陵早年所作,瑕疵亦不少……盖公于是时学力犹未醇厚。至入蜀后,方臻圣域。”

杜甫公元759年入蜀,至765年离开,共作诗400余首,约占其作品总数的三分之一。入蜀之后,杜甫在成都停留时间最长,写作的与成都相关的诗也最多,总数超过200首。阿来一直在研究杜甫,在《阿来讲杜甫成都诗》(四川人民出版社)一书中梳理了杜甫成都诗的方方面面,入蜀的过程、草堂的建设、成都的自然风光与人文景观、这一时期的生活和交游、人间的情谊与温暖、对内心世界和苍生黎民的观照……基于对杜甫的总体研读,阿来认为,杜甫成都时期的诗,“显现他的情趣与胸怀,显现他‘集大成’的诗向更多样、更深沉、更成熟转变”。

杜甫跟成都,几乎是互相成就。李长祥云:“少陵诗,得蜀山水吐气;蜀山水,得少陵诗吐气。”《阿来讲杜甫成都诗》不仅写到了成都诗中略显陌生的杜甫,还强调了杜甫这一时期诗中鲜明的成都形象。作为一个外来者、一个观察者,尤其是作为一个伟大的写作者,杜甫乍至成都,就意识到这里与自己久居的中原和刚刚离开的甘肃不同,有别样的人情风物,所谓“我行山川异,忽在天一方”。随着草堂营建成功,诸多诗作开始问世,成都久远的历史和日常的景致,陆续出现在杜甫笔下。如今,随着时间推进,杜甫笔下的成都风雨和大地,都变成了现在成都形象的一部分,就像阿来说,“没有杜甫,我们也几乎无法歌颂成都”。

更重要的,或许还不是杜甫写出了成都,而是某种意义上“创造”了成都。书中,阿来数次提到杜甫成都诗的新意。在诗歌描绘自然景象的历史上,



杜甫第一次脱离了传统山水和农家生活,成为“写成都田园风光的第一人”;在成都的特征辨识上,“杜甫反复地写成都的江和雨,于是千年之后,人们书写、言说、品味成都江景和雨景,就不能不受杜甫那些诗歌的深远影响”;在个人生活的展示上,“过去无非就是文人惆怅,咏怀古迹,而用诗描写个人的、众生的真实生活,这个任务,是由杜甫完成的”。在世间留下痕迹的写作,没有一次不是伟大的创造。现在成都文化形象的一部分,进而言之,整个中国文化形象的一部分,就是杜甫创造出来的。

可以肯定的是,有了这本书,杜甫成都诗会更多地进入人们的视野。“乾坤万里眼,时序百年心”,在时空中游目骋怀的人,注重的或许不是什么评价,而是阿来最末一讲提到的哈罗德·布鲁姆所言的“不懈”:“危难时,忍不拔是不懈;安定时,发现事物、生活和人性之美也是不懈。”那个毕生关注着时事的杜甫是不懈的,那个创造了成都形象的杜甫是不懈的,这个讲述着杜甫成都诗的阿来也是不懈的——“繁枝容易纷纷落,嫩叶商量细细开”,如此,文化传承的花朵即使凋谢,也会重新盛开。